

AI未能成就《传说》

《传说》未能成就成龙

7月12日,《神话》续篇《传说》上映,投资3.6亿元,宣发期间“AI技术还原成龙27岁容颜”被打造成该片的最大卖点。影片上映一周后票房7200万,豆瓣开分5.5,口碑和票房双重失利:业内外一片嘘声,电影的亏盘正在持续扩大。

图片来源:网络



在《传说》中,年逾古稀的成龙大哥并非主角。由他本人扮演的考古学教授房仕龙,戏份还不到由“AI成龙”扮演的西汉武将赵战的一半——真正挑大梁的其实是“AI成龙”。导演唐季礼曾介绍,制作团队运用深度伪造、AI学习和3D等技术,有效降低了成本,费用仅为《双子杀手》特效的20%-30%(由李安执导的《双子杀手》于2019年上映,片中对威尔·史密斯扮演的主角通过特效进行过逐帧处理,实现了角色的“返老还童”)。据悉,李安花费在此项特效上的成本是威尔·史密斯片酬的3倍,付出高成

《传说》故事类型集“寻找金羊毛”“超级英雄”“伙伴情谊”于一体,沿用“古今情”的角色设定,以匈奴玉佩为穿越信物,串联现代与古代两条故事线。虽然自诩《神话》的姊妹篇,编剧水准却难以望其项背,非但没能复刻经典,甚至跌破了唐导影视创作生涯的下限。

影片故事情节既不合情也不合理。古代故事线中,赵战、华峻(张艺

说起来,唐季礼与成龙的合作自1991年《警察故事3:超级警察》开始,至今已30多年,其间产出多部华语经典作品:1994年《红番区》上映,唐季礼以此片获得第15届香港电影金像奖最佳动作指导;1995年的《警察故事4:简单任务》获得第33届台湾电影金马奖;2005年两人合作的《神话》,在十九年前那个电影票单价仅为10元的年代,取得了过亿票房。凭借如此显赫的战绩,“唐季礼+成龙”的组合在中国电影史上早已留下浓墨重彩的一笔。

而如今,高饱和度的服化道,电脑屏保般的调色,过于刻板的书面语台词,无不暴露出64岁的唐导与当下观众的审美差异。更糟的是,《传说》因袭《十二生肖》《功夫瑜伽》的文物保护主题,大量效法自己过往设计

本、长工期,才达到预期效果。

有此珠玉在前,《传说》中的AI技术本应更加生动逼真,特别是制作方没有采用由年轻演员直接出演,而是选择“减龄换脸”的方式,想来对效果信心十足。但自出场的第一个侧面开始,大荧幕中这张分辨率仅为480P的磨皮特效脸就打开了观众的吐槽开关:无论情节悲喜永远挂着上扬角度固定的微笑,即使泪流满面也

兴 饰)等人对梦云(古力娜扎 饰),在素不相识的情况下舍身相救,但在重逢之后,得知梦云要孤身前去救母,反倒置若罔闻、各走各路;呼毒那(李治廷 饰)作为本片最大的反派,威猛凶狠、身经百战,在霍去病(窦骁 饰)

的场景和动作,处处透着“向自己致敬”的骄傲。而这份骄傲,恰是其创作向前发展的桎梏,也是《传说》被同期上映的小成本影片杀得片甲不留的原因。

回顾成龙大哥近些年的大银幕作品,自2017年的《机器之血》开始,四部电影亏损超10亿。颓势不可逆,成龙大哥为什么还不封箱退休?对这个问题的猜测在观众心里持续发酵。

业内普遍认为,成龙大哥身上具备的两项顶级属性,造就了其长盛不衰的影响力和号召力,也因此让这位70岁的老人“人在江湖,身不由

AI换脸,情怀还是生意?

不会皱一下的眉毛。这让最大的卖点彻底沦为最大的败笔——有网友戏谑称“爱笑的女孩运气不会太差;爱笑的AI评分不会太高”。

这样的结果让观众不禁对本片AI换脸的动机产生了疑问:是成龙大哥主动提出,还是投资方主导促成?作为荣获奥斯卡终身成就奖的首位华人演员,想要再现往昔峥嵘,生出“春风若有怜花意,可否许我再

故事情节一厢情愿

的追击下仍能逃走,结果与早已身中剧毒的梦云对决竟然不敌,草草死在一位弱女子的剑下。而片中人物的感情关系也主打一个“莫名其妙”。梦云对萍水相逢的赵战情不知所起却一往而深,献出传世玉佩,为其慨然赴死;

告别无须“更尽一杯酒”

己”。首先,成龙具备最强的“吸金”属性。电影盈利主要包含上映后的票房收入和立项时的版权收入两个部分。作为最能代表“中国功夫”的国际巨星,成龙参演的作品版权都会被国外资本争相购买,比如早在《传说》上映前,海内外版权收入已有超500万美元入账,与之相关联的宣发赞助、周边产品等,也会带来更多分红。

其次,成龙具备最强的资源属性。资源置换是一切交易逻辑的关键,而成龙在影视圈拥有广泛的人脉资源,能量覆盖内地及港澳台地区、国内国外,在港影北上、华语电影海外上映等业务中均大有用武之地。

少年”的念力,也是人之常情;但目前观之,“AI成龙”扮演的赵战还原度尚不及古早的特效水平,获得成龙本人认可的概率不高。

作为《传说》的主要投资方,博纳影业获得赵战这一角色的版权,是否意味着一次性买断了成龙的AI形象?是否意味着今后可以自主使用AI成龙出演其他影片?是否意味着有权占有由此获得的全部收益?如果这些猜测得到肯定答案,那么本次力主AI换脸的真实动机可能就不是重现成龙的青春风采,而是资本方商业战略布局中的重要一环。

欣然(彭小苒饰)对王靖(张艺兴 饰)展开主动追求,为博其青睐裸腿进入冰山寻宝,而王靖对欣然的殷勤付出从无动于衷转变为热烈回应也是毫无征兆,情感生发缺乏铺陈。这些副线故事不但没有起到串联主线、增添情趣的作用,反而突显出影片情节设计逻辑松散,人物设定草率单薄等问题。情节的勉强搞笑和无效煽情,让观众陷入“被迫降智”的尴尬。

与此同时,在电影演员的“传帮带”方面,成龙更是居功至伟——每部电影均有新生代“露面”“出头”。时至今日,成龙依然是年轻演员争先恐后想要合作的“龙头大哥”。

外界因素纷纷扰扰难以尽述,但至多是矛盾的次要方面,最终还是要回溯到主观能动性中去寻求答案。圆缺交替、兴衰更迭,到了“从心所欲”的年纪,成龙大哥怎会不知?身处孤峰顶上、百尺竿头,往前任何一步皆是下坡路,说什么“为自己拼搏”,说到底还是受不住“门前冷落车马稀”的落寞。世人皆知留侯张子房“汉初三杰”“布衣之极”,甚至智大勇之处不在谋略,而在功成之后“愿弃人间事”的潇洒转身。有些时候,从容谢幕,安静退场,更可成就自己一世的“传说”。 来源:北京青年报