

纪录片《两岸家书》 浸透两岸同胞血脉相连的史实

一名在中国台湾长大的年轻人从《张士箱家族移民开发史》里读到了什么？把近200位老兵的骨灰抱回山东故土，年届九旬的“感动中国人物”究竟是怎样在漫长的30多年间一一兑现了承诺？当花甲之年的他辗转回到她的身边，200万字情书里凝结了多少爱与愁……

6集人文纪录片《两岸家书》自7月下旬起在东南卫视播出，B站上线至今播放量3600万，站内开分9.8分。随着一封封“两岸家书”被开启，越来越多年轻人在历史长河的回望中，找到情感共鸣。他们留下弹幕2.9万条、评论1200条，其中来自宝岛台湾的IP占比10%。

当弹幕和评论区里“回家”二字悄然刷屏，家书见证海峡两岸不可分割的历史，斑驳字迹浸透两岸同胞血脉相连的史实。



纪录片《两岸家书》海报。

家书中再读史实

“这跟300年前的浪应该是同一个浪。”张钧凯，生于台湾，祖籍福建晋江。早在台大就读时，只因偶然在书店翻到一本《张士箱家族移民开发史》，年轻人便以此提交了一份课程读书报告。婚后，他更与妻子携手踏上寻根之旅，在中国国家博物馆、闽台缘博物馆与祖先“相遇”。

《两岸家书》第一集就从两岸张氏家族成员几百年来书信不断的传奇讲起。个体的生活与情感轨迹，往往是历史与社会的缩影。主创团队多次造访中国闽台缘博物馆、中国人民大学家书博物馆、福建省档案馆、泉州海外交通史博物馆等机构，经反复论证与筛选，从12000多封两岸家书中选择了20个案例，以个体折射时代，从民间的微观视角再读史实。在这些家书中，我们得以回溯清康熙年间，闽南士子张士箱九死一生冒险抵达台湾，他和他的子孙参与台湾的垦拓，又回到大陆建宗祠、修族谱，加强了两岸的血缘和文脉链接。流传至今的100多封张氏家族书信，时间跨度近200年，为追寻历史足迹提供有力证据——这些家族书信不仅呈现了清朝时期大陆移民拓垦台湾的先民历史画卷，更生动地记录了他们为建设台湾而奋斗、流血流汗、痛哭欢笑点滴。

《两岸家书》的联合导演张钊维生于台湾，如

今定居北京。他希望观众看到的，不仅是纸面字句，“更是深入文字背后的个人情感、时代投影”。张士箱在书信中留下“未了工夫”“虽分犹合”“泉台一体”的关键词，如同历史的烙印，提醒着后人两岸之间永远割舍不断的联系与共同的文化遗产；寄居北京的台湾少女林海音，信告苗栗的堂兄“宁可失去故乡，也不要做一个无国籍的孩子”；执着于以笔墨为台湾存续中华血脉的《台湾通史》作者连横，冒着生命危险，坚持在台北大稻埕给人们讲授历史，表达对祖国母亲最炽热的忠诚，几代过后，这份爱国情依然浓烈，曾孙女连惠心将连横的文言文书籍翻译成白话文后，在曾祖父墓前含泪禀报……字里行间讲述着两岸人家同根同源的家事、两岸同胞血脉相连的史实。

情感中构建共同的记忆场

北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎为《两岸家书》中来自普通人的亲笔书动容：“泛黄的纸张、斑驳的字迹背后，是对中国式家庭和情感的书写。”

第五集《倚窗犹识梦中人》的两位主人公引发了两岸网友的无尽唏嘘。王德耀与刘谷香，他俩同龄，青梅竹马的情谊长成相爱相惜的浓情。1948年，丈夫随国民党部队赴台时，新婚不过29天。他怀揣妻子手书的诗集《绿窗闲草》，那诗文

里是他们清澈无嫌猜的爱。只是，王德耀不知，从此一去归路迢迢。自那天起，他摩挲着诗集里字字句句，等过了无数个日夜。而在家乡，刘谷香心心念念的也都是他。虽另嫁过又守寡了，但无论生活艰难或有了起色，她始终放不下年少时相许的爱人，便也将相思付与鸿雁，只盼终有渡。

