

《国风超有戏》

“戏曲+流行”焕新国风音乐



“我们追寻国风，乐见人生；我们满怀热爱，续写华彩乐章。”汇集百位国风音乐人，以“戏曲+流行音乐”模式引领国风音乐发展潮流的中央广播电视总台原创戏歌唱演节目《国风超有戏》，在6月5日到8月7日两个月的时间播出十期，全网曝光量达22亿、全媒体

累计触达10.1亿人次，其中年轻用户规模占比39.02%，全网热搜热榜累计148次，连续十周蝉联微博综艺影响力榜文化类综艺同时段第1位。国风音乐到底什么样？国风音乐会有怎样的新发展？节目虽已收官，但相关话题探讨却愈发热烈。

国风音乐受众群体庞大

《国风超有戏》是总台文艺节目中心推出的一档国风音乐创新节目，从2023年下半年开始创作，先进行了长达半年的调研，分别对网络视频、音频用户受众，还有线下戏曲、音乐剧、话剧等演出受众，以及电视音乐节目、传统文化类综艺受众，包括18岁到35岁年轻受众，进行了多维度、多渠道的精细分析，得出一个强有力的结论，那就是“涵盖戏曲元素的国风音乐受众群体十分庞大，具有极大发展空间”。

在调研基础上，《国风超有戏》节目立足戏曲类专业频道，以一个非常年轻、专业的音乐团队，汇聚了百位国风音乐人，以戏命题，以中华优秀传统文化为底色，共同创作百余首国风音乐，为文化类节目的创新表达开辟了新的场域。节目点赞值最高的十首作品收录到“中华戏韵金唱片”，中国国家版本馆还将收藏首张“中华戏韵金唱片”。

多样表达尽显国风魅力

《国风超有戏》节目紧扣“国风表达”展开叙事，每期节目都给予音乐人充分空间，不断用新视角展示不同的国风音乐。

节目中，布衣乐队诠释西北民乐风情；黄龄以《天空中划过一道星光》和《醉》展现一方水土养一方人的东方美韵；上上在《家国》中将西北群山的坚毅与烟雨江南的柔美巧妙组合；张晓涵的《中状元》和《珠帘寨》不断刷新观众对国风音乐的认知；牛清栏和乐队伙伴们一起将摇滚元素融入河南坠子；还有扬琴、古筝、笛子等民族乐器与小号、架子鼓、吉他等西洋乐器在舞台上相得益彰……当多元的声音、多样的表

达、不同的元素汇聚于舞台之上，观众也得以从各种角度全方位感受国风魅力。

节目之外，《国风超有戏》也进一步探索更加贴合新媒体环境的互动传播方式，发力创意短视频，通过策划国风街采，联动高校学生、戏曲演员、广场舞阿姨等各年龄段观众合唱《国风超有戏》主题曲，联动网络红人等推荐《国风超有戏》节目原创歌曲，打破传统模式传播壁垒，强化国风音乐传唱热度。

集结国风文化传播者

《国风超有戏》常驻嘉宾、著名音乐人捞仔曾参加过国内很多音综节目，他认为最大的问题是基本热衷于翻唱，对原创没有耐心。“我来了《国风超有戏》节目后，大家一交流，发现我们的音乐理念特别契合。看到这些年轻人以国风为美，以国风为荣，我很感动。”捞仔表示，“我对国风的理解就是无界、传承、发展，要从前人身上汲取文化营养，并把当今国际上最通用、最先进的音乐语言和技术用于我们想表达的音乐上，这样的音乐才有生命力。”

《国风超有戏》常驻嘉宾、豫剧名家小香玉参加这个节目最强烈的感受就是“家国情怀”：“每次看见一位选手，不管是哪个剧种，都在唱着中国传统文化的美，唱着爱国情怀，让我特别感动！”“超有戏朋友圈伙伴”、京剧名家王珮瑜也提到，“我们不仅应该有专业和基本功，更应该把视野辐射到更广阔的艺术和音乐天地。而《国风超有戏》恰恰给了我们这样一个抓手。”

国家京剧院演员郭霄和音乐人阿兰、王镭熹作为国风音乐人代表，在节目中共同合作了国风金曲《金鼓赤诚》。郭霄认为《国风超有戏》节目是对“守正不守旧，尊古不复古”的最好诠释：“通过国风音乐，年轻一代可以更加了解和接受传统文化艺术，从而增强对中华文化的认同感和自豪感，让传统文化艺术焕发出

新的活力。”

20岁的王镭熹在《国风超有戏》的个人舞台演唱了两首原创音乐《少年自有少年狂》和《大西湘》，融入了很多中国传统乐器，并把牛鼓、电子快板第一次带到国风音乐的舞台。从小就热爱传统曲艺的她，除了是歌手，还是一位快板老师：“我在全国累积有几万名快板学生，大部分是00后，甚至10后。作为老师，我可以很直接地知道现在年轻人喜欢什么样的音乐，我也希望能够通过各种喜闻乐见的方式，让更多年轻人喜欢中国传统文化艺术。”

由内而外的创新受肯定

《国风超有戏》还得到了众多业内专家的高度肯定。在节目总结会上，中央民族乐团团长赵聪表示，《国风超有戏》是由内而外的创新，不仅留住了传统戏曲的受众，也抓住了年轻受众的关注，还“迷”住了国际受众的心，连接起传统与现代，传统与国际，传统与未来。

中国戏曲学院院长尹晓东认为，《国风超有戏》是关于中国音乐灵魂工程的一个探索，从节目的策划、参与嘉宾的多元，这种开放式跨界融合为传统文化的传承发展创新了路径。

中国戏剧家协会原秘书长、戏剧评论家崔伟认为《国风超有戏》以专业化视角呈现的国风戏歌具有极强的文化深情和开创精神，全面展现了国风音乐人的群像，并通过他们的作品使得传统文化中国风的思想内涵和艺术魅力得到充分表达。

中国艺术研究院音乐研究所名誉所长田青指出，《国风超有戏》以融合、突破、创新的方式对传统文化的创新转化寻找到了新的路，一方面主动伸手向传统文化汲取养分，同时另一只手伸向年轻人，通过他们的创新与热情，做到与时代携手同行。

来源：北京晚报