

五湖四海的观众共享文化盛宴

一曲黄梅调 满城皆雅韵

本报讯(全媒体记者 雷琳琳)黄梅飘香,共享盛宴。9月22日晚,第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节在安庆市黄梅戏艺术中心拉开帷幕。

《天下黄梅》文艺演出精彩上演,《天仙配》《天女散花》等经典剧目与《不越雷池》《六尺巷·宽》等新编黄梅戏唱段轮番登台,秦腔、京剧、越剧、河北梆子等剧种与黄梅戏同台共贺、交互融合,还有18位中国戏剧梅花奖获得者登台献艺,为广大群众和戏迷奉献了一场精彩绝伦的文化盛宴。

“大饱眼福,节目丰富,演出非常精彩,不论是舞台布置、灯光,还是服装、音乐都很棒,很享受这场独属于黄梅戏人的文化盛宴,这是地道家乡的味道。”74岁的戏迷刘腊兆激动地说。

“看到了很多平时只能在电视上看到的名家名角,心情很振奋。安庆的黄梅戏氛围特别好,观众遍布各个年龄段,我旁边坐着一个80多岁的老爷爷,还一直给我介绍演出剧目和演员的名字。我觉得黄梅戏的传承与发展,需要更多

年轻人参与,需要更多新剧目、新故事、新面孔来发扬光大。”来自宿松县黄梅戏剧院的演员陈永洁表示。

黄梅戏薪火相传,要靠一代又一代新人。近年来,安庆市通过老一辈艺术家“师带徒”和骨干演员“传帮带”,一大批年轻人站到了聚光灯下。特别是安徽再芬黄梅少儿艺术团,从娃娃抓起,推新人、育新苗,“丢籽开花”。

“我最喜欢黄梅戏《女驸马》,小娃娃一登台,舞台充满活力,孩子们扮演的女驸马有模有样,表现力、感染力强。”来自潜山市的观众徐可秀对《女驸马》赞不绝口。

精彩的演出,离不开演员们的倾情奉献。“不论是艺术节还是展演周,我几乎每年都来,每次都带来不一样的剧目,既有经典段子也有与其他剧种的融合。这次开幕式演唱的是黄梅戏《红楼梦》选段,曾荣获文华大奖,9月30日将进行整场大戏演出。艺术节是黄梅艺术的盛会、人民群众的节日,我们将展示好精品剧作,

为广大戏迷带来更多的视觉体验和享受。”安徽省黄梅戏剧院副院长、梅花奖获得者、国家一级演员何云表示。

“我是从外地专程赶来的,开幕演出名家荟萃、大咖云集,这是一次艺术相融的梨园盛宴,不论是舞台灯光还是唱腔唱段,都让人赏心悦目。希望以后能多多举办这样的节庆活动,让更多年轻人接触黄梅戏、爱上黄梅戏。”观众曹非说。

“我在深圳听家乡的黄梅戏”“我在嘉兴听家乡的味道”“黄梅戏真好听”“人美、声美、舞美”“演出精彩纷呈”“安徽安庆黄梅戏,闻名世界、誉满中外”“黄梅飘香引来百花齐放,天下黄梅代代相传”……当晚,第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节开幕式暨文艺演出《天下黄梅》在各大平台上进行直播,来自五湖四海的戏迷和观众通过网络观看演出,并纷纷在屏幕上进行互动,为开幕演出打call,对艺术节期间的剧目演出充满期待。

9月23日至10月8日,第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节共展演26台优秀剧目,好戏连台,精彩不断!

