

“美食图鉴” 打开东方之珠的时代故事

10集短视频、10个香港美食风貌的不同侧面，系列纪录片《香港之味》是一次沉浸式的香港美食探索，也是一次高度浓缩的城市故事连播；是一次因美食而起的文化溯源，更是一次立足新时代的未来展望。

《香港之味》7月11日起在中央广播电视总台央视纪录频道和香港电台电视31频道首播，上周末迎来完结篇。“香港之味”因生活而繁荣，因文化而发展，纪录片《香港之味》用“生活+文化”的立体结构，绘出了一本全面的“香港美食图鉴”，细数这颗东方之珠的高光时刻。

该片由总台影视剧纪录片中心、香港电台联合制作。在执行制片人、摄影指导余源伟看来，每集5分钟、总共10集的片长，看似不足以展现香港美食的博大精深，但从美食的切口能够以小见大勾勒出港人生活的侧面。多元的美味、传承的乡味与中国的情味交相辉映，彰显了新时代香港守正创新的文化活力。



图片来源：网络

探寻美食中的“仪式感”，聚焦背后的生活百态

香港是“美食天堂”，香港人爱吃，也懂吃，他们在不断的灵感碰撞中扩充着美食的宽度与深度，“香港之味”的仪式感也就此油然而生。

《香港之味》以美食为桥梁讲述香港的人文故事，展现香港的历史底蕴，如那一碗混合了鲜与韧的云吞面，外表质朴内里却充满了家的味道，烹饪出香港人难以忘怀的舌尖记忆；茶餐厅是许多香港人一天的开始，热奶茶、菠萝包、沙爹牛肉、蛋挞……每天，他们吃着相同的食物，问候着相同的街坊。这是属于茶餐厅的人情味，也是属于香港人的社交圈。随性而丰富的街头小吃、忙碌而多味的海鲜市场，普通人的生活中各有各的烟火美味。在这样一个以快著称的城市中，美食往往也讲述着香港的繁复与包容。

节目中那个绿树掩映的老村子里，寓意阖家团圆、满堂吉庆的盆菜宴，是维系宗族感情的重要信物。这种融合了多种烹饪技法、将十余种食材在盆中层层码放、让多种味道互相渗透的杂烩菜式，既代表了亲情的温暖，也代表了传统与传承。

美食总与生活紧密相连，纪录片《香港之味》

在尽职记录香港美食的同时，也找到了另一种更贴切的方式来形容香港这座城市的“色香味”，积极向上、踏实肯干、兼容并包……正是狮子山下奋勇迎接时代潮头的香港人，才造就了如今这自成一派的“香港之味”。生活，既是“香港之味”的源头，更是“香港之味”的存在意义。

美食演进观照城市发展，追溯一脉相承的文化内涵

香港因其独特的发展历程和发展环境，在文化上经历了中西交流与碰撞，也由此被赋予了与众不同的烙印和色彩，纪录片《香港之味》寻根溯源，以美食为基点，探寻香港这座城市的发展轨迹与文化内涵。

香港文化的根基在中华文化，尤其与岭南文化中的广东文化有着天然的亲缘关系。粤菜作为香港菜的中心，从广义上来说，就是由广府菜、客家菜、潮州菜三大流派组成，从香港开埠至今，粤菜虽几经发展流变，“食不厌精，脍不厌细”的饮食风格却始终如一，正如节目中所概括的那样，“没有粤菜，香港就没有‘美食天堂’的美誉”。随着上海、浙江宁波、四川等内地各省市人群在上世纪陆续融入香港，浙江菜、鲁菜、川菜、本帮菜等菜系也

开始在香港遍地开花。多滋多味的外江菜背后，是内地新老移民念念不忘的一份“乡愁”。他们与香港人一起打拼，也一起体会着这份“香港之味”中流淌着的血脉相连与同舟共济。

作为世界重要的金融、贸易和航运中心，全球各地美食风情也浓缩于香港的城市图景之中，纪录片《香港之味》将香港比作“世界美食的竞技场”毫不夸张，因为这里不仅散发着多样的异域风味，更接收着来自不同国家的美食梦想，中西并举的文化氛围与得天独厚的地理环境，赋予“香港之味”源源不断的发展活力。

事实上，深挖香港饮食文化的构成元素不难发现，其间无不是对传统技艺的坚守、对家国情怀的坚定、对人间烟火的追求、对兼收并蓄的认可等。这些元素既是中国人骨子里一脉相承的文化追求，也是千百年来中华优秀传统文化的重要组成部分。

在香港回归祖国27周年之时，以美食作为香港社会的映照，用创新的形式讲好香港的故事，纪录片《香港之味》的播出不仅让全球观众再一次认识了“东方之珠”独特的饮食风貌，更是聚焦于这盘丰盛精致的文化大餐下，“一国两制”在香港的成功实践。

来源：文汇报

跟着“苏东坡”微短剧游定州

在国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划的激励下，河北的微短剧创作频出佳作。年初，微短剧《等你三千年》完成了河北微短剧的邯郸篇章，随后，定州篇章《你好，苏东坡》又扑面而来，其采用苏东坡意外“穿越”到2024年定州塔下的视角，展现定州多姿多彩的历史文化和现代风情。

苏轼祖籍河北，北宋元祐八年（1093年）被贬到定州当知州，为期8个多月。在这段知州岁月中，微短剧选择了其中两个点，画龙点睛，以少胜多。其一是东坡在此经历了大旱，为解决灾民营养之困，发明了“焖子”；其二是

为缅怀亡妻王弗，亲手栽下“龙凤双槐”为其守护定州，以物喻志，寄托哀思。仅此两点，便勾勒出苏东坡忧民爱民、有情有义的形象。

林语堂在其《苏东坡传》中说：苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师……面对这样一位文化巨人，微短剧主创在艺术呈现上也多有奇妙之思和奇绝之技。比如铺设了“穿越”的情境以及各种桥段、“包袱”……河北广播电视台及所属制作公司主创使出“浑身解数”，为观众、游客端出了四道“网红菜品”。一道曰：老

少配。宋朝大学士东坡与当代青年林佳，导与游互补互换，穿越再穿越，自由穿越，游刃有余。二道曰：东坡诗品与焖子。在林佳陪东坡游宋街食小吃焖子时，巧妙引出东坡与家厨吴安后人的对话，言语不多效果奇佳。三道曰：对诗。面对小龙饰演的剧中主持人，东坡想起亡妻王弗，情不自禁道：“弗儿是你吗？十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”主持人对曰：“相顾无言，唯有泪千行。”此情此景，也印证了“定州诗市”的实至名归。四道曰：游文庙、博物馆，互留纪念品。

众多人物和生活场景，展现了中国文人士大夫对人生崇高精神境界的追求，更胜于物质生活的满足。由此，观众对苏东坡的人品、诗品更加油然而起敬，对其发明的千年美食定州“焖子”以及定州的历史人文，有了更深的品味。微短剧触发众多网友“奔现”定州，助推当地文旅出圈。

来源：人民日报海外版