

乾隆三十六年（1771），王大枢考中举人。这一时期，是王大枢生命绽放异彩的时期。考中举人是多么大的荣耀，乾隆时期六十年间太湖县举人仅二十六人。按照正常的进阶轨迹，他该顺利入仕，居庙堂之高，然而造化弄人，生性秉异的王大枢不事权贵，考中举人达十七年之久，得不到朝廷使用，有志难伸。但在这一时期，王大枢展露才华，为民请命，民间关于他满腹经纶、为民做主的许多故事，口口相传，为今天的人们所津津乐道。

王大枢（1732—1816年），太湖县百里镇东冲口人。同治《太湖县志》记载：“王大枢，号白沙，一号天山渔者。少孤力学，筑室司空山下，购书万卷，朝夕寝馈其中，熟读精思，贯穿今古。乾隆辛卯举人，拣选知县，将铨部会。以公事戍伊犁。历秦陇，出关万里，得江山助，著作益富。伊犁本无志，保义烈公议创修，大枢进分野说，得与分纂，考订精详。凡有十三年，蒙赦旋里，两鬓皤然，犹手编不倦。”

1788年，王大枢发配到新疆伊犁。王大枢到伊犁的第二年，除了与戍边的文人一起吟诗作对，就是与当地的牧民考察



小区公园芍药圃相邻的那一湾湖水里，开辟了半亩方塘，种了一池荷花。与池畔数尺间隔的荷塘外围，园艺师别出心裁种了一圈睡莲。每年小满时节，芍药萎谢，荷叶铺满荷塘，远看像一大片荷叶浮在水面上，走近才发现睡莲已含苞绽放，“浮香绕曲岸，圆影覆华池”。

睡莲挣开棕绿萼片包裹之时，露出半点白或半点黄，像半睁着眼睛的星星，萌萌的，惹得我每天绕着荷塘数一遍星星。不几日，一朵朵菡萏初放，舒展白的、粉的、鹅黄的、粉紫的、桃红的花瓣，露出金黄的鲜蕊，有的漂浮在水面上，有的藏在肥厚油亮的叶片下，像谁家放的莲花灯，优哉游哉，不亦美哉。一日清晨，田田莲叶间，偶见几枝白莲挺在水面，随风起舞，仙裙飘逸，美艳至极。

夏至一过，一幅幅荷叶像夏天的卷轴向两边打开，如同为一朵两朵可怜的睡莲高高低低撑起了一把把遮阳的荷叶伞，这时的荷塘可谓“接天莲叶无穷碧”。又几日，小荷才露尖尖角，菡萏发荷花。

我何其有幸，遇见今年荷塘里高高挺立的第一枝荷花，对镜贴花黄。在伞兵的护卫之下，她绽开饱满丰润的笑靥，像一场盛典的主角登场，脱俗出众，独领风骚；更像是密阵环侍之中，穿越时空的仙女，“荷衣蕙带绝纤尘”，浓妆淡抹总相宜的那种，令人久久不忍离去，心心念念像得了相思病。

此后，或早或晚，我每日必去荷塘看荷花，就像赴一场约会。花

◆安庆人物谱

廉五酒坊

欧阳冰云

边疆的山川风物。清乾隆五十四年（1789），王大枢的好朋友徐松、陈峻峰建议，三人合伙开一家酒坊，专门卖内地的酒，以便谋生。

徐松，字铁樵，著名地理学家。以博学多才，尤长于地理之学，名重于时。嘉庆十年（1805），在弱冠之岁即考中举人，二十五岁又以殿试二甲第一名、朝考一等二名的成绩高中进士，改翰林庶吉士，不久授翰林编修，入直南书房。徐松少年得志而平步青云，他的一帆风顺显然给官场的同僚带来了压力和嫉妒，上任不到一年，就被御史赵慎畛奏参其需索陋规及出题割裂圣经等九款罪状。虽然最后经过初彭龄等人查办，真正成立的罪名主要是私自刻印《经文试帖新编》令生员购买而得利一事，但这却使徐松的人生发生了转折，由湖南直接流放伊犁。

