

传承黄梅戏 多让青年人“挑大梁”

孙维国



第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节即将拉开帷幕,演员们排练情况如何?“大家酝酿一下情绪,我们再来走一遍……”9月5日上午,安庆市黄梅戏艺术剧院排练室内,演员们在老师和导演的悉心指导下认真排练黄梅戏《西楼会》,力求把每个动作做得优美舒展。(《安庆晚报》9月6日)

黄梅戏以其独特的艺术魅力在中国戏曲舞台上占据重要地位。随着时代变迁,其生存和发展也面临着越来越大的挑战。如何在保护和传承的基础上,让年轻一代演员挑起大梁,成为黄梅戏乃至其他剧种亟待解决的问题。

戏曲艺术的传承,最重要莫过于

培养年轻演员。正如我们在黄梅戏《西楼会》排练中看到的那样,剧院大胆启用了“00后”年轻演员汪春霖——她首次在中国(安庆)黄梅戏艺术节的舞台上挑战“小生”角色。这不仅仅是个人成长的一次突破,更是黄梅戏艺术自我革新、自我完善的一次尝试。年轻演员敢于尝试不同角色和表现形式,是因为他们拥有丰富的想象力和创造力,能在传承传统技艺的同时,注入新时代的元素和风格,这种变化和创新,正是黄梅戏能够吸引更多年轻观众的关键因素之一。

剧院在保持“原汁原味”的基础上,启用年轻演员,不仅为年轻人提供了展示自我的机会,更为黄梅戏的发展注入了新鲜血液。然而,真正为年轻演员搭建一个广阔的舞台,依靠一次两次的艺术节是不够的。这需

要建立一个长效机制,例如,剧院和政府部门通过设立专项基金、举办青年戏曲演员大赛、组织提供更多观摩学习机会等,持续不断地支持和鼓励年轻演员成长。

戏曲演员成长为名家名角,往往需要多年的技艺磨练和艺术沉淀。和名家名角相比,让年轻演员“挑大梁”,毫无疑问是一种挑战,但更是一种机遇。剧院敢于让年轻演员在重要的舞台上崭露头角,这是一种信任和鼓励。对年轻演员来说,这种信任不仅是一次演出机会,更是一次全方位的成长体验——从对剧本的理解、角色的揣摩,到表演技巧的提升和情感表达的丰富,年轻演员在一次次挑战中不断磨砺技艺,提升艺术水平,最终成长为优秀的黄梅戏传承人。

与此同时,年轻演员的崛起也带来了新的机遇。他们可以通过自己

的努力和才华,赢得更多观众的喜爱和认可;他们的创新和表现,也将为黄梅戏的发展注入新的活力和动力。

作为中国五大戏曲剧种之一,黄梅戏的发展依靠一个地方努力是不够的,还需要全国范围内的广泛关注和他支持。通过更多的跨区域交流和合作,让黄梅戏在全国乃至全球范围内赢得更多观众和市场,为年轻演员提供更加多样化的表演机会和成长平台。

中国(安庆)黄梅戏艺术节给年轻演员提供了展现才华的舞台,不仅是对年轻一代的信任和支持,也对黄梅戏未来发展有着重要意义。为年轻演员搭建更广阔的舞台,既是对传统文化的尊重与传承,也是对艺术创新与发展的期望。相信在更多的支持与努力下,黄梅戏这朵艺术之花,将在新时代的土壤中开得更加灿烂。

强收“占位费”



据中央
广电总台
中国之声9月
11日报道,
随着新能源
车的普及,

充电桩的需求不断增加,部分车企建设的充电站开始收取“超时占位费”,通常为每分钟一元,以提高充电桩的使用效率。

(作者:王成喜)



守护“蓝天精灵” 共享美丽家园

徐剑锋

8月27日,市区菱湖公园水域,白鹭在觅食、嬉戏。安庆生态水网密布,近年来,生态环境质量持续改善,菱湖风景区内常出现白鹭、黑水鸡、绿头鸭、斑嘴鸭等鸟类的身影,形成靓丽的生态风景线。

