

美食纪录片需要“破圈”突围

一直以来,美食类纪录片都是深受年轻群体喜爱的“下饭神器”。近日,宵夜文化纪录片《宵夜江湖3》在腾讯视频开播,该片一经播出就受到不少网友的关注。不过,记者梳理2024年至今的互联网片单,发现美食纪录片已经不再是各大平台的主力。曾经火爆的美食纪录片现状如何?归于平淡的美食纪录片该如何突围?

美食纪录片的新变化

2024年,腾讯、爱奇艺、优酷、B站等互联网平台纷纷发布纪录片片单。“美食”是腾讯视频纪录片的标杆,由“舌尖”原团队陈晓卿打造的《风味人间》,是美食纪录片的爆款。在今年的美食文化纪录片方面,腾讯视频已经推出《我的美食向导》《小酸村》《宵夜江湖3》三档节目,还有一档《风味人间5》待播。爱奇艺方面,《下饭江湖3》已经播出,《灿烂的季节2》《街边下饭魂2》《食面八方》《香港味道》待播。优酷以烟火味道为主题,推出《江湖菜馆》《两岸一味2》等节目。哔哩哔哩则继续深耕《人生一串》《奇食记》等美食IP进行系列创作。

纵观2024年美食纪录片片单,平民化题材和精品化题材是该类纪录片创作的两大方向。其中,呈现城市文化的《宵夜江湖》以及以烧烤为特色的《人生一串》等节目是平民化题材的代表。《宵夜江湖》通过食物连接起人物,讲述摊店主、食客以及相关人物的故事,展现了摊店主们的生活状

态和人生哲学,以及城市中的小社群如何围绕美食建立联系。导演杜兴表示:“正是生活在城市小巷里弄、犄角旮旯的无数老百姓,与现代化的高楼大厦、车水马龙交错、摩擦、融合,共同搭建起一个城市的气质。透过江湖之地的宵夜,看一个城市的气质,是《宵夜江湖》最初创作的本心。”《人生一串》则通过展现各地烧烤文化,不仅展示了美食的多样性,还深入挖掘了美食背后的故事和文化意义。

一位纪录片制作人表示,该类题材更符合年轻受众的审美,有“网生感”。它们以一种平视的眼光,细腻描绘了食物背后普通人的勤劳与付出,以及生活的艰辛与人生境遇,向观众传达了“人生是平淡的,并不会那么大的起伏,其背后总有着未知的苦辣酸甜”的生活哲理。通过关注普通民众、日常生活,发掘普通人背后的故事,自然拉近与观众之间的距离,从而引起强烈的共鸣。



“破圈”之道在于引领

作为精品化题材纪录片的代表,当数2012年陈晓卿执导的美食纪录片《舌尖上的中国》。此后在较长的一段时间内,以“舌尖”为代表的国内美食类纪录片数量迅速增加。2018年,陈晓卿导演的美食纪录片《风味人间》,从2018年的第一季到2023年的第四季,豆瓣评分都较高。该片以国际视野探寻全球风味美食,通过高水准的镜头拍摄,摒弃了不必要的人物叙事与情感抒发,获得了很大的成功。此后,该团队还深耕垂直领域,陆续推

出了《风味原产地》《我的美食向导》,展现“故乡滋味”和“妈妈的味道”,播出以来的口碑与播放量都较为稳定。

《风味人间》《风味原产地》等精品纪录片用精美的镜头、精妙的形容,为观众带来一场美食盛宴的同时,也将人间的烟火气从屏幕内渗透到屏幕外,影响着人们的饮食生活。由总台影视剧纪录片中心制作、在优酷平台上线的《香港之味》,用“生活+文化”的立体结构,绘出了一本全面的“香

港美食图鉴”,细数这颗东方之珠的高光时刻。该片同样走精品化路线,探寻美食中的“仪式感”,聚焦美食背后的生活百态。多元的美味、传承的乡味与中国的情味交相辉映,彰显了新时代香港守正创新的文化活力。

多位纪录片领域业内人士表示,未来,美食类纪录片的创作空间依然很大,“破圈”之道在于要做受众审美的引领者而不是追随者,只要不断突破美食的信息茧房,总能“调”出新风味。正如杜兴所说:“我认为观众收看习惯是可以培养的,主要看创作者能够为观众提供什么东西。”

来源:今晚报

11个国家24部作品

第十一届乌镇戏剧节即将启幕

近日,第十一届乌镇戏剧节新闻发布会在浙江嘉兴乌镇举办。据悉,本届戏剧节将于10月17日至27日在乌镇举行。届时,来自全球11个国家的24部作品、共计86场演出将与观众见面。8月17日10时和9月3日10时,本届乌镇戏剧节特邀剧目将分两轮进行开票。

戏剧,作为人类共通的语言,以其独有的方式铺叙世间百态,对话古今悲欢,在时空长河中求索存在的意义。乌镇戏剧节不仅是戏剧爱好者的天堂,也是文化交流的重要平台。十年来,乌镇戏剧节始终致力于成为中国与世界对话的窗口。

第十一届乌镇戏剧节的主题为“如磐”,寓意精神如炬、信念如磐。活动汇聚特邀剧目、青年竞演、古镇嘉年华、小镇对话、戏剧集市、戏梦粮仓六

个单元。

今年的特邀剧目名单分为“璀璨国际”“剧场英姿”“纵横天下”“新锐光芒”“舞之剧场”“学院观察”“没有不可能”七大版块。乌镇戏剧节期间,来自英国、法国、德国、意大利、日本、荷兰、波兰、奥地利、丹麦、比利时等国家的13部作品,以及来自中国的11部作品将上演。

其中,欧洲著名戏剧、歌剧导演克日什托夫·瓦里科夫斯基将携华沙新剧院带来《我们走吧》,在喜剧与死亡议题的张力中,探讨人生意义;当代法语戏剧舞台导演兼剧作家瓦日迪·穆瓦德与柯林国家剧院联袂带来《海边》,倾听年轻世代面对爱、悲伤、恐惧、死亡的焦虑;奥地利演员尼古拉斯·哈比扬与维也纳作家保罗斯·霍

加特勒强强联合,携柏林德意志剧院带来《卡尔·博姆》。

一直以来,乌镇戏剧节非常关注青年艺术家对社会的关切与思考。十年来,青年竞演单元吸引了逾万名青年报名,600多位青年戏剧人带着161部原创戏剧作品登上乌镇戏剧节的舞台。

值得一提的是,本届乌镇戏剧节推出全新单元“戏梦粮仓”,再次拓宽戏剧的边界。据介绍,该单元是为不断试验和探索的年轻艺术家而设,以期其与其他艺术家进行艺术交流和思想碰撞,共同创作出富有持久生命力的艺术作品。

据悉,本届乌镇戏剧节青年竞演与古镇嘉年华单元的报名仍在进行中。

来源:中新网