徐松说：“南酒上客所需，伊犁所乏也。”王大枢之前也了解到，伊犁黏米一斗一百钱，斗大于内地。南酒斗米可酿数十斤，装在绍兴酒坛，盖上印戳。每坛不过盛十许斤，却可以卖大钱千余。王大枢与徐松、陈峻峰三人同一时期被贬伊犁，三人盘算可凑十万大钱托人去扬州购办酿酒所需酒曲和粮食。同

是天涯沦落人，三人同命相怜，夙契颇深，感情弥笃。在伊犁流放的文人雅士中，有不少王公贵族、达官贵人，经常流连于酒肆间，有相对稳定的市场。酒坊投入不大，既可以赚钱又可以聊天、娱乐，何乐而不为呢？

王大枢推辞说，自己不善经营，是个书呆子，宁可用自己的渠道解决生活之困，也不愿意拖累朋友。王大枢以无钱投资为由拒绝了。

正好蔡太守蔬亭、张明府菊知等诸多好友怂恿徐松、陈峻峰，承诺借贷开酒坊之资，并且开导说，能在伊犁开一家南酒坊，一定很新奇，而且会垄断伊犁大街小巷，只是伊犁的巷子过于狭窄，不足以容纳那么多的车马。

于是，三人在伊犁惠远城北郊，重金租赁房屋十余间，将门窗户扇、栅栏等粉刷涂饰一新，内置茶几、桌席、炕床、帷幄、字画、毯毯，再添置诸多器具，暂时买来黏米数十余担，托人在内地购买酒曲，从西安请来酿酒师二人，又请散工数人，日夜加班趁办，头窖酒酿好了，香飘几里地。

王大枢与河南商丘叶金江交好，叶先生的书法气韵流畅、行云流水，王大枢非常喜欢，请叶先生

题写匾额。王大枢取《货殖传》中“贪贾三之，廉贾五之”的意思，号曰“廉五酒坊”。于是，请善卜卦之人看了吉祥的日子，安排了丰盛的宴席，请了乐队演奏，请善舞的人来表演有趣的节目。酒坊院内张灯结彩，热闹非凡，来庆贺的达官显贵，聚在一起，人声鼎沸，屋子里容不下了，都挤到路边的街道两旁。

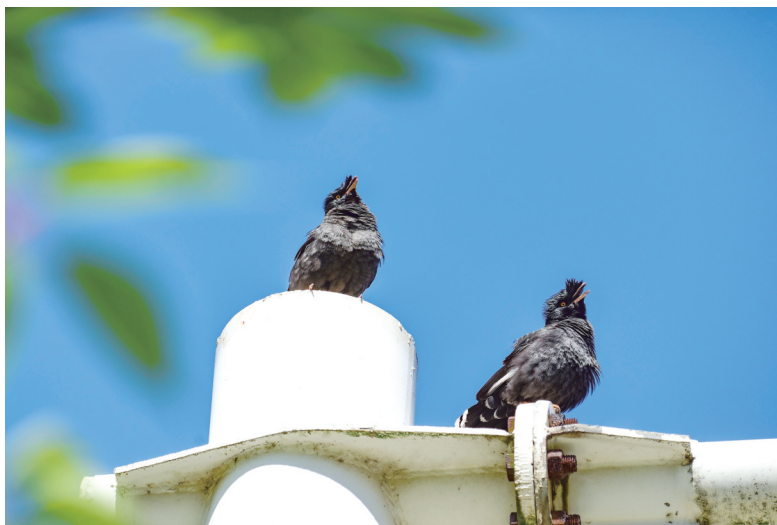
酒坊开张后，来买酒或者遣人来买酒送酒的络绎不绝，一天能卖几十坛酒。听说王大枢开了酒坊，平时熟悉的朋友，纷纷来索酒、尝酒，并介绍伊犁的朋友来尝酒，一时生意火爆，形成千人围坐喝酒的盛大场景，桌上铺着华丽的毯子，人人满面春风。一时廉五酒坊的高粱烧酒成为紧俏货。