(《安庆晚报》8月29日)

近年来,越来越多的鸟儿在安庆停歇、觅食、栖息,一些珍稀鸟类也频繁光顾,描绘了一幅人与自然和谐共生的美丽画卷。这源自我市持续强化自然资源保护、生态环境修复,生态环境越来越好。

“环境好不好,看鸟就知道。”要让生态环境“好”上加好,需继续抓好自然保护地、鸟类扩繁基地建设,积极开展植树造林、环境整治等工作,通过湿地植被重建、水系连通、人工鸟巢搭建与修缮等措施,筑起生态保护屏障,为鸟类创造更加安全和谐的栖息环境。

我们常说:爱鸟护鸟不仅是善待鸟类,也是善待人类自己。让安庆成为“鸟儿天堂”,既需要优良的生态环境,更需要一流的人文环境,两者相辅相成、缺一不可。爱鸟护鸟,我们每个人责无旁贷,既要不猎捕、不买卖鸟类,也要不打扰、不亵玩鸟儿,还要自觉抵制“食鸟诱惑”,把与鸟类文明“相处”进行到底。尤其要发挥社会组织、志愿者协会、社会人士的积极作用,以实际行动守护这块土地上的每一个精灵。

守护“蓝天精灵”,也要进一步做好文旅融合文章,大力发展“观鸟经济”。在加快建设一批科普场所、观鸟项目的基础上,围绕“鸟”这个主题推出特色旅游产品,举办系列主题活动,并把科普知识、视觉艺术、文学、音乐等链接融合起来,让更多的人人在观鸟体验中看到鸟、了解鸟、喜爱鸟、保护鸟,共创共建共享绿美安庆。

防溺水从游泳课成“必修课”开始

未一平

9月3日下午,迎江区滨江实验学校四年级二班的同学们在校内游泳馆上游泳课。今年暑假,城区首个校内游泳馆在滨江实验学校建成,秋季学期开学,学校将游泳课写进了课表,同学们不出校门就能学习游泳了。

(《安庆晚报》9月9日)

游泳进课堂,值得我们点赞。这对于拓展学生综合素质与技能,以及防止溺水、提高涉水遇险自救率等,有着重要的现实意义。

很多年以前,会游泳的孩子比比皆是,而现在,会游泳的成了少数。这既是成长环境不同所致,也有对游泳教育认知上的偏差带来的认识。

一些人将游泳等同于危险,扼杀了孩子的天性。加上溺水悲

剧的传播,加剧了人们对游泳的不当认知,以至于游泳成为了危险的代名词,阻止了孩子们涉水技能的培养。

另一方面,不论是学校还是社会,难以为孩子们提供安全游泳的环境。最直接的依据是,在很长的时间里,中小学校基本没有泳池。换句话说,孩子们即使想学习游泳,掌握游泳技能,也没有可供练习的场所。这不能不说是一种遗憾。

对于孩子们来说,失去了掌握游泳技能的机会,成为了人们常说的“旱鸭子”,遇水连简单的扑腾都不会,将自救的可能拱手相让了出去。于社会与家长来说,无疑会加剧孩子涉水焦虑。因为孩子不会游泳,所以格外地担心这担心那,无形中增加了教

育成本。

基于此,游泳进课堂就有了十分必要的现实基础。青少年时代是掌握游泳技能的黄金时段,打下必要的基础,既能健身,也能防风险,何乐而不为?

当然这种教育不同于体育专业生的培养,它应注重基本技能的传授,让学生在涉水遇险时能“漂”起来,不至于成为“秤砣”。由此,我们希望游泳进课堂能普及,没有条件的学校不妨借用社会资源,也可借用其他学校的设施,创造条件将游泳课全面开起来,让每个学生不再是“旱鸭子”,都能成为“浪里白条”。

