

《我的阿勒泰》之后 《大海道》接力描摹 新疆文旅画卷

一部电视剧《我的阿勒泰》，让新疆阿勒泰成为游客心中的“诗和远方”，旅游热度居高不下，如今又一部描摹新疆文旅画卷的《大海道》来了。

电视剧《大海道》9月22日起每晚在江苏卫视、浙江卫视、湖南卫视、山东卫视、新疆卫视播出；腾讯视频、芒果TV每晚19:30播出。

《大海道》以一段跨越荒漠的逐梦之旅为主线，讲述了摩托车手林浩与戈壁青年哈里克的奋斗故事。林浩（尹昉饰）出生于矿区，他个性桀骜不驯，一心渴望摆脱没落的小镇生活，参加世界顶级摩托车拉力赛；而哈里克（娃尔饰）则是一个热爱摩托车运动的阳光青年，尽管生活简单，但对梦想的追求无比执着。两人在一次沙漠救援行动中相遇，从初始的竞争对手到彼此温暖的兄弟，他们共同经历了挫折与成长，用汗水与热血在广阔的沙漠中留下了奋斗的足迹。

《大海道》是庆祝中华人民共和国成立75周年“与时代同行 与人民同心”重点展播电视剧，由国家广播电视总局重点指导推出。新疆维吾尔自治区党委宣传部作为联合摄制单位，在前期选题论证、剧本审读、拍摄协调以及资金配套等方面给予了大力支持与协助。

《大海道》的主创团队汇聚业界优秀人才，导演沈煜杰曾执导过多部口碑佳作，编剧周劲翔擅长深刻

的人物刻画与情节设置。主演阵容则由尹昉、焦俊艳、加奈那、娃尔等实力派演员组成，他们通过出色的表演为角色赋予了鲜活的生命力。

剧中每一个角色的故事线都精彩纷呈：既有梦想与现实的碰撞，也有家庭期待与个人选择的平衡。无论是摩托车手林浩、哈里克，基层干部西琳，还是文旅创业者沈笛，他们有着自己的理想与坚持。在追求梦想的道路上，他们通过相互理解与包容，拉近了彼此心灵的距离，展现了当代新青年们在如今的美好时代不断拼搏进取、互助励志的奋斗精神。

在这部热血竞技题材的剧集中，主创团队不仅关注竞技场上的拼搏与胜负，更深入探讨了个体在追逐梦想过程中的心理变化与成长历程。无论是林浩面对家庭责任与个人梦想的挣扎，还是哈里克在失去好友后重拾热情的心路历程，都令人深刻共鸣。而在残酷而竞争激烈的竞技赛场上，林浩与哈里克两个来自祖国不同地方的年轻人，从陌生到熟悉，逐渐成为彼此支持、惺惺相惜的好兄弟，伴随着二人的成长弧光，剧中每一个情节点都充满了真情实感，传递了与竞技胜负同样珍贵的伙伴情谊。

《大海道》用充满情怀与真挚的动人笔触，为观众描绘了一个激情满满的大海道，一个充满生机与希望的新疆。在这片广袤的土地上，每一个逐梦者都在为自己的理想奋



图片来源：网络

力拼搏。剧中多次出现的摩托车追逐镜头、赛道上的飞跃场景，既展示了新疆独特的自然景观，也象征着新时代青年在命运面前的勇敢无畏。导演通过艺术手法将这些精彩瞬间与人物情感紧密结合，赋予《大海道》深厚的人文情怀和时代意义。

剧集不仅以精彩的故事情节吸引观众，更通过精美的画面语言展示了新疆独特的自然景观与人文风情。剧集对大海道的细腻拍摄，将

新疆的独特美感展现得淋漓尽致：陡峭的雅丹地貌、连绵的沙丘，观众仿佛身临其境，感受到新疆的神秘与壮丽。同时，还伴随着摩托车特技表演等镜头，细腻描述了新疆传统节日的热闹景象。烤肉摊、集市、歌舞，浓郁的民族风情在剧集中被展现得淋漓尽致，让观众在享受极限运动带来的肾上腺素飙升的同时，也能沉浸在新疆多元一体文化的视觉盛宴中。来源：扬子晚报

