

危险废物利用处置率97.72% 生活垃圾无害化处理率100% “无废城市”建设按下“快进键”

本报讯(全媒体记者 白萍 通讯员 毕东)记者从市生态环境局获悉,今年以来,我市多领域扎实推进“无废城市”建设,以一般工业固体废物和危险废物、农业固体废物、生活垃圾、建筑垃圾等固体废物管理升级为重点,推动固体废物源头减量、资源化利用和无害化处理,促进城市绿色发展转型。

以绿色低碳为核心发展“无废工业”,加快绿色低碳转型,围绕炼油、化工、造纸、印染等重污染行业,推进31家企业强制性清洁生产审核,推动石化、化工、制药等重点产业开展清洁生产改造和园区化发展。截至目前,共培育国家级绿色工厂24家,省级绿色工厂53家,培育国家级绿色园区4家。

同时,我市拓宽一般工业固废综合利用处置途径,推进生活垃圾焚烧设施协同处置一般工业固废,缓解其处置出路难题等。目前,全市一般工业固废综合利用率达91.49%,危险废物利用处置率97.72%,医疗废物无害化处置率100%。

以生态循环为宗旨发展“无废农业”,推进绿色农业,建立健全废弃旧地膜回收处理体系,推广应

用加厚地膜2.7万亩,望江、潜山、宿松、宜秀等地推广应用生物降解膜1500亩;引进望江县岭南牛产业集群等一批肉牛产业项目,提升秸秆饲料化利用水平,完善乡镇标准化中心和村收储点建设。

我市还加强畜禽养殖污染治理,重点推广“截污建池、收运还田”“农牧结合、制肥还田”“异地集中处理”等“3+N”资源化利用模式。截至目前,我市所有畜禽规模养殖场全部配套建设了粪污处理设施设备,畜禽粪污综合利用率达91.31%,农药包装废弃物回收率达85.50%,农作物秸秆利用率达95.04%。

以全程管理为主线发展“无废建筑业”,推广绿色建筑技术,绿色建筑占新建建筑的比例100%,装配式建筑开工面积占新建建筑开工面积的比例超30%;规范建筑垃圾收运处置,开展建筑垃圾专项整治工作,推动安徽香叶建材科技有限公司设计年处理能力140万吨/年建筑垃圾资源化利用项目,全市建筑垃圾资源化利用率86.71%。

以绿色理念为先导倡导“无废生活”,践行绿色生活方式,开展“无废机关”等“无废细胞”创建,提倡节约用水用电,引导餐饮单位参与“小份菜”

改革。同时,健全生活垃圾分类体系,城区761个小区建成生活垃圾分类投放设施,覆盖率97.44%;加强餐厨垃圾收处管理,目前城区收处单位768家,每天收处餐厨垃圾约95吨。

我市不断完善废旧物资循环利用体系,提供居民生活性再生资源的回收服务及上门服务,集贸市场建立购物袋集中购销制度等。全市生活垃圾无害化处理率达100%,实现“零填埋”,城镇污水处理厂污泥100%无害化利用处置。

同时,我市以处置利用为手段,保障危废全流程监管。强化危险废物环境风险防控能力,督促65家企业安装电子地磅或签订合同,危险废物全过程信息化管理水平显著提高;全面实行“乡收集、县转运、市处置”,规范“小箱进大箱”的医疗废物管理模式,定期收集基层医疗机构产生的医疗废物。优化提升危险废物利用处置能力,完成4个小微企业危险废物集中收集点布设,全市小微企业危险废物集中收集能力近两万吨/年,收集类别达300余种,基本满足我市小微企业危险废物处置要求。

《真假新郎》轻松幽默“接地气”

