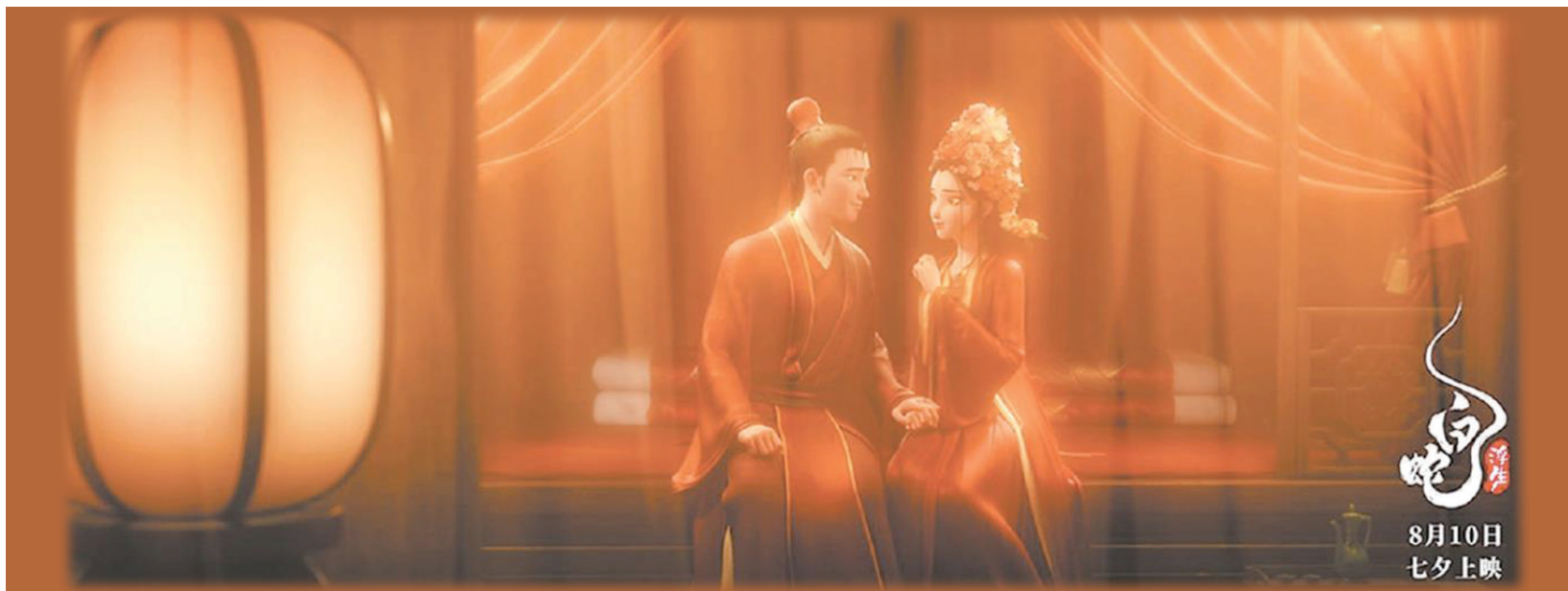


《白蛇：浮生》 美不胜收的视觉盛宴



继2019年《白蛇：缘起》、2021年《白蛇2：青蛇劫起》后，追光动画出品的“白蛇”系列第三部《白蛇：浮生》终于在七夕佳节与观众见面。经过前两部的尝试与探索，这部新作在形式与文本上都更加成熟完善，彰显了国产动画电影这些年的突破与飞跃。

■画面绝美细节精心打磨

从视听效果上看，《白蛇：浮生》达到了国产动画电影的巅峰水平。无论是前期美术设计，还是后期视效制作，完成度都相当高，全方位超越了这些年国产动画电影代表作《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》。《白蛇：浮生》将故事背景放在南宋，从《清明上河图》等资料中汲取灵感与素材，完美还原了柳永《望海潮》里“三秋桂子十里荷花”的杭州。西湖美景、酒楼瓦肆、街巷人家、市井日常，既生动又充满细节，当真“钱塘自古繁华”！影片所展现的古韵风华，为观众献上了一场精美绝伦的视觉盛宴，即便不看剧情，静静地欣赏画面也非常享受，让人想穿越到电影中去。片尾登场的镇江金山寺，庄严巍峨，首次用动画呈现出千年宝刹风采。

