

AI 重塑视听新赛道？ 先入局再破局

随着AIGC生成大电影、微短剧陆续亮相，AI成龙、AI霍去病、AI孔夫子等数字名人火了，AI重塑视听新赛道也俨然是今年夏天的热烈话题。

暑期档影片《传说》上映一周，围绕新片的网络热议中，那个代表了AI技术在大银幕上新突破的“AI成龙”占领了话题高地。几乎同一时间，AIGC生成科幻短剧集《三星堆：未来启示录》、AI短片《英雄》、AI短剧《山海奇镜之劈波斩浪》、“AI+真人”相结合的剧情式微短剧《爱永无终止》、AI科幻萌宠类微短剧《奇幻专卖店》等集中上线；而一场《2024中国·AI盛典》更将孔子、老子、韩非子、苏格拉底四位先哲“请”来现场，共谈未来之路……

有意思的是，引发这波流量的主体不仅有可灵等科技企业、抖音和快手这类互联网基因平台，更有中央广播电视总台与博纳影业等视听产业中的传统“航母”。如中国科学院自动化研究所研究员、联合国人工智能高层顾问机构专家曾毅所言，“在AI的加持下，许多行业发生了革命性的变革，例如我们最熟悉的影视制作和媒体传播领域”，AI与影视共生已是业界的共同课题。

距离OpenAI推出文生视频大模型Sora，引发“AI颠覆传统影视业”的讨论过去仅半年时间，AI创造的未来已来。视听产业领军者们的态度一致——先入局再破局。

植根传统，奇幻类短剧已成AIGC影视创作必争之地

作为中央广播电视总台首部AI生成故事片，《英雄》讲述了现实生活中烦恼自卑的小人物在经历奇幻穿越后的人生改变。全片不足14分钟，却向观众展开了一幅冷兵器时代的古战场画卷，见识万马奔腾、热血激扬，及至英姿勃发的“霍去病”。片中的角色塑造、环境空间、场景建构等悉数由AI制作完成。

而作为电影界的头部企业，博纳在交出长片《传说》同时，还同步推出国内首部AIGC生成式连续性叙事科幻短剧集《三星堆：未来启示录》，以未来科幻为视角，展开对三星堆与古蜀文明的数字视听想象，让观众跨越时空界限，感受古老文明的脉动。

包括两大行业巨头在内，这一批本土原创AIGC生成内容几乎都选择了植根传统文化、中国文明，以微短剧开道。为什么是短剧率先“吃螃蟹”？创作者又为何不约而同锚定传统文化？北京师范大学教授康震有此判断：“如今，传承中华优秀传统文化的大时代与人工智能的大时代相遇，将相遇提升为机遇，至关重要。”

由短篇起步试水，因为AIGC的核心在于深度学习，需要输入海量的训练数据与算法模型，进而生成与原始数据相仿或进阶的内容。于本土创作者而言，无论是自主研发的AI生成工具，抑或能同时驾驭AI生成工具与传统剪辑、特效软件的人，都处于“数据输入”的学习阶段。适逢短剧领域方兴未艾，在AIGC的创作探索阶段，微短剧突出的“小而美”更有利于“降本增效”。以传统文化为内容支撑，是五千多年中华文明深沉的精神力量与浩瀚若星辰的魅力号召，更是这个时代创作者的使命使然。

正因此，植根传统文化，奇幻类短剧已成AIGC影视创作的必争之地。以央视频早些时候上线的《中国神话》为例，“补天”“逐日”“填海”“奔月”“尝百草”“治水”，每集一传说，每5分钟就从场景到角色开启一个新“副本”。这一过程，既包容了创作者与新技术工具在尽可能多的设定中磨合，也借力神话传说缩短作品与受众的共情空间。

从场景应用到影像叙事，人机共创仍在等待真正升级

今年的上海国际电影节上，博纳影业董事长于冬曾以“AI成龙”抛出电影《传说》的拓新尝试：运用最新的AI技术，结合Deepfake（深度伪造），经深度学习后还原出27岁的成龙，“那是真正以数字人呈现的真人电影”。但新片上映至今，无论是“AI成龙的演技”，抑或“数字人与真人合作是否违和”，都遭遇观众不小的质疑。

“AI成龙”的境遇并非孤例。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清以《英雄》等几部AIGC生成的微短剧为例，认为作品虽已在置景合成等方面实现了技术性的突破，“但仍有实验性，尤其在复杂的特效合成、人物脸部识别上还面临较大的技术挑战，同时AI生成的内容存在机械化、角色塑造偏向简单、场景构建上时而力有不逮等”。

有意思的是，一旦跳出电影、短剧等“讲故事”的范畴，观众与网友变得“宽容”许多。“AI钱学森”遨游太空，“AI先哲”上演“百家争鸣”，“AI兵马俑”开唱华阴老腔，“AI大熊猫”畅游数字全真栖息地……当受众事先预设了AIGC生成场景是“假”的，当他们自动卸除对“以假乱真”的沉浸式叙事需求，

AIGC生成视听产品的评论区里便是一致赞美。

《三星堆：未来启示录》的“同片不同命”更为典型。作为博纳联合抖音共同出品制作的科幻短剧，这部新作的技术暂列目前国内原创AIGC的高水准阵营。已更新的几集中，一些宏大场景与纵目面具、青铜神树等国宝文物的造型令人眼前一亮，镜头变化不输电影表现。此前，首都博物馆以“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展开启他们“中华文明起源”系列展大幕。短剧《三星堆：未来启示录》的出现，引参观者步入古蜀文明与现代科技交织的想象力世界，得到大众好评——“用科技魔术手让文物‘活起来’”。但转到线上，同样的短剧作为剧情片登场，抱有“看故事”期待的网友一边为数字技术再现的古蜀国赞叹不已，一边指出“每两三秒就要切换一次场景”“画面不够连贯”“数字人不够逼真”。

《三星堆：未来启示录》技术总监李康康表示，该剧采用全流程AI创作，融合了大语言模型、变化模型、文生图像、扩散模型、超分辨率技术、时序生成等超10种尖端AI技术，但目前团队仍面临几大技术挑战：高质量与高效结合的问题、人物角色一致性的控制问题、画面一致性问题、动态可控性问题等。换言之，角色的动作和口型精密度几何、举手投足丰富性如何、眼睛能否传神、微表情是否足够细腻连贯等，都决定了它能否直抵人心，从场景应用的“配角”辅助功能，到能撼动观众情感共鸣的影像叙事主角。

曾毅说：“当下是AI从通用大模型走向千行百业的关键时期，是大力发展AI应用、真正让AI推动新质生产力、创造价值的时期。”AIGC生成视听产品要步入视觉叙事的未来，我们仍需等待人机共创的真正升级，“但在永无止境的技术发展路上，只有先跑起来”。

来源：文汇报



图片来源：网络