青春版《女驸马》演绎传奇色彩

本报讯(见习记者 杨浔)9月23日晚,第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节展演的优秀剧目之一《女驸马》在市黄梅戏艺术中心精彩上演,安庆师范大学黄梅剧艺术学院的青年演员们为广大观众献上了青春洋溢的黄梅佳作,现场座无虚席、观众掌声雷动,气氛热烈。

《女驸马》是黄梅戏的代表作之一,自1958年首演以来,60余年轻久不衰。“为救李郎离家园,谁料皇榜中状元……”当女驸马扮演者徐越身着状元红袍唱起耳熟能详的选段时,观众不由跟着轻声哼唱。唱腔婉转、身段灵活,年轻演员们的表演“老道”而又不乏青春的气息,给现场观众带来一场独特的视听体验。

“感谢艺术节给我们提供了一个展现自我的

舞台,这次出演女驸马也是对我多年学戏成果的检验,我尽全力表演好这个角色,不辜负观众期待。”徐越是芜湖人,父母均是黄梅戏演员,受家庭的熏陶,她从小热爱黄梅戏,大学选择了黄梅戏专业。《女驸马》作为此次艺术节第一场优秀剧目展演,她满怀信心,希望能实现“开门红”。

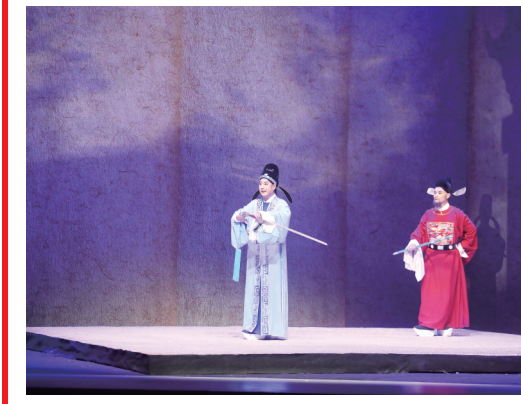
安庆师范大学黄梅剧艺术学院副院长刘国平表示,青春版《女驸马》既保持了黄梅戏唱腔的原汁原味,又注入了年轻血液,在服化道上做出了一些调整,更加适应新时代年轻观众的审美。

“黄梅戏有自己独特的韵味,经典选段年轻演绎,虽不如老一辈演员功底深厚,但却透着青春活力,也别有一番韵味。”观众王雨涵说。



黄梅戏《女驸马》剧照。
全媒体记者 徐火炬 摄

新编戏《方以智》融入多元素守正创新



黄梅戏《方以智》剧照。
全媒体记者 徐火炬 摄

由桐城市黄梅戏剧团演出的新编黄梅戏《方以智》在安庆石化俱乐部精彩开唱。

新编黄梅戏《方以智》以桐城人、“明末四公子”之一方以智谨遵父志,为救世、图复兴九死一生的坎坷人生为主线,使用倒叙、插叙等叙事方式,将话剧、舞台剧、交响乐等元素融入黄梅戏艺术中,生动形象地表现出方以智忠诚、坚韧、求知和创新的精神。

“在守正的基础上不断创新,融入更多艺术表现形式,是我们必须要走的探索之路。”方以智扮演者、桐城市黄梅戏剧团演员赵长玖说。

但有创新就会有挑战,在这部新编戏的排演中,赵长玖也遇到了一个又一个难题。“角色年龄跨度大,随着角色到达不同的人生阶段,演员的行头也要随之更换。”赵长玖说,整部戏演下来,

换了6至7次服装,十分考验演员的换装速度和团队配合的默契度。

“黄梅戏艺术节是一场推动黄梅戏创新发展的盛会。”赵长玖说,“能在艺术节期间演出新戏,展现成果,非常荣幸,我必须要把戏演好、演出彩。”

随着演出的进行,观众也纷纷入戏,现场时而沉默寂静,为方以智的坎坷经历揪起了心;时而掌声雷动,为演员的精彩唱段叫好……

“非常精彩,剧本好、舞台好、演员好。”从望江赶来看戏的戏迷黄志新说,“作为一名黄梅戏迷,生活在安庆是非常幸福的,名角、名团、名戏一样不缺。希望黄梅戏发展越来越好,有更多的观众了解、喜爱黄梅戏,有更多的好角传承、发扬黄梅戏,有更多的好戏、大戏让戏迷过足‘黄梅瘾’。”

本报讯(全媒体记者 管炜)9月23日晚,