

# “四好农村路”建设完成里程2107公里 安庆铺筑乡村振兴康庄道

本报讯(全媒体记者 白萍 通讯员 黄娟)9月19日,宜秀区罗岭镇花元村Y002县乡道改扩建项目现场,工人师傅们正在施工,一旁的挖掘机挥舞着“手臂”,辅助运送挡土墙所需石块。“这是我们村的一条主干道,改扩建后路面宽度将达6.5米,通行条件更好了。”花元村党委副书记汪润说。

自南向北沿着462省道至罗岭镇小中圩附近,便能看到正在进行改扩建的Y002县乡道(K0+000-K1+048段)。其中,靠近462省道近200米的道路水泥层已被全部挖除,往花元村方向800余米的道路拓宽路基填方施工也已完成。“从8月下旬开始施工,趁着晴好天气,我们安排人员和机械抓紧作业,争取尽早完工。”宜秀区交通局建管股股长黄江告诉记者。

Y002县乡道东接462省道,沿小中圩往西南方向可通往怀宁县凉亭乡部分村庄,这里的村民习惯称其为“花怀路”。本次升级改造范围全长约

1.048km,主要对该路段左右侧加宽,对部分路面破损严重路段挖除重建,拓宽后路面宽6.5米,路基宽7.5米,路面类型为水泥混凝土路面,同步完善安保、排水、视距、防护等设施。

今年以来,我市按照“市统筹,县总责”,促进交通与产业发展、乡镇村庄、乡村旅游等规划相协调,加强公路与农业产业、自然生态、文化旅游、城乡布局等融合发展,全面提升农村公路建设质量和管护水平,提高农村公路服务能力、服务品质和服务效率,营造“畅、洁、优、美”的农村公路环境。

对列入年度农村公路计划项目,严把设计关,做到“一路一图”;各县(市、区)将加大对“四好农村路”建设政策和安全出行知识宣传,严格落实建设计划、补助政策、招标过程、施工管理、质量监管、资金使用和竣(交)工验收“七公开”制度;在公路隐患整治完成前,设置临时安全设施和警示标志等。

据市公路中心农村公路管理科副科长陆军介绍,今年6月的雨水天气致使农村公路灾毁频发,影响了部分工程进展。随着天气好转,全市强力推进农村公路建设,成效显著。预计10月底前“四好农村路”建设完工率达80%以上;11月中旬新改建农村公路主体工程、安防工程基本完工,11月底前全部完工;12月底前完成改建农村公路工程、安防工程交竣工验收工作。

截至8月底,全市“四好农村路”建设完成里程2107公里,完工率为65.5%。其中,农村公路提质改造工程完成625公里、村道安全防护工程完成989公里、养护工程完成493公里。下一步,我市将不断加强农村公路项目建设指导与监管,早日促成项目开工完工。同时,不断加强项目建设后养护和管理的监督工作,真正实现农村公路建设好、养护好、管理好、运营好,为乡村振兴发展打下坚实的交通基础。

## 《月上梅梢》师生合作为戏曲教育加码

本报讯(全媒体记者 管炜)9月24日晚,由安徽黄梅戏艺术职业学院演出的新编现代黄梅戏《月上梅梢》在安庆黄梅戏艺术中心精彩开唱。

该剧讲述以小月、长生、秀菊为代表的一群黄梅戏戏曲人的成长和对艺术追求的历程。故事时间横跨30余年,一代黄梅戏戏曲人从风雨中走过,进入新时代,赶上好时代、好政策、好环境,展现了上世纪80年代至今这段时期戏曲人热爱戏曲、坚守舞台、守正创新,不断推动戏曲事业发展的决心和决心。

