

发现白驹过隙之美

华明玥

在浙江衢州常山下，稻作文化的传统依旧纯真又热烈地保留着，不管是节气将临，还是节庆将至，家在农村的妈妈都会视频里召唤远在大城市上班的儿女，提醒他们要回乡来，接受风物与礼俗的洗礼，咬春、卖春困、送灶柴、望夏、看天河、戴楸叶、荐麻谷、消寒会……这些风雅有趣的仪式，在城镇化程度越来越高的今天，已被很多年轻人淡忘了。

作为生活在乡间的稻田工作者、作家和出版人，周华诚一直有一个朴素的意愿：要向今天的年轻一代讲述以二十四节气为锚点的农耕生产意趣，讲述在传统节日到来时，丰富多彩又意蕴深长的礼俗活动。他认为，如果把时间比作一条看不到尽头的长绳，节气、节日就是中国人记录光阴的结绳记事。若将每个节令、节日的特定仪式写出来，不仅能描绘中国人独有的浪漫，也将让游子感受到对自然、故园、宗族血脉的深厚情感，令我们进一步确认自己是有根之人。

为重新发现被世人遗忘的时间之美和日常之美，周华诚以故乡浙江衢州常山为观察样本，细腻书写江南原住民循环往复的日常生活。他将行走、体验、感悟的结晶，汇聚在《仪式：中国人的时间哲学》中。这

套裸脊设计的新书分为两本，一本是《节气风物之美》，一本是《岁时礼俗之美》，更附有精美手账一本，方便读者写下自己对时光流逝的纷繁感受。

有仪式感的生活，会让人觉得活在庄重和认真里，是有信仰的、精神气十足的。在新书《仪式：中国人的时间哲学》中，周华诚文字的安静、笃诚、简洁与诗意，极好地呼应了岁时礼俗的舒徐再现，以及节气风物的缓缓绽放。“到田野中去，到泥土与溪水中去，到轰轰作响的柴灶前去”，这可不是城市文化人的降尊纡贵，而是作家发自肺腑的生活积累，作家发起过“父亲的水稻田——挽留最后的农耕”的众筹项目，与父亲一同在泥水中耕耘，正是这种切肤的参与热情，才令这本书显出与众不同的气质来。是的，只有沉下心去，像古人那样躬耕、劈柴、造纸、制茶、做糍、挖笋、采菌，才能在发现中国人的时间哲学，最大程度地找到美的藏身之处。

阅读这本书，令我感触最深的就是周华诚将自有的“诗人脾气”，与节气、节日本身的意蕴做了巧妙的结合，在讲述那些城里人闻所未闻的礼俗时，他的个性会突然淘气地冒出来，像夏日晴空之上，白云伸出的一

个个“小拳头”，他写二十四节气的“立春”，说扎着大红花的水牛在犁地，“水牛就牵引着木犁翻开了春天这本书的第一个页面。”写“惊蛰”，说“天上打雷，是雷神在敲击天鼓，如果在这一天蒙鼓皮，鼓就会特别地结实耐用。”写“清明”，将一个寻常的喝茶场景，写成李白“风吹柳花满店香”的意态，他是这样写的：“我坐在门前喝奉化曲毫茶，落了一肩的油菜花粉，其实也不只是油菜花粉，更有蓬蒿花粉，紫花地丁花粉，梨花粉，李花粉，海棠花粉，甚至是青菜花粉。”写中国传统节日之“中秋”，他一定要强调：“螃蟹剥肉不得立食，必须先放在蟹斗里，等到把所有肉剥出，再混入酱醋，以此下饭”；写“除夕”，更要建议：“从山上折一枝梅花回来，插在瓦罐里。如果自己能画，画一枝梅花来过年当是最好不过。”

除了内容，这本书在形态上也很美，它由数度斩获“中国最美的书”荣誉的陈天佑设计，特别采用夹页工艺，每一张都是纯手工粘贴装裱，只为呈现书本的仪式之美。书中特别收录了20余幅知名插画家许可霞在10岁时创作的童趣小画，在她拙气又浑然天成的笔触下，刺猬、小鸟、蜻蜓、花树与小羊，执蒲扇纳凉的妈妈、提灯的孩童、骑驴过荷塘的药师、躺在



《仪式：中国人的时间哲学》

周华诚 著

华中科技大学出版社2024年4月出版

船里过芦苇塘的闲人，寂寞的钓翁，自然万物与一个闲人酣然相对，人得以坐忘于时间的洪流中，稚嫩的水墨意境，颇有一番“见天地万物皆新奇”的鲜活与灵动……这些从饶有天赋的孩童手中生长出来的四季感触，以白色宣纸做底，为深灰色的章节插页渲染了纯真之光。

这本书的封面与书盒上，印着瓦依那乐队主唱岂晨的天真之画：稻田里，禾苗茁壮成长，像棵大树；骑着马的男孩和女孩，飞驰而过。是的，所有这些画作与周华诚的写作形成了绝妙的互文，表达的正是《仪式：中国人的时间哲学》一书的精神内涵：白驹过隙，光阴流逝，春种秋收，大地温柔，要在每一个细节上珍视传统给与我们的深切滋养，要尽力留存我们与自然的丰富链接。

