



胡永刚，字恪庐，号扶风堂，桐城人。中国书法家协会会员，安徽省书法家协会青少年工作委员会委员，安庆市书法家协会副主席。

2004年入选纪念邓小平诞辰100周年全国书法展；

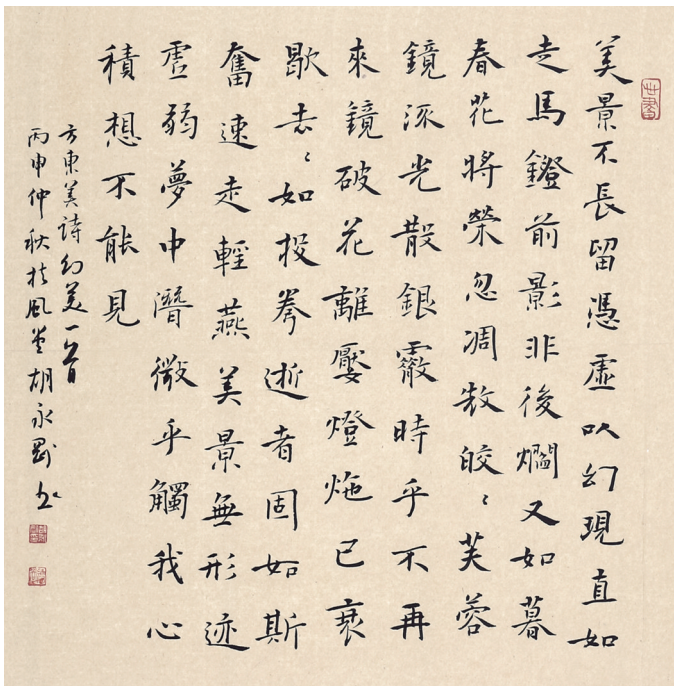
2013年入选“孝行天下”全国书法大展；

2013年入选纪念毛泽东诞辰120周年全国书法大展；

2013年入选全国首届“陶渊明奖”书法作品展；

2013年入选“妈祖杯”全国书法大展。

胡永刚书法



(楷书) 方东美诗

我观胡永刚书法

汪茂荣

桐城为人文渊薮。明清两代，诗若文，均法成派立，卓然执斯文牛耳。而间以其余发之于书者，亦多名手，若惜抱姚先生之于行草，磊庵张先生之于篆隶，并世名家未之或先也。降及晚近，值阳九百六之会，斯文扫地，法书名绘，多荡为飞灰；八法薪传，不绝者如缕。呜呼！亦可痛矣。虽然，仍有孤怀阔识者钻坚仰高，汲汲以赓续先贤遗绪自任，永刚先生其一焉。

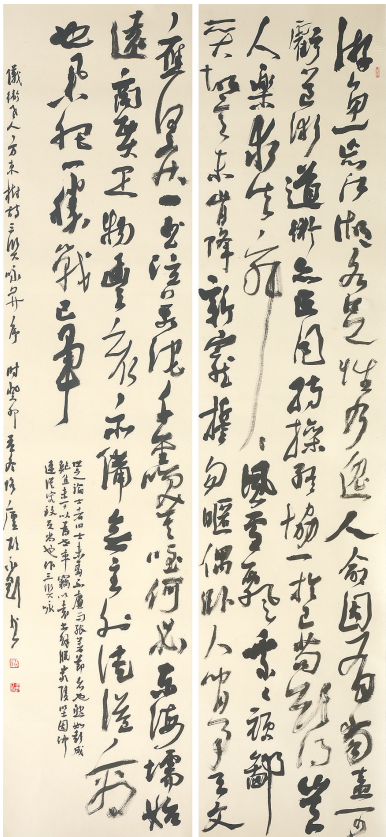
盖永刚先生自舞勺之年，即倾心八法，搦管临池，无间寒暑。其书自汉唐入，心摹手追者，尤在《曹全碑》《麻姑仙坛记》二种，楷则隶意，莫不升其堂而诤其裁。迨弱冠入宣城，渐与海内方闻之士上下其议论，闻见日广，学养日富，乃翻然主攻行草，出入二王、孙虔礼、苏东坡、赵松雪、王觉斯、张二水诸家，取精用弘，笔力秀出。间亦沿波讨源，寝馈周金秦石，而于时风亦三致意焉。古人云“一法不见，一法不舍”，又云“古不乖时，今不同弊”，永刚先生有焉。故所书诸体皆精，小楷倏然出尘，

