

黄梅戏发展学术研讨会举行 业界专家学者汇聚一堂

探讨新时代传承发展路径

本报讯(见习记者 刘丹 黄媛媛)9月22日上午,黄梅戏发展学术研讨会在安庆拉开帷幕。全国各地戏曲院团团长、业界专家学者汇聚一堂,围绕戏曲艺术数字化探索与实践、新时代戏曲艺术的传承发展、新时代戏曲艺术精品创作等话题深入探讨,助力戏曲艺术传承发展。

该活动是第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节的重要活动之一,由文化和旅游部艺术司、安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅、安庆市人民政府和安庆师范大学主办,安庆师范大学黄梅剧艺术学院、安庆市委宣传部、安徽省黄梅戏艺术职业学院、安庆市文化和旅游局承办。



韩再芬、韩生、崔伟、唐跃、方锡球(从左至右) 全媒体记者 江胜 摄

积极面对时代 创新创出高度

韩再芬(中国戏剧家协会副主席、安徽省戏剧家协会主席、安庆师范大学黄梅剧艺术学院院长)

“新一代年轻人不断成长,戏曲演员和观众随之变化。现代观众审美趣味和欣赏水平的变化,促进戏曲艺术的创新。黄梅戏也在主动求变,注重新人的培养和新剧推出。我们将积极面对时代,尊重戏曲艺术发展的自身规律,力争做到‘守正’,守住精髓,创新创出高度。期望参会的各位专家为黄梅戏与中国戏曲现代戏创作、研究问诊把脉,为黄梅戏与戏曲现代戏未来发展建言献策,同时也为戏曲创作、评论、理论研究人才搭建更为广阔的交流平台。”

技术加持 守好“内容”初心

韩生(上海戏剧学院原校长、中国戏剧家协会原副主席)

在传统文化与现代生活的碰撞中,善用科技,让传统戏曲踏上“数字浪潮”奔涌向前,是实现戏曲保护与传承、观演与传播的必由之路。

随着社会的变迁,戏曲原有的生态环境发生变化,数字戏剧和数字技术的戏剧应用成为当今戏剧的基本语汇。如今数字艺术的正向价值不断被挖掘和探索,缔造着戏曲新的生态和业态。数字技术的应用重塑着舞台艺术的生产、演出、观赏与消费等各个环节,诸如环境戏剧、沉浸式

剧、数字媒体剧场等演出艺术新形态竞相入局,虚实结合的“数字+”使得舞台更加多元、生动,艺术表现力极大增强。

数字技术虽为戏曲传承开辟新路径,但并非唯一出路,同质化、娱乐化等现象也亟需正视。在守正创新中如何坚守戏曲独特价值?戏剧艺术要守好“内容”这个初心。技术加持下,戏剧形态会翻天覆地,但内容永远是戏曲的保障。在艺术的生态逻辑链中,戏剧创作始终处于顶端。

守住传统戏曲的“根”与“本”

崔伟(中国戏剧家协会原秘书长)

“戏曲故事源自于民间,理念源自于民众,风格源自于观众,盲目追求时尚性和超前性,只会舍本逐末‘找不到北’。当代戏曲人既要面对戏曲市场受多元化娱乐冲击的现实,更要培育喜爱戏曲艺术的观众土地,守住传统戏曲的‘根’与‘本’。中国戏曲应该在提升寓教于乐、故事力、民间力上发力。作为我国的文化瑰宝,戏曲融合了音乐、舞蹈、文学、美术等多种艺术形式,通过生动的表演和独特的唱腔等,与受众产生联系。中国戏曲的内容要与其他艺术形态形成区别,更具体、更生动、更有中国戏曲人和中国民众的道德理念和审美趣味上的情感沟通和艺术欣赏。”

每个剧种都闪耀着自身独有的光彩,都应在戏曲展演的舞台上展现地域性剧种极其鲜明的文化个性。“中国戏曲还应在张扬艺术特质基础上,推进艺术表现力和风格的丰富,扬优势补短板,让戏曲既有传统神韵,又有时代之魂。同时加强艺术本体的研究。黄梅戏研究要做中国戏

曲发展的清醒剂、前行的助推器。”

文化生态保护有重要意义

唐跃(安徽省文化和旅游厅原副厅长)

“我们任何一个文化物种的产生与发展,和它所处的文化生态有着密不可分的联系。”文化生态保护,尤其是对非物质文化遗产如黄梅戏等戏剧的长期发展有重要意义,应将文化生态保护视为非遗保护的核心之一,留住非物质文化遗产的“绿水青山”。

尽管努力为传统文化创造一个类似原始生态的环境存在局限性,但黄梅戏等戏曲艺术通过自身的调整和变革,展现出了强大的适应力和创新能力,证明了在新的文化生态系统中,只要尊重传统并适时做出调整,传统艺术就能够蓬勃发展。

特征化处理提升艺术表现力

方锡球(安庆师范大学教授)

“从一些史料来看,黄梅戏《天仙配》的改编,的确有一个特征化审美提升的过程。”自上世纪50年代以来,《天仙配》在人物形象、情节内容和价值取向上经过一系列改革和发展,不仅提升了作品的艺术水准,也促进了黄梅戏从地方到全国乃至国际的传播与认可。这一过程不仅彰显了黄梅戏的独特美学价值和创新路径,也为戏曲美学领域的研究提供了重要的文本基础,反映了特定历史时期的社会文化背景与创作动向。黄梅戏在保持传统魅力的同时,应通过特征化处理提升艺术表现力,进而拓展受众的艺术体验空间。

推动黄梅戏艺术保护传承守正创新

《黄梅戏曲本典藏》先行本新书发布

本报讯(全媒体记者 江露露)为进一步推进黄梅戏艺术的保护、传承、创新,9月22日下午,《黄梅戏曲本典藏》先行本新书发布会在安庆举行,安徽、湖北、江西及长三角、大湾区相关黄梅戏院团或研究机构代表出席发布会。

黄梅戏曲本典藏工程由安徽省委宣传部、省文化和旅游厅共同实施,项目为期3年,按照“边搜集、边整理、边修复、边出版、边复排”的思路出

版丛书,全方位展现黄梅戏的发展历程。发布会上,《黄梅戏曲本典藏》先行本大戏《天仙配》卷和小戏《打猪草》《夫妻观灯》《蓝桥会》《补背褙》《纺线纱》《戏牡丹》合集卷正式出版发行,此后还将继续出版系列黄梅戏曲本丛书。先行本的出版,是黄梅戏曲本典藏工程的阶段性成果,体现了工程的“四梁八柱”,确立了丛书的呈现样态。

黄梅戏曲本典藏工程的实施,是推动黄梅

戏艺术保护传承、守正创新的实际行动。先行本是初步探索和阶段性成果,接下来将继续担负起保护传承的责任,广泛发动各方力量,持续加大搜集、整理和研究力度,早日构建起高质量黄梅戏曲本库和数据库,让经典世代相传、永葆活力。同时将进一步推进黄梅戏创造性转化和创新性发展,吸引更多的人来安徽赏黄梅戏、游大黄山。