国务院《中国妇女发展纲要（2021—2030年）》指出：“妇女是人类文明的开创者、社会进步的推动者，是全面建设社会主义现代化国家的重要力量。”在青少年三观形成的重要时期，男女平等理念应融入教育各个环节，教材编写者在编写过程中也应对教材中的女性形象进行全面解析，引导学生树立正确的性别意识，促进学生人格的全面发展。

在人教版高中语文所有必修教材中，主要女性形象有20位，依据她们自身较为稳定特质，可将其归纳为三类：勇往直前反抗型、纯洁美好忧思型和麻木落后家长型。

教材中有着身处落后束缚的环境中，却敢于反抗、追求自由的女性形象。刘和珍是这一群体的代表人物，是真实经历动荡的女性。她温和，始终面带微笑，却有着坚韧的内心。她追求进步，在生活条件艰苦的当时，毅然决然地预订了《莽原》的全年刊。她直面邪恶势力，最后倒在棍棒之下，用自己的热忱谱写了超越生命的篇章。

勇往直前反抗型女性群体在教材中并不多见。为了家国进步，与恶势力作斗争不只是男性可以做到，女性也可以，她们同样有着坚韧不拔的意志和追求进步的

思想。

除了封建与反封建的形象，教材中还有一类单纯美好的女性形象，如出水芙蓉般未沾尘世的淤泥，内心如明镜，单纯美好地对待这个世界。比如，《雨巷》中的丁香姑娘，冷漠、凄清、惆怅，有着太息一般的目光，虽忧郁，但并不消极，是作者精神世界的寄托，是他内心与理想的寄托。全诗中丁香姑娘并没有一个完整的形象，但也正是这种朦胧给予读者无限的想象，她单纯美好，是在自己世界中安静生活的女性，令人难忘。

落后麻木家长是另一类型群体，她们自身深受封建的迫害，但却仍然用同样手段去管制、戕害下一代，导致悲剧一再重演。例如《小二黑结婚》中的三仙姑。三仙姑少女时代活泼俊俏，却因当时的“父母之命，媒妁之言”，嫁给了憨拙木讷的于福，于福的逆来顺受让她的生活贫瘠孤单。对待女儿的婚姻，她贪图吴广荣的巨额彩礼，坚决反对小芹嫁给小二黑，还装神弄鬼来劝退他们。三仙姑这些女性身上有着胆小羞怯、依附他人的特质，这是封建社会遗留在女性身上的桎梏。学生结合时代背景，加深对封建礼教束缚的理解，能多维度反思

高中语文课本中的时代女性

李子帆 吕艺菲

封建遗毒。

孕育于社会文化之中的教材文化，对于个体及社会群体性别观念的形成具有重要作用。在教材中，男性形象居多，且一般都是具有勇敢、乐观等品质的正面形象，但是，这些优秀品质并非男性独有。中学生正处于三观建立的重要时期，教材中的这些作品可能潜移默化地对学生心理产生不良影响，甚至衍生为重男轻女的观念。所以，编者需要改变传统的观念，追求性别平等，适当增加正面的、健康的女性形象，让语文教材中女性形象的教学价值得到充分发挥，让学生树立正确的两性观念。

文学作品反映了一定的时代特征，其中的女性形象也自然而然带有时代的烙印，所以，在解读女性形象时，我们应立足时代背景，还原她们生活的时代现场，从而设身处地地思考她们的选择和判断，探究命运与时代的联系，全方位解读女性形象。同时，在解读女性形象时，不能以当下社会的标准去阐释、评判，教材应引导学生还原女性本身的生活现场，达成女性形象生活与时代的统一。同时，教材在选择中可以适当增加一些带有现代女性形象的课

文，为青少年提供鲜活的、可供效仿的对象。

《普通高中语文课程标准（2020修订）》提出应创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习。所以在对单元活动的设置中，可以进行课外拓展，延伸课堂，对女性形象开展专题讨论学习。比如设置以“我最喜爱的女性形象”为主题的班级讨论活动，探讨喜爱这一女性形象的原因。教师可以将各小组汇报进行整合，并充分利用教育资源，对学生的观点及时补充。学生通过对她们生平经历的了解，理解这些女性光辉背后的痛苦与坚持，从而学习她们不畏困难勇敢拼搏的精神，也锻炼合作探究和口语表达的能力。

总之，语文教材承载了几千年的中华文明和优秀传统文化，对于提高人的文化素养有着巨大作用，同时还能培养学生正确的两性观念。教材编写者需要转变传统观念，适当增加女性形象；立足于时代，选择鲜活的、贴近现实生活的女性形象；对于课后习题和单元任务，设置专题探究，比较思考，从而促进学生形成男女平等的观念和人格的全面发展，落实高中语文核心目的。