有魏晋间风韵；隶书治汉碑秦石于一炉，开径独行，风格别具；行草则使转纵横，鼓之以枯劲，温之以妍润，凛之以风神，虎卧龙跳，殊与晚明诸大家为近。迹其所至，已卓尔名家，隐然为一方重镇矣。是以作品流布宇内，声誉大起，有以也。

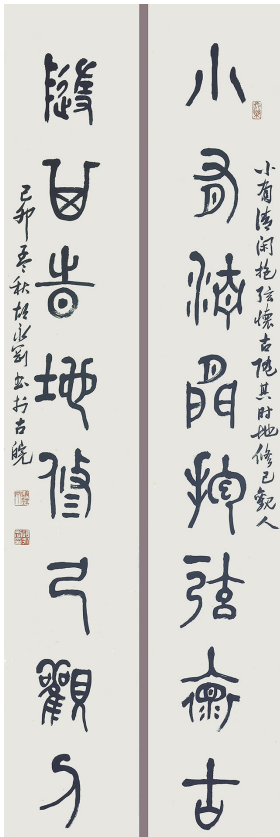
抑余又有论者。方今书坛有积弊者二：曰制作也，曰浅薄也。制作则匠气逼人，浅薄则俗不入古。对治有道，其为博学多能乎？夫博学则学问滋养，变化气质，祛匠气为书卷气；多能则取资广博，触类旁通，一切不为法所囿。永刚先生有会于此，乃不与庸凡为伍，读书而外，复工丹青，擅京剧，融会贯通，厚积薄发，赅赅有日新月异之势。今汇聚历年所书宏开展览，可谓适当其时，殊属承前启后之举也。盖总结经验，规划方来，于是乎在。异日衰年变法，开疆拓土，变而益大，为桐城文化，乃至为皖省文化、华夏文化增其荣光，窃以为亦无不植根于此。夫如是，则斯展也，不谓之意义非凡者得乎？



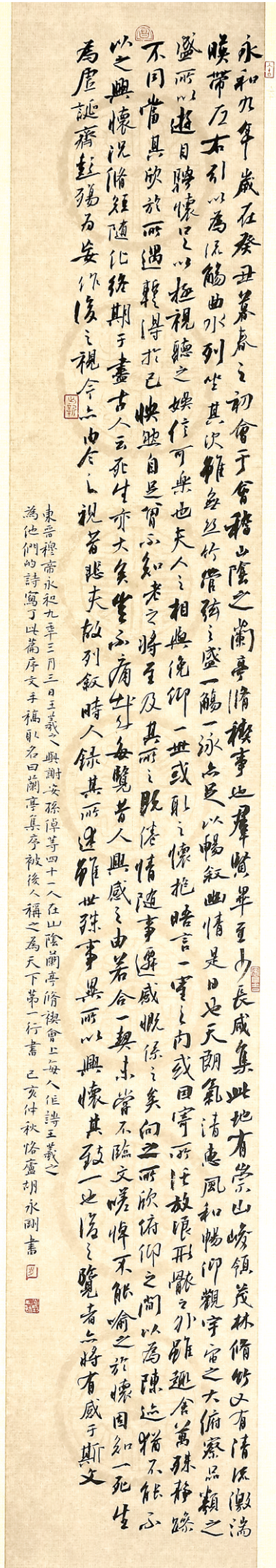
▲(行书)对联



▲(行草)方东树诗



▲(篆书)对联



▲(行书)兰亭序