

《三星堆：未来启示录》上线

AI技术为科幻题材插上翅膀

AI科幻短剧《三星堆：未来启示录》目前已上线一周。作为一部京产网络短剧，该剧所采用的AI技术带来了卓越的视觉呈现，而对制作方博纳影业来说，“押宝”AI也将是该集团未来电影战略中的重要一环。

首部电影级别的AI科幻短剧

《三星堆：未来启示录》此次上线共13集，每集时长3-4分钟，讲述未来世界人类遭遇末日大变革，拯救人类的线索寄托在三星堆文明之中。故事以主角团寻找第十只鸟作为关键任务，主角团逐步揭开青铜神树和神鸟背后的秘密，同时也揭开神秘古蜀国的面纱。在已播出的剧集中，宏大故事背景带来极致的视听感受，人物形象也自然灵动，镜头变化不输电影表现。

博纳影业制作总监、博纳AIGMS制作中心负责人曲吉小江女士介绍，2023年作为生成式人工智能(AIGC)的元年，博纳影业迅速于当年成立了AIGMS制作中心，作为博纳影业的人工智能影视制作基地，该制作中心以AI内容生成的概念为核心，以人机共创协作模式，打造了智能化影剧制作流程(即AIGMS)。

由于全世界几乎都在同步研究AIGC技术，这意味着制作方并没有一个已经成熟的模型或者软件可以直接上手。“AI技术制作想要达到电影水准，难度、成本、周期，每一项投入都是巨大的。我们需要搭建的是基于AI技术为基座，电影工业化制

作为流程的团队，就要一边做技术的研发，一边做电影质感的剧集创作。”曲吉小江说。

剧中复杂人物都来自AI生成

在《三星堆：未来启示录》技术总监李康康看来，这不仅仅是做一部科幻短剧而已，也是传统影视公司面临的技术突破和研发挑战。博纳AIGMS制作中心在着手进行剧集文本和分镜等影视领域创作的同时，还需要研发行业垂类的多模态大模型，实现具有图像文字理解能力的智能化辅助创作功能，并建立专业级的影视知识库。

这意味着《三星堆》从制作初期就是标准的AI影视作品，它不再依赖于实景实拍，而是能够借助视频大数据系统为AI提供大量的画面和视频参考，即便是剧中涉及的复杂人物也都来自于AI生成。曲吉小江透露，“一开始也有人建议让我们用‘VR虚拟拍摄+AI生成’的模式来拍剧，因为AI做剧有一个特点，就是真人拍摄中最难的部分，如大规模造景，由AI做起来就很容易；与之相反，我们用真人拍摄时最容易的部分，即人的表演，由AI生成却成了最难的部分。”

主角已成博纳电影数字资产

选中“三星堆”这一题材，则来自博纳对于AIGC内容特性的把握。在曲吉小江看来，AIGC内容能够极大地解决传统影视公司的资金压力，由AI生成那些耗费巨资的场



图片来源：网络

景内容并不费力，并且常常可以超越现状，做出更有想象力的内容，从这一特性来看，做科幻类题材几乎是AI短剧的首选。

2021年国内首次对外公布了新一轮考古发掘成果，黄金面具、青铜神树等三星堆文物的发掘震撼世界，博纳当时就开始储备这一题材，并进行了相关影视作品的内容构思。2023年，博纳开始进行AIGC的创作，在众多题材中决定采用三星堆元素来制作首部AI科幻短剧，但从今年2月进行正式制作开始，历经了5个月的周期，才做出了总长度53分钟、总计13集的内容。

“大家一直认为用AI做视频，可

能就只需要几台电脑、几个人的小团队，但博纳作为一个电影公司，一开始就是希望能够抢占住这条赛道。我们做AI短剧的初衷也是为了最终能够运用AI技术服务于电影作品，因此才搭建了自研的技术团队，按照电影生产的流程来制作这么一个小短剧。”博纳影业行政总裁蒋德富表示。

