

影视剧,如何打破“续集魔咒”?

不久前,热播剧《唐朝诡事录之西行》迎来大结局。豆瓣评分也一路水涨船高,从最初的8.1分,变成了眼下的8.4分。

这部剧总共40集,由《降魔变》等八个单元故事组成,也是《唐朝诡事录》的第二季,改编自魏风华同名小说,讲述了卢凌风、苏无名等一行人的故事。

随着剧集的收官,人们开始关注一个问题,那就是《唐朝诡事录之西行》,是否打破了“续集魔咒”?对影视剧来说,续作得以超越前作的关键因素,又是什么?

是否赢得好口碑?

与第一季相比,《唐朝诡事录之西行》大体还是原班人马,依旧由郭靖宇监制、柏杉导演。

从刚开播到大结局,《唐朝诡事录之西行》相关的许多话题都上了热搜。几个故事各有特点,观众热衷于讨论内容架构,以及人物的成长弧光。

例如,对于故事内容,有网友认为,案件的逻辑性一般,“还是脱离不了探案偶像剧那一套”。

但也有观众认为,质量比第一部上了一个台阶,摄影武打更加精湛;另外,它延续了第一部的快节奏,续集开篇很干脆,几集就讲了一个比较流畅的故事。

不过,从豆瓣评分来看,《唐朝诡事录之西行》基本一直保持着比较好的口碑,不少人早早开始“催更”第三季,期待继续拍下去。

“这部剧在剧集整体规划上有较强的控制力。它能持续受欢迎,也表明源头创作的重要性,高质量的影像加上引人入胜的故事,使长视频的长处被发挥得很好。”专栏作家韩浩月表示。

如何打破“续集魔咒”?

另外一个层面上,《唐朝诡事录之西行》的高热度,也引起了人们对另一个话题的关注,即影视剧如何打破“续集魔咒”?

早前,《唐朝诡事录》播出后,曾小小的火了一把,剧情、服化道等都是人们关注的焦点话题。彼时即有观众表示想看到续集,但又担心质量跟不上,导致口碑不佳。

在影视剧领域,有一个不成文的说法,即“续集魔咒”,一般指的是续集难以超越第一部。对爆红的影视剧来说,其续作想要达到前作的水准和关注度,确实不是件容易的事情。

比如,早前火爆荧屏的“少年包青天”系列,第一部豆瓣评分达到了8.6分,第二部的评分是7.6分,也不算低,但直到播出很多年后,依然有网友留言评论:第一部最经典。

这倒不能完全说是“岁月滤镜”造成的。上一部作品的走红,往往会拉高观众的期待值,这就要求第二季必须拍出新意,在尽可能保证延续原有风格的基础上,给观众带来惊喜。

“通过前作,很多观众都和角色建立了感情,所谓原汁原味,第一个要求就是续作得尽量使用原班人马,保证人物具有延续性,更换主演往往是大忌。”韩浩月分析道。

“高质量”是影视剧能够赢得观众青睐的核心要素。韩浩月对此表示认同,出色的故事内容、人物设定等,是影视剧能否获得好口碑的基础,想要打破“续集魔咒”,首先要提炼戏剧核心,每一季之间有延续性,吸引观众看下去。

比如之前口碑较好的“铁齿铜牙纪晓岚”系列,讲故事的风格基本相似,不会令人产生太大的割裂感;“唐诡”系列也是如此,“悬疑感”一以贯之,故事性始终比较强。

此外,还有一点,他认为,无论什么类型的影视剧,拍出来都是给观众看的,因而要尊重观众们中肯的建议,时刻联系当下,寻找主流观众与故事的共鸣。

“现在IP的价值愈发凸显,国产剧出续集的也有不少,有意识地从整体上控制好剧集的节奏,提升剧集质量,才是一部剧能够‘破圈’的关键。”他说。

中新网北京8月9日电



电影《解密》演绎隐蔽战线英雄传奇

电影《解密》上映前,业内普遍认为陈思诚更擅长驾驭强类型、强话题、强娱乐性的商业片,比如他最具影响力的“唐人街探案”系列,将推理与喜剧相结合,每一部里都有极为热闹华丽的视听效果和离奇曲折的案件。然而这一次的《解密》,却让人看到了一部“最不像陈思诚的作品”,因为无论从题材、人物还是影像风格,影片都变得沉稳、厚重和严肃了不少,陈思诚开始静下心来,踏踏实实地拍人物、历史和情感了。