科幻电影观察：“AI+”是创作的起点还是终点？

随着人工智能大模型的深度应用，其在影像创作领域的赋能作用显著，引领多部AI短片相继问世，引发了社会各界的广泛瞩目与热烈讨论。以“AI”为代表的新技术是科幻电影创作的起点，还是终点？

“从长远来看，AI创作将超越人类。”近日，《流浪地球2》科学顾问，中国科学院国家天文台研究员苟利军在中国（象山）北纬30°科幻电影周上表示，科幻电影不仅是对未来的想象，更是科学精神与人类情感的交融，虽然AI在信息量和技巧上有显著优势，但它无法体验个体生活的鲜活经历，这是艺术创作中不可或缺的。

9月20日至22日，中国（象山）北纬30°科幻电影周在浙江省宁波市象山县举行。本届电影周以“AI共生时代，拥抱青年与海”为主题，汇聚科幻电影人、科学家和艺术家，发掘中国科幻电影创新力量、打开科幻新视野和想象新维度。

“在中国，虽然科幻电影的历史不长，但它正在以惊人的速度崛起，像《流浪地球》这样的作品展现了中国科幻电影的潜力，也反映出观众对未来世界的渴望。我很高兴能够见证并参与其中，用科学的严谨为幻想增添真实感。”苟利军如是说。

在新技术不断推陈出新的当下，如何开启科幻电影创作新视野？

“科幻创作并非依赖于写作班或技巧训练，而是源于热爱和对科学的深刻理解。”中国当代著名科幻作家王晋康分享了他的创作经验。在他看来，唯有对科幻的深刻热爱才能支撑长期的创作。

除了热爱外，王晋康直言坚持也非常重要，成功需要在长期积累中逐渐成就，只有持续投入才能突破自我，“对于年轻的科幻创作者，希望他们牢记‘五年一小成，十年一大成’的原则，在不断追求中寻找自己的创作道路”。

作为科技革新的关键驱动力，人工智能大模型不仅标志着影视行业迈入了算法成像的新纪元，彻底颠覆了从胶片成像到数字成像的传统路径，更以前所未有的方式大幅度提升了影像内容的生产效率与创造力，为影视艺术的未来发展开辟了无限可能。

在未来，以AI为代表的新技术如何更好地应用于科幻电影创作？

好莱坞特效大师约翰·休斯在象山影视城数字摄影棚举行的科幻电影国际大师班上，分享了

他最喜爱的两部科幻电影——《太空漫游》《独行月球》，其中《独行月球》因其独特的幽默感和特效制作给他留下了深刻印象。

约翰·休斯说：“在特效制作中，尽量使用实拍素材，只有无法实拍的镜头才会通过CG特效完成。”

科幻作家吟光认为，AI正在颠覆传统的艺术创作流程，不仅改变了创作内容，还大幅降低了学习门槛，让更多人可以参与艺术创作，“但与人类创作的作品相比，仍缺少某种独特的‘人性’质感”。

对此，上海人工智能实验室青年科学家戴勃认为，尽管AI在数据处理和效率提升方面有巨大优势，但在创造力和美学判断上仍然存在瓶颈，“未来的创作不仅依赖于AI技术的进步，更取决于人类如何利用AI，并在过程中反思技术的应用”。

基于此，“AI+”在科幻电影创作中既不是一个终点，也不是一个简单的起点，而是一个持续演变和深化的过程。随着科技的不断进步和创作手段的创新，科幻电影将继续探索未来、挑战想象，为观众带来更多精彩纷呈的视觉盛宴。来源：中新网