蒋德富透露，目前《三星堆》短剧中出现的主角人物已经成为了博纳的数字资产，这些主角将存在于未来博纳的电影宇宙中，实现从短剧到长剧再到电影的“三步走”战略，形成博纳电影产业版图的发展闭环。

来源：北京日报

网络文学如何成功影视化？ 专家学者热议“IP改编大年”

今年上半年，网络文学IP改编的影视剧集爆款频出，《与凤行》《庆余年第二季》《墨雨云间》等作品大热，都为IP改编大年“助燃”。

第七届中国“网络文学+”大会14日在京举行以“双向赋能 融合共生”为主题的网文分享沙龙，共同探讨网络文学影视转化的路径、趋势和建议，助力行业高质量发展。

中国音像与数字出版协会日前发布的《2023年度中国网络文学发展报告》显示，2023年，网络文学产业市场规模达383亿元，通过全版权运营，带动了IP产业链的全方位发展。其中，影视作为IP价值放大器，在网络文学IP改编领域表现尤为亮眼。

中国作家协会网络文学中心主任何弘在致辞中指出，互联网的发展极大推动了影视成为人们日常文化消遣的主要形式，要加强供给侧改革，以优质文学IP为影视深度赋能。同时，文学创作到影视制作的产业链条需进一步畅通，实现文学与影视的双向奔赴、相互赋能，高质量发展。通过影视改编传播和扩大文学作品的影响力，推动中华

文学走向世界。

杭州师范大学文化创意产业研究院院长夏烈建议，网文行业需塑造更大的文影融合生态圈，推出若干计划，加强网络文学IP与青年导演、与影视机构的合作，深化网络文学IP影视化的研究、评价和人才培养，以促进文影产业的共同繁荣。

当下，网文及影视作品正在融入更多民族特色，讲述中华儿女的故事。中国民族文化资源库总编辑王铁志表示，在融入民族题材时，既要表达共性，又要反映特性，尊重与包容差异化，“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。同时，要注意表现文化的创造式传承与创新性发展，引导各民族共同创造现代文明。

近年来，现实题材和科幻题材网络文学快速发展，成为IP改编的热门品类。以现实题材为例，阅文集团连续举办九届现实题材网络文学征文大赛，带动全平台超30万作家投身现实题材创作。大赛获奖作品累计111部，超七成进入IP开发阶段。

随着现实题材网络文学的崛起，越来越多刑侦

类优质作品正进行影视化改编。全国公安文联副主席张策指出，改编要因人而异、因剧而异，且根据具体情况动态变化，不应被固定标准所限制；同时，找准情感的支点与落脚点，弘扬正确的价值观；此外，还要在法规方面专业严谨，避免出现硬伤。

过去5年间，创作过科幻小说的阅文作家数量增长189%，达到51.5万人次。《我们生活在南京》《深海余烬》等多部作品获中国科幻最高奖“银河奖”，入围作品的IP改编率近五成，涵盖实体出版、有声、动漫、影视等多元形式。

中国科普作家协会科技电影与科技专委会主任孙丽艳认为，科幻电影作为推动电影产业高质量发展的重要力量，已被提升至战略高度。科幻创作要关注娱乐性与科学性的平衡、观众期望与科学性的满足、制作成本与技术水平的限制等问题。

阅文集团旗下新丽传媒副总裁王乔分享了网络文学影视化改编的心得和优势。他指出，网文为传统制作公司开辟了新的创作领域，具有更新快、题材广泛和年轻化的特点，丰富了创作类型；而精品影视改编，会带动IP产业链的联动，产生巨大商业价值。中国电影评论学会会长饶曙光表示，网文作品想要成功影视化，需要“两个忠实、两个建构”，即忠实于原著、忠实于影视剧的制作方式和呈现方式，最大化开拓观众群体；建构与原著粉丝更深的情感关系、建构与新观众群体更广泛的黏性，建立起一种审美共同体。

来源：中国新闻网