本报讯(全媒体记者 余永生 文/图)9月25日晚,由盱眙县黄梅剧团带来的大型通俗喜剧黄梅戏《真假新郎》在安庆石化俱乐部精彩上演。

《真假新郎》是一部移植于扬剧的传统古装戏,剧情婉转曲折,内容轻松幽默,十分“接地气”,曾在第六届中国(安庆)黄梅戏艺术节获“剧目奖”。该剧讲述一名落魄书生王子连与表兄莫才、才女胡秀英三人之间由一场误会而引发的一系列令人啼笑皆非故事。舞台上,演员们优秀的唱功和细腻的表演,赢得了在场观众的阵阵笑声和掌声。

盱眙黄梅剧团副书记、国家二级演员朱高月是桐城人,今年是他第四次参加黄梅戏艺术节,对于再次参加艺术节的感受,他说:“我明显感受

到家乡对于黄梅戏的保护和传承做得越来越好,艺术氛围越来越浓厚。希望再接再厉,创作出更多受老百姓欢迎的优秀作品,与家乡的黄梅戏剧团携手推动黄梅戏文化的发展。”

“这场演出十分精彩,尤其是剧情故事令人忍俊不禁。希望以后能多举办这样的活动,让我们戏迷在家门口就能欣赏到外地剧团的优秀作品。”家住安庆经开区的市民田心明说。

本场观众中,有不少远道而来的戏迷朋友。来自辽宁鞍山市黄梅戏艺术研究小组的颜丽君,今年和6名组员专程赶来安庆参加黄梅戏艺术节,看完演出后,她十分激动地说:“白天赏景,晚上看戏。今天已经是我们的第四场戏了,不光是黄梅戏,安庆的美食、景点等给我们带来了太

多的惊喜,我们计划一直待到艺术节结束。”



《真假新郎》剧照。

乐舞曲翘楚 巾帼多奇志



《乱世才女》剧照。通讯员 吴玉婷 摄

本报讯(见习记者 刘丹)9月25日晚,由上海隽德文化传播有限公司创排的大型原创黄梅戏《乱世才女》在黄梅戏艺术中心上演,淳朴流畅的唱腔和活泼细致的表演为戏迷朋友带来独特的欣赏体验。

《乱世才女》以明末清初为时代背景,通过

“一位聪慧才女,一篇血染诗稿,一场凄美爱情,一段惨痛历史”,讲述了松江才女夏淑吉坚毅面对家庭变故的动人故事。该剧以史为鉴,揭示了政乱君弱而遭至野蛮战争的残酷,表达了捍卫来之不易的家国昌盛、万民安康的情愫。

上海隽德文化传播有限公司创始人兼主演胡倩表示:“沪剧、越剧、黄梅戏、京剧等,我都能唱上一曲,但黄梅戏是我的最爱。踏上安庆这座戏曲之城,在舞台上重塑这一兼具柔美与昂扬的另类女杰,既是对自己演技的挑战,更是对中华优秀传统文化的传承与弘扬。”

此外,该剧在表现形式也加以创新。剧中涉及多位松江名士,融入了大量诗文,这对以通俗风格表演为主的黄梅戏来说,是一种大胆的探索。“戏曲应该是海纳百川,不仅可以表现家长里短,也可以反映家国情怀。所以在创排这部戏时,引用了大量本土历史人物创作的诗词,加上带有‘昆曲’味道的编曲,给人以高雅、耳目一新

之感。”胡倩说。

除夏淑吉外,其他几位主要人物也同样立体丰满。黄梅戏青年演员温俊俊饰演的陆元辅,学识渊博,诗文出众,他将这位经历了天崩地解的明清易代、默默相助好友隐遁避世的悲苦才子形象表现得淋漓尽致。“这部剧既有大气恢宏,又有细腻柔情。首登艺术节舞台,我也做了不少准备,希望给观众带来新鲜的体验。”温俊俊说。

精雕细刻、丝丝入扣的人物表演,历史的纷繁、民族的苦难和人性之美的完美展现,无不打动震撼了现场观众。“今晚的戏好听、好看,故事情节饱满,十分吸引人。以前我经常看韩再芬老师唱黄梅戏的视频,这次现场看戏算是圆梦。相信通过艺术节这样的平台,会有更多的戏曲爱好者来此交流。”来自北京的一位戏迷表示。