

# 港式警匪片 切换另一种动作场面



图片来源：网络

电影《谈判专家》还在上映，导演邱礼涛又带着新作《海关战线》来了。这部刚刚上映的影片将镜头对准海关警察，讲述他们破获走私大案时的惊心动魄——巨轮撞击维多利亚港、潜水艇水下肉搏，电影里的动作戏延续了邱礼涛一贯的生猛震撼，但他更想通过影片表现现代人压力重重的心理状态。

## 关注特殊警种职场生态

作为港片最拿手的类型之一，港式警匪片几乎拍遍了警察的工作与生活，但对于海关警察这一特殊警种的刻画与展现，《海关战线》则开了一个先河。这也成为导演邱礼涛在创作时最大的兴趣与动力。为此，他提前跟真实的海关警察们访谈，坐着他们的船去海上巡逻。拍摄时，也有海关人员在片场作为顾问督阵，有问题随时解答。

《海关战线》中出现了大量货物运输、交接的画面。邱礼涛自豪地表示：“片中你看到的海关船全都是真的，借给我们拍的。”

在邱礼涛印象中，海关警察虽然也有武装，但很多时候都是与其他警察合作出任务，接受采访的往往是其他警种，海关警察给人的感觉更低调、不爱“领功”。邱礼涛将这种偏内敛的职

业特性与办公室政治相结合，描摹出一幅真实中带有一丝残酷的职场众生相。影片对海关警察从基层到高层均有生动刻画，尤其张学友饰演的中下层警官张允南，堪称职场“夹心饼干”的代表。片中，张允南一方面被吴镇宇饰演的上司各种打压，一方面还要和林嘉欣饰演的另一部门领导邵雅莹展开地下恋，还要在工作中照顾和指导手下的年轻警察，因此“压力山大”，不幸患上躁郁症。

“警察的职场状态在现实里是发生的，电影需要内容和人物，我就从现实中找一些问题放进去。如果观众能看出这一点，我们会很开心。”邱礼涛笑言，生活中不少上司，他们对下属的态度就是这样不通人情，对于片中的职场，观众心领神会即可。

## 谢霆锋解锁“动作指导”新身份

《海关战线》的主演阵容令观众颇感惊喜：张学友时隔8年回归大银幕，谢霆锋解锁“动作指导”新身份。

“我以前跟张学友做过几部电影，我想我给他留下了一个比较好的印象，起码他会接受邱礼涛这个人。”邱礼涛坦言，当然最重要的是张学友对这个故事感兴趣，尤其是片中对躁郁症的展现，“他还开玩笑说自己也有过一点这样的症状，他很关心这一群体。”邱礼涛说，他与张学友的合作多发生在影片开拍前，大家会针对角色

聊很多，这样到了片场就能很顺畅地展开表演。

至于谢霆锋兼任动作指导，邱礼涛表示这是谢霆锋本人的提议，他当时也觉得很意外。“不过现在回想起来，霆锋确实对动作戏很感兴趣。1999年我给徐克执导的《顺流逆流》当摄影师，霆锋是主演，我们每次拍动作戏，他都看得目不转睛。”

邱礼涛评价，谢霆锋做动作指导时表现出很好的组织能力，能够带领团队计划和执行好相关工作。“他们在开机前就开始练习和排练，像上班一样，从上午10点到晚上7点，还会拍视频给

我看。有时候我会去探班，但不会从早到晚都在那里，因为我也还有其他筹备工作，这时候都是霆锋在负责。”

对于片中的动作戏，谢霆锋力求做到无后期、不用替身。邱礼涛记得，有的动作戏可以用两个镜头来交代，难度小一点，但谢霆锋会提出一个镜头完成整个动作。他还会根据情节场景和角色个性来设计动作，比如片中的师徒棍棒相交这场戏，谢霆锋了解到张学友经常打网球，便给他设计了类似打球的切削动作。“有场戏谢霆锋从桥上掉下来，脸碰到了硬物。我以前拍戏，很多演员如果脸上有磕碰，马上就‘拿个镜子过来’，因为脸对演员很重要，但谢霆锋完全不在乎破相，用手一抹，就‘再来’。”

## 坦言不希望将来只拍动作片

《海关战线》片尾，走私巨轮失控撞向香港码头这一幕非常震撼，令人印象深刻。在片中“摧毁”地标性建筑，几乎成为邱礼涛最近几部动作大片的标配。对此，他表示，如果把最震撼奇观的动作场面放在一个人尽皆知的地方，观众看起来的感受会很不一样，“就跟好莱坞电影拍摧毁金门大桥、自由女神像类似，观众知道故事发生在哪里，震撼力会更强。”他透露，巨轮撞码头这场戏由实拍加后期特效完成，撞之前的戏都是实拍，通过技术模拟撞击时和撞击后的状态，然后再一点点完善。

2023年《扫毒3：人在天涯》《暗杀风暴》《绝地

追击》《莫斯科行动》，2024年《谈判专家》《海关战线》……说邱礼涛是近几年最高产的导演，几乎没有人会否认。不过，对于“高产王”这一称号，他似乎不太确定其中的褒贬含义。“以前我没有想过这件事，因为在香港，一年上三部戏很常见，可是内地好像不是这样。我感觉内地观众不喜欢导演密度太高。”高产量也会有一些牺牲和代价，比如陪伴家人、跟朋友聚会的时间比别人少。邱礼涛透露，自己平时一天睡眠时间在三到四个小时，但一周中他会保证自己有两三天能睡七到八个小时。

之所以拍片效率这么高，邱礼涛的秘诀在于

提前筹备好一切，最大限度压缩片场时间。“如果在现场我看到武指还在套招，或者大家还在讨论拍摄方案，我就不拍了，明天再拍。我不要什么事情都‘现场看’，除非真的是一些之前完全没想到的意外发生，这个没办法。”他的工作方法是，开机前做好充足的准备工作，到了片场就按照计划踏踏实实地把每一个镜头拍出来，尽量不要在片场讨论。《海关战线》实拍时间不到60天。

两部动作片正在公映，邱礼涛已经投入到新的工作去了。他透露，自己目前还有三部电影在做后期，还另有新片在筹备。近几年邱礼涛作品以动作片为主，但他坦言自己并不希望只拍动作片，“如果有一部所谓作者电影的机会，我会很珍惜，想要把握机会。”

来源：北京晚报