

《异人之下》： 国产电影的“破壁”冒险

何为“异人”、何为“炁”，什么又是“撕漫感”，就像这串概念会从网络世界筛出二次元受众，《异人之下》也正经历一场冒险——关于“国风异能漫改电影”的认知冒险。

乌尔善导演新片《异人之下》公映前，市场一度抱以热望：它有爆款国漫原作打底，也有偏爱奇幻题材的导演加持。12天后，新片票房1.14亿元，随着排片占比已跌破2%，它很难在排队上新的暑期档拉出长尾曲线。许多人拿《封神第一部》与《异人之下》类比，它们同样出自乌尔善之手，同样有传统文化元素，也都是奇幻与现实交错的设定。而从目前的市场反响来看，新作或许很难复制去年夏天的票房逆袭路径。可就像导演本人所寄望的，“我给自己树立的目标就是每个项目都要有所挑战、有所创新、有所冒险，每部作品都要当课题一样去研究”，作为国产真人漫改类型片的“破壁者”，《异人之下》要穿越二次元文化与大众文化的次元壁，挑战之路或仍迢迢，但创新的每一步总是有益的。

图片来源：网络



打开国内电影市场的一片蓝海

《异人之下》改编自米二的漫画《一人之下》，漫画连载了8年，点击量破300亿，漫改动画播放量超65亿，无疑是国漫领域的大IP、二次元受众的心头好。故事里设定了一种叫作“炁”的生命能量，能感知并操控这种能量的人就是异人，他们以寻常样貌生活在当代都市、过着普通人的生活，直到异人身份被揭开，进而卷入异能的派系争斗，都市里暗流涌动。

关于异能的想象与描写，各国电影中都曾出现过，例如漫威、DC等西方的超能类型片。乌尔善注意到，“影史票房前20名的电影有6部是漫画改编电影，可以说，它是一个通行国际的青少年文化主流产品”。但在国内电影市场，都市异能仍是一片蓝海，尤其《异人之下》还带着源自中国古代道家哲学的“最东方”基因。它既不同于“封神”一类的古典奇幻与神魔斗法，又很难被看作国外热血少年漫画的中国译本，它跨越了传统电影的边界，将奇幻与现实、异能与人性融合，试图为观众呈现一个前所未有的当代国风异能世界。

据查，“炁”为“气”的古字，《老子》《列子》《庄子》都曾对“炁”有所阐述。电影中能清晰看到“炁”背后中医经络、五行学说等中华传统文化的影子。比如主角张楚岚的功法，导演将其色彩设计与人体五行一一对应，红白两色的雷法源于心肺，契合中医里心属火、肺属金的理念。解剖故事内核，张楚岚与爷爷的骨肉亲情、狗娃子和冯宝宝的一生羁绊等，都与传统文化中所倡导的道德观念相呼应。而神秘的古建筑、中式庭院、奇幻阵法、八卦掌、八极拳，片中由“炁”而催动的异能世界，无不透出创作者对传统文化的看重。

只是，如何表现“炁”，乌尔善兵行险招。他用饱满的色彩、新潮的电子配乐、撕漫感的吸睛造型等贴近漫画表达的夸张风格，打造“传统文化的世界里蹦迪”“电音节上打太极”的观感，让不少欣赏者狂欢，也让另一部分观众直呼“拼贴一场”。

乌尔善迄今已有五部作品与观众见面：《刀见笑》主打荒诞黑色武侠，《画皮II》为志怪魔幻片，《寻龙诀》尝试了奇幻冒险类型，《封神第一部》定位古典神话题材，此次《异人之下》则是真人漫改电影。这样的作品序列中，既有导演一以贯之对幻想世界的偏爱，又能看到一次次的尝新、拓新。

对真人漫改电影而言，普遍的难题是，当漫画自带的夸张感被移植到真人世界，如何平衡观感。这一回，乌尔善给出的解决办法是加入AI摹片动画。“我们为演员做了数字扫描，把数据交给人工智能去学习，同时也把我们需要的绘画风格

让AI与真人合作“表演”

交给人工智能去学习，然后把绘画风格带入每个角色的数字模型上。”乌尔善介绍，这相当于让AI与真人演员合作完成同一个角色的“表演”，“这是首次将真人摹片动画结合人工智能技术应用于院线电影制作，希望能给同行带来一些启发，也许未来能在人工智能跟传统电影技术结合上找到新的方法”。

至于当下，AI在《异人之下》的参演，同样引发

了口碑的分化。有网友赞同，AI摹片动画的创新尝试能让影像风格自由穿梭于“三次元”与“二次元”的世界；但也有人感觉割裂，比如后半段用AI交代冯宝宝的身世线，和真人部分频繁穿插，强烈的对比和反衬，加重了观众对真人漫改的不适应。

无论如何，《异人之下》的出现是国产漫改电影的一次探索。它不完美，却足够勇敢，用拓新为行业新赛道迈出一小步，也让业界看到更多可能性。据悉，《异人之下》也有计划推进三部曲。或许，续篇中有望看到国产漫改电影的更多新解法。

来源：文汇报

电影《只此青绿》定档国庆

“无名无款，只此一卷，青绿千载，山河无垠。”自2021年首次于北京国家大剧院“展卷”以来，舞蹈诗剧《只此青绿》每场演出都是一票难求。近日，电影《只此青绿》官宣定档国庆。影片改编自同名舞蹈诗剧，创作源点为典藏于故宫博物院的“镇馆之宝”《千里江山图》，由舞剧原班人马——舞坛“双子星”周莉亚、韩真执导，张翰、孟庆旸、谢素豪领衔主演。

电影《只此青绿》改编自同名舞蹈诗剧《只此青绿》——《千里江山图》，以舞剧原班人马原汁原味打造光影视觉盛宴。故事围绕一位现代文物研究员在《千里江山图》即将展出之际，潜心钻研并跨越近千年时空走入《千里江山图》作者王希孟的内心，目睹了其呕心沥血、忘我创作，与无数劳动者携手创作出传世画卷的历程。

故事以画中主色调“青绿”为视觉线索，探究画作形成所需的篆、绢、颜料、笔、墨等材料和工具的制作工艺，深度提炼并展现多项中国非遗技艺，生动诠释了《千里江山图》千年不褪的色彩、无数劳动者的匠心创造，以及一代代文物保护工作者的接续守护，共同演绎了一幅极具中国美学理念和中国精神的画卷。

至此，今年国庆档已有五部影片定档，分别是彭顺执导，刘德华、张子枫领衔主演的《危机航线》、刘江江执导的《出入平安》、动画片《新大头儿子和小头爸爸6：迷你大冒险》、成龙魏翔主演的《P计划》和《只此青绿》。

来源：华西都市报