该剧由安徽黄梅戏艺术职业学院师生合作完成。“师生合演一出戏,也是将课堂搬上了舞台,可以在合作中及时发现学生的不足,并帮助

学生进行调整。”学院青年教师、该戏青年小月扮演者刘玲玲说,学生到剧场演出,真切感受大舞台,对学生的培养和教育具有一定的意义。

“这出戏的创作历经9年时间,经过反复的打磨、精进,终于在今年6月首演。”该戏主演、中年小月扮演者刘红说,“登上黄梅戏艺术节这一面向全国观众的舞台,十分荣幸,不仅激励着我们要演好戏,把最好的表演呈现给观众,还激励着我们要在教育事业中沉下心、教好戏、教好人,为黄梅戏的发展输送更多优秀的戏曲人才。”

“今晚的演出很精彩,剧情跌宕起伏,演员的唱、念、做、打各有看点。”观看演出的安庆戏迷朱健生说,“希望安庆的黄梅戏教育事业蓬勃发展,



《月上梅梢》剧照。全媒体记者 徐火炬 摄  
为戏迷、戏曲界培养越来越多的名角。”

## “渔”音袅袅绕宜城

本报讯(见习记者 刘丹)9月24日晚,安庆石化俱乐部内座无虚席,原创大型现代黄梅戏《郎对花姐对花》精彩上演。

《郎对花姐对花》由江苏省唯一的黄梅戏剧团盱眙县黄梅剧团创排,他们“老戏新唱”,将目光聚焦于苏北水乡盱村,讲述当地村民以龙虾为抓手,以当地特色渔鼓为推手,通过文化搭台、经济唱戏,走出了一条符合当地特色的产业振兴、文化振兴之路的故事。

渔鼓是江苏省非物质文化遗产,也是洪泽湖一带特有的民间艺术。它舞姿轻巧,灵意缱绻且寓意丰富,成了剧中一大亮点。盱眙县黄梅剧团副书记、国家二级演员朱高月表示,黄梅戏的优势在唱腔,渔鼓则重舞蹈,两者结合相得益彰。

整个剧将传统的爱情故事与乡村振兴、产业发展等现代题材相结合,氛围轻松愉快,贴近现实生活。诸多90后演员倾力演绎,也为该剧加分不少。盱眙县黄梅剧团副团长、国家二级演员戎慧在剧中饰演肩负乡亲信任和重托、坚守农村养殖龙虾的渔妹子,她告诉记者,希望通过演好一个经历背叛挫折后逐渐成长的新农人



《郎对花姐对花》剧照。  
全媒体记者 徐火炬 摄

形象,让更多人看到不一样的黄梅戏。

传统戏曲与地方特色文化融合发展的趋势在这部剧得到了充分体现。龙虾、渔鼓入剧,既丰富了黄梅戏的内涵与表现形式,增添了地方特色与时代气息,同时也展示了新时代乡村的巨大变化与生动图景,引发了观众内心深处的情感共鸣。

“我对黄梅戏特别感兴趣,这次特意从四川赶到安庆看戏。今晚的戏好听、好看,通俗易懂。”戏迷李汉民赞不绝口。

## 全国黄梅戏创作人才 高级研修班开班 推动黄梅戏创作 再攀新高峰

本报讯(见习记者 杨泽)9月24日上午,全国黄梅戏创作人才高级研修班开班仪式在安庆师范大学举行。经全国遴选,来自安徽、江苏、江西、湖北等地近30名学员参加本次研修班。

研修班作为本届艺术节重要活动之一,由文化和旅游部艺术司、省文化和旅游厅、安庆师范大学主办,市文化和旅游局、安庆师范大学黄梅剧艺术学院承办,为期7天,设置了丰富而实用的培训课程体系,通过专家授课、观摩展演、讨论交流、课外实训等多种方式,全面提升黄梅戏创作人才的政治理论素养、综合素质和业务能力。

参训学员纷纷表示,将以此次研修为契机,牢记文化使命,坚持守正创新,不断汲取戏剧创作灵感,把理论学习和创作实践相结合,努力创作出生活气息浓郁、时代精神高扬的优秀作品,让黄梅戏成为连接过去与未来、沟通世界的文化桥梁,共同推动黄梅戏创作再攀新高峰。