20世纪80年代初，王德耀终于等来了刘谷香的信：“鸿案齐眉总未齐，卅年梦已断辽西。千金难买双飞燕，两耳愁听午夜鸡。青鸟几时探客讯，白头何处寄征衣。年来多少伤心话，付与愁鹃带血啼。”世易时移人不改，行行情深，字字带泪。老人决心回家。几经辗转，他终于回到刘谷香身边，带着37年未寄出的两百万字情书。

在中国传媒大学纪录片研究中心主任何苏六看来，《两岸家书》以家书为映照历史的载体，但又不囿于刻板的考据，而是通过对情感的挖掘呈现，将史实融入浓醇的情感，以情感的力量钩沉家书背后历史的分量。就像王德耀的故事里，在呈现几十年后即将相见的场景时，主创再现了那通电话：刘谷香用乡音问候爱人“王宗之你混蛋”，话音刚落痛哭失声，再难说出一个字。

《两岸家书》里，音乐、动画、历史影像共同构建着记忆场。在主创看来，这些都是情感真实所自带的千钧之力。如评论区网友的留言：“薄薄的纸张，道不尽的纸短情长，有小家团圆的希冀，更有渴望祖国统一的夙愿。”

来源：文汇报

从《边水往事》看网生代青年导演 如何重新定义精品国剧

继《微暗之火》《新生》之后，优酷白夜剧场又一部国产悬疑剧《边水往事》凭品质和对细节的追求获得好口碑，引发众多网友自发安利。该剧以类型化叙事方式、电影感拍摄手法以及浓郁而统一的视觉美学，将异域世界“三边坡”光怪陆离的冒险之旅呈现在观众面前。虽为架空虚构戏剧空间，却在多维度提升了国产悬疑剧品质，让观众在主角沈星的视角下，感受三边坡异域世界的人性历练，产生沉浸感和互动感。而优酷白夜剧场也在探索国剧新路径与新空间的道路上越走越深。

首先，《边水往事》的破圈，得益于叙事方式的升级。

该剧打破传统悬疑剧的单线叙事模式，通过多条线索交织，构建了一个错综复杂、引人入胜的故事世界。同样是以小人物冒险成长为主线，但在题材视角、人性情感等方面进行了更为多元立体的诠释。

剧中，打工小白沈星意外收到神秘包裹，被卷入一场横跨三边坡的冒险，他与神秘大佬猜叔的相遇，开启了险象环生的“边水”之路。在这一过程中，沈星不仅要面对未知的危险和挑战，还要在道德与利益之间做出艰难的选择。透过沈星遇到的各种人、各种事，不断揭示人性的多面性，观众亦会有种一路通关、打怪升级的“游戏感”。

其次，《边水往事》电影化的影像风格，也让这部国产悬疑剧更具质感。

剧集在场景设置和视觉呈现上也下了功夫，虚构的异域世界三边坡，繁茂与衰败并存，画面都充满神秘与未知，为剧情内容增强着代入感和可信度。剧中色彩的运用和光影的变换，也为故事氛围的营造增色，特别是在一些关键情节中，色彩和光影的变化暗示出剧情的转折和人物内心的变化。

值得一提的是，除了叙事方式和影像风格的升级，《边水往事》还在美学品质上颇为考究。

从片头到片尾，整体画面色调和美学风格保持一致，字幕也采用了与影像风格同色调的黄色复古字体。导演算介绍说，整个画面里所有的要素都是视觉呈现的一部分，包括字体、字幕和颜色的选择，其都在潜移默化地影响对整个世界观的感知。阿里大文娱倚天工作室总经理、《边水往事》制片人张元欢也表示，该剧在类型表达和美学风格上均有创新，以现实主义手法塑造全新世界，从环境描摹到服化道，再到语言设计体现细节真实，只有这样才能让观众产生代入和共情。

《边水往事》以其独特的叙事方式、电影感的影像风格和考究的美学品质成功破圈，也为国产悬疑剧开拓了崭新的创作思考空间。这类带着冒险性质的项目能够成行，需要平台与创作者高度契合的理念，恰如张元欢透露，“在面对面的沟通中，我们发现无论是监制曹保平还是导演老算，都拿出了全力以赴的态度，正应了优酷那句‘为好内容全力以赴’slogan。”与此同时，我们也看到，以长视频平台为舞台与互联网共同成长起来的新一代青年导演正在重新定义国产剧——《边水往事》导演算（牟丛岑）、《漫长的季节》导演辛爽、《新生》导演申奥、《异人之下》导演许宏宇等中国新锐导演正在不断拓展创作边界，为国剧精品化注入新的活力。

来源：新华网