

老电影人讲述：

6亿人次观看的电影

《保密局的枪声》是如何创作的？

1979年6月，长春电影制片厂出品的电影《保密局的枪声》在全国上映。当时，一张电影票只要3角钱。即便如此，这部影片还是创造了1.8亿元的票房“神话”，共有6亿人次观影。在第十九届中国长春电影节开幕前夕，记者采访了电影《保密局的枪声》编剧之一金德顺，听老电影人讲述电影故事。

80岁的金德顺1970年正式进入长影，在影视剧行业已经工作了54年，以编剧、导演等身份参与了《保密局的枪声》《不该发生的故事》《月色无言》《苍凉后土》《嘿，哥们儿》等50余部影视剧作品的制作，曾获得国家优秀影片奖、百花奖、金鸡特别奖、飞天奖等多个奖项。

提起《保密局的枪声》，金德顺回忆，影片上映后，许多电影院每天凌晨4点就开始放映，一直放映到午夜12点，场场爆满，有的人重刷了好几遍。

金德顺认为，一部好影片的呈现，离不开导演、演员、摄像、服化道等各个部门的密切合作，但拥有一个好剧本是关键前提。“剧本，剧本，一剧之本。没有好的剧本做基础，再好的导演也很难拍出经典的影片。”而如何创作出好的剧本，那就是要下苦功夫、真功夫。

金德顺回忆，《保密局的枪声》的剧

本创作，虽然有小说做基础，但它只是个框架，为了搜集到当时更全面、更细节的资料，他和另一位编剧郑荃走访了重庆、北京、武汉、南京、上海等众多城市。在重庆，他们遇到了张瑞芳，一位真正从事过地下党工作的革命前辈，她的讲述，为剧本创作增添了很多生动且真实的细节。在上海档案馆，一位地下党员的真实事迹，让他们决定在剧本中加入一个给观众留下深刻印象的配角——老三常亮。

有了充分详实的资料做基础，郑荃和金德顺在青岛开始了埋头创作，一待就是两个月，“我们当时离海边那么近，都没时间去看看。”金德顺说。

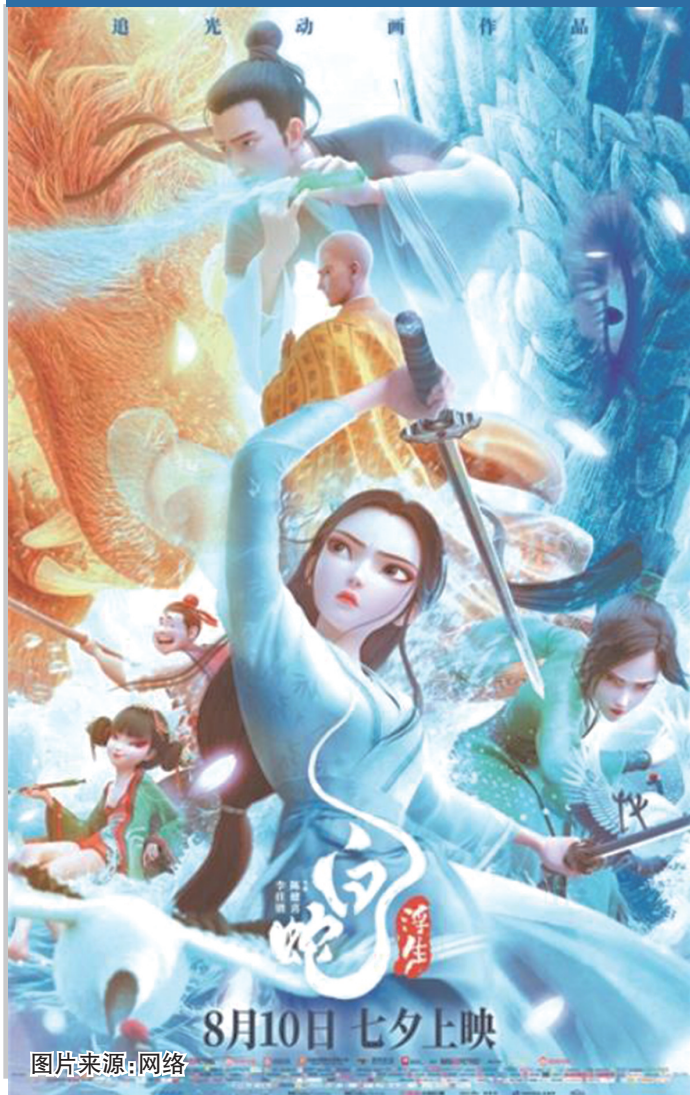
电影剧本创作应该追求什么？金德顺总结了六点，那就是“真”“深”“美”“情”“新”“奇”。金德顺认为，要写好一个剧本，首先是主题必须积极健康正能量，其次是要把情感写好，要把人情味写足，最后是编剧要对生活有独到见解，要善于观察生活、了解生活、提炼生活，因为生活才是创作的源泉。

近日，长影又打造了“长影百部红色经典电影广播剧”，《保密局的枪声》作为首部作品已经上线播出，受到大众欢迎。

来源：新华社



图片来源：网络



图片来源：网络

云科技为动画电影“加速”

渲染周期可压缩四成

动画电影《白蛇：浮生》正在热映中，该片首日便获得1.29亿票房成绩，精湛的动画特效给影迷带来了耳目一新的视听体验，不少观众惊呼“动画特效超赞，毛发鳞片细节拉满，衣服质感隔着大屏幕都能看出是丝质还是棉质”。在这视觉盛宴背后，哪些云科技出现在电影制作中？让我们一同揭秘。

近年来，国产动画电影《白蛇：缘起》《新神榜：哪吒重生》《白蛇2：青蛇劫起》《新神榜：杨戬》《长安三万里》等以高水准的视效体验，叫好又叫座。其背后则是卷帙浩繁的后期工作量和时长。以《白蛇：浮生》为例，其电影总渲染时长达到了2.52亿核小时，其中灯光渲染量2.01亿核小时，占电影总渲染量80%。

传统模式中影视制作公司一般自建机群，升级换代较慢，导致复杂场景的渲染速度偏低，容易拖慢影片整体制作效率。据统计，目前国内影视制作时间和渲染时间的比例甚至超过了3比1，也就是说，一部电影的制作有25%的时

间是在“等”——等待渲染的完成。

例如在《流浪地球2》中，负责为该电影特效制作的MORE VFX公司相关负责人曾透露，他们曾经有一个50秒的长镜头连做了六个月才过关，“导演提一次修改，光渲染就一个月起”。

此次为高效完成渲染工作，追光动画与腾讯云合作，依托“云上”海量的离线渲染计算资源、高性能存储CFS Turbo和云服务器CVM，支撑住了2000余计算节点并发读取渲染素材，把电影的渲染周期压缩了43%。“如果用单核服务器，做完这些工作，需要28767年。”技术人员介绍。

随着观众对于动画电影的需求变化，作品场景也在升级。“角色的皮肤、肌肉、眼睛、服饰等细节，包括复杂环境的爆炸、水流、烟雾等场景，都是需要升级的元素。”技术人员介绍，一系列全新解决方案也利用海量计算资源池、高性能文件存储进一步完善渲染步骤，让作品更完美。

来源：北京青年报