廉五酒坊热闹非凡，生意兴隆。但快满一年的时候，王大枢和徐松、陈峻峰盘点酒坊账目，才发现亏空了，只图了个热闹。三个人聚在一起分析，大概有几个原因，一是豪门贵族饮酒皆为赊欠，没有现款，三人又碍于面子，账款却难以回收。有熟人朋友来尝酒、赊酒的，还有自己的好友一起豪饮放纵的，大部分酒钱只是偶尔给一半。虽然生意热闹，长此下去，心意要冷却了。朋友们多喜欢廉五酒坊热闹的场面，相互闹酒，倾觴大醉。有人击瓮而歌：“书生三个人，筹钱卖南酒，热闹才一年，就要关了张。”没有赚到半片铜板。王大枢借苏轼之诗感叹道：“樽前侑酒只新诗，何异书鱼餐蠹简。”三人大醉一场后大笑而散。

◆边走边看

荷舞我心

石春燕



二重奏 徐群 摄

茎秀颀，荷一枝高过一枝，过人头却未可知。有如饱蘸颜色的画笔，有如熟透的仙桃，有如灵动的荷花灯，有如佛祖的莲花座，有如少女头上的花结，看不够，想象不出的美。宽披针型花瓣像初月的罗裳，层层环抱着娇蕊，闲风解开片片羽衣，又无力挽留，零落如一叶独自横的粉舟，载不动许多愁。寻不见小荷尖尖角上的蜻蜓，更不见蛱蝶踪影，倒是最寻常的黄粉蝶飞来了两三只，聊以安慰我莫名的惆怅。

清晨云兴霞蔚，娇荷白若粉，粉若桃红，红若紫，呈现娇酣颜色。荷亭亭，叶田田，荷影随波如圈圈涟漪环散，像印象派的朦胧画风，有一种倏忽即逝的美。

午后清风骤起，荷风送香气，荷叶轻摇碧罗扇，一一风荷举，像大型《转碟》杂技表演，晃动旋转，看似要倾倒，却又迎风而立，又若群舞的彩蝶轻盈飘逸，又或者像得意的风儿指挥的唱诗班，优美而抒情地合辙有韵。有云无雨，此

情此景妙不可言，若借用朱文公的诗句“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”也颇为恰切。池陂与荷塘之间，碧水清流微波如魔镜，莲荷映蔚，我这个看官独独凌波其上，好像和留下“菱叶萦波荷飏风”“风荷似醉和花舞”的诗人们接通了时光的脉络，又自然地想起太平歌词《白蛇传》的唱词：“杭州美景盖世无双，西湖岸奇花异草四季清香，那春游苏堤桃红柳绿，夏赏荷花映满了池塘……”那游湖借伞的场景里定有一湖浪漫的风荷。

傍晚的荷塘边都是人，喷泉声嘈杂，如是“柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣”，热闹之中失却了观荷的心境。我站在邀月亭边，想起诗仙的“举杯邀明月，对影成三人”，亦有些诗人的落寞。

小暑过后，荷花日渐披离，花蕊干枯流苏包裹不住镂空的光阴，有荷叶镶了金边，又像光阴留下的锈色。一只只日渐长大的莲蓬，像鲜翠浓郁的粽子，又像巧手缝制的香袋，或是传送秋音的风铃，又或是朝天而歌的喇叭，更是荷花仙子盖向夏天的印章。我读懂了和曲高和寡的独清，却参不透莲子的苦心。我在楼上的窗子里看碧叶遮天的荷塘，时常想起美丽的新荷。

那日晚上，我信步走进了静谧的公园。灯光昏黄朦胧，树影绰绰，干枯的树叶踩在脚下碎裂的声音尤为刺耳，荷塘里“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”，明暗之间，我看见近旁一枝孤独的荷花挺立着，两三片花瓣像天使的薄翼扇舞着。我仿佛错过了最美的夏天。