《解密》改编自麦家同名小说,讲述了容金珍利用自己的数学天赋破译密码、为国家隐蔽战线做出巨大贡献的传奇故事。陈思诚将谍战题材、人物传记等元素相结合,并加入主旋律家国叙事,利用目前国内顶级的电影工业制作水平,营造出极具沉浸感的震撼视听效果,带给人的观影体验的确像影片宣传所言“颠覆想象”。

影片中能明显看出有不少借鉴好莱坞大片的影子:比如容金珍通过开灯关灯确认身处梦境还是现实的桥段,让人想起《盗梦空间》;把人物命运放在风起云涌的历史洪流中讲述,颇有《奥本海默》的感觉;容金珍梦境里的密码迷宫、密码深渊,在《移动迷宫》中曾出现……这么说并不是批评陈思诚“拿来主义”,在艺术创作上博采众长很常见,借鉴、化用都不算啥,关键在于能否用得对,能否把其他作品的优点有机融合在自己的作品中。单从这一点评价,《解密》对好莱坞商业大

片的借鉴还算成功,这也充分证明了他的才华。

从谍战大片的角度看,《解密》颇为“技术流”地展现了历史上的隐蔽战线英雄们如何四两拨千斤,救国家于危难。在麦家的原著小说中,容金珍的天纵奇才与他后来加入的涉密机构701,都让人觉得高深莫测,破译密码的过程扣人心弦,非常适合拍成电影。影片也的确做到了这一效果。开篇用容金珍的曲折身世和小黎黎、希金斯对容金珍的发掘培养,交代了容金珍的成长过程。容金珍进入701后,故事变得更加精彩。701里的组织架构如何?涉密人员有哪些工种,平时怎么工作?他们的生活状态怎样?影片都以一种揭秘的形式带观众一窥究竟。女兵不让容金珍爬墙,体现出涉密机构的纪律森严。郑局长离场时的最后那句台词“我不姓郑”,用言简意赅的方式告诉观众这些无名英雄们的“潜伏”之深。

麦家将谍战工作流程形象地概括为“听风”“捕风”和“看风”,电影对这三方面都有展现。“听风”是指在烟波浩渺的电波中搜寻电台和信息,片中王宝强饰演的听风者“阿炳”一场戏,但效果惊艳,也是“麦家宇宙”里《解密》与《暗算》的互动。“捕风”侧重传递情报、抓捕特务等行动,电影还原了历史上赫赫有名的“克什米尔公主号”事件。“看风”指的就是破译密码,即容金珍从事的工作。电影在服化道上追求还原历史,再加上摄影指导曹郁的出色表现,影像细腻有质感。

破译密码的过程较为抽象,影片因此给容金珍设计了一个“对照组”角色希金斯,这种双雄人物关系大大增强了可看性。二人亦师、亦友、亦敌的情谊非常令人动容。希金斯发掘并培养了容金珍,是他在数学道路上的引路人,但因为两人身处不同战线,宿命一样地被迫成为敌人。在破解“紫密”“黑密”的过程中,二人像猫鼠游戏一样斗法博弈,他们经常切磋的国际象棋,成为贯穿始终的关键线索。虽然最后容金珍青出于蓝、技高一筹,但两人一直惺惺相惜,保留着彼此之间最真挚的情谊。

不过,陈思诚引以为傲的“十个梦境”,虽然形式感拉满,却没有那么出彩。首先,梦境应该是朦胧晦涩的,但影片拍得太“实”,属于缘木求鱼。其次,这十个梦里出现的意象,比如迷宫、摩天轮、海象等,都是现代的、西式的,与影片时代背景和人物身份相对割裂。更重要的是,这些梦展现了容金珍靠直觉、潜意识来破译密码,让人有种他靠做梦就把密码破解了的感觉,在叙事上显得过于神秘主义。梦境理应塑造和丰满主角的人物形象和内心世界,然而容金珍最终仍是不食人间烟火的“纸片人”形象,有些扁平空洞。

当然,这些都瑕不掩瑜。从整体上看,《解密》对陈思诚来说是突破,对国产大片来说也是一次飞跃。影片在类型题材、整体基调、视听语言的把控上都呈现出成熟水准。

来源:北京日报