纵向对比“白蛇”三部曲的画面，也能看出《白蛇：浮生》与前两部的巨大进步。受限于成本、制作水平及时间影响，很多动画电影的视效往往电影开篇保持得不错，但越往后越粗糙，到了故事最高潮的大战时，画面质量反而“崩坏”，细节渲染不到位，导致像在煤矿堆打斗。但这次《白蛇：浮生》画面从始至终都保持了较高水平，没有虎头蛇尾。在画面细节上，影片也呈现出精心打磨的效果。只用对比《白蛇：缘起》和《白蛇：浮生》中小白的巨蛇形态就能看出，无论建模还是质感、静态还是动态，《白蛇：浮生》都要比第一部高出很多，堪称质的飞跃。再比如，片中人物的服装材质处理得相当精细，能明显看出面料纹路、刺绣走针等。人物动起来时服装的变化真实飘逸，有场戏法海的袈裟被水浸湿，色彩、质感都出现了极其微妙细腻的变化。总之，《白蛇：浮生》值得细细欣赏。

■展示中华优秀传统文化

作为一部取材于中国经典民间传说的电影，影片较好地展示了中华优秀传统文化。影片以中国传

统节气节日为时间线索，串起整个故事。元宵节小白许仙断桥相遇，是为开端，寒食、端午、中秋、重阳等都发生重要情节，一起落落，直至来到下一年元宵节，故事告一段落。节气节日的展现不牵强悬浮，而是放在生活化场景和情节发展中，让人觉得既自然，又趣味盎然。影片还结合这些时间点展现了各种古代风俗，比如白许成婚时的簪花造型，端午赛龙舟、喝雄黄酒，钱塘江赶潮等。

片中宝青坊唱《西厢》这场戏，堪称全片华彩段落。在叙事上，这场戏用戏中戏的形式将《白蛇》《西厢》两大经典文本结合，借宝青坊主之口道出白蛇蛇妖身份给白许二人爱情带来的巨大障碍。在画面上，演出时的舞台装置设计精巧，翻转变换出不同场景，观赏性极高，创意与呈现都令人拍案叫绝。

■表现主要人物上有所创新

影片在一些主要人物上有所创新，并恰到好处地加入不少喜剧元素，调节全片节奏，增强趣味性。许仙姐夫李公甫在片中被塑造得既讨喜又有人情味。因为对去世的妻子情深义重，他把妻弟许仙视作家人，并“爱屋及乌”到小白和小青。他与她们的互动亲切又有日常感，比如叫小青“弟妹妹”，还热情地帮小青介绍对象，由此引出了小青和法海的一小段颇有火花的邂逅。“盗仙草”情节中的仙鹤童子，则被塑造成憨态可掬的相声演员人设，一逗一捧，贫嘴吐槽的台词“笑果”非凡。法海的神兽金毛犼时而法力强大，时而转圈卖萌，是动画电影中必不可少的萌宠形象。

与前两部大胆颠覆人设、全新演绎传说不同，《白蛇：浮生》在文本上比较中规中矩，基本沿袭了最耳熟能详的白蛇故事。断桥初见、小青盗官银、除瘟疫、雄黄现原形、盗仙草等经典桥段一一复现，虽然没啥创新，但也算老少皆宜的稳妥做法。当“拒绝恋爱脑”在社交网站成为热门潮流时，影片对白蛇许仙的爱情诠释却回归古典。两人的感情超越种族，不仅从一而终，而且彼此都勇于为对方付出一切，甚至生命，这种纯粹浓烈的爱令人感动。来源：北京晚报

《康熙的红票》 以另一种历史叙事 再现紫禁城里的洋面孔

《康熙的红票》新书对谈会日前在京举行。该书作者孙立天和故宫博物院研究员果美侠，以“紫禁城里的洋面孔：另一种历史叙事”为题展开对谈。

《康熙的红票：全球化中的清朝》为商务印书馆近期重点新书，作者孙立天以丰富史料文献，构建出康熙与西方的传教士、君主、教皇、使团来往互动的生动场景，探讨明末清初中国与西方文化与思想交融的过程。自上市以来，该书收获众多好评，获得了许倬云、杜家骥、夏伯嘉、罗新、李雪涛等多位学者大家的推荐，豆瓣评分高达9.5，上市两月已加印三次。

孙立天谈到本书从论文到书的写作历程，分享了他处理史料和建构故事上的经验，强调写作要有读者意识，面向学者的写作侧重论证，面向大众写作则需具体地讲述。驾驭史料是原创写作中的一大难题，辨别史料的真伪特别重要，中西史料能够互相印证才可取信。

孙立天谈到宏大叙事向细小叙事的转向对他潜移默化的影响，认为当下大热的微观史研究也是对西方传统上寻找规律和模式的历史叙事的反抗，并认为要回到中国固有的历史学术传统中汲取灵感，像《史记》那样具体而有细节地撰写历史。

果美侠研究方向为中国古代文化史、中西文化交流史，长期关注明末清初服务于宫廷的西洋人群体。她谈到《康熙的红票》丝毫没有一般学术书的晦涩难懂，论述环环相扣，逻辑严密，分析独到，精彩好看。来源：中新网