

巧手制美饰 银辉耀苗乡

“有衣无银，不成盛装”，银饰自古便是苗族必不可少的装饰品。在贵州省黔东南苗族侗族自治州黄平县，每逢年节或喜庆活动，苗族姑娘们身穿民族服装，戴上款式丰富、造型精美的银饰，成为一道道亮丽的风景。

生活里不可或缺的银饰

银饰在苗族生活中具有独特而重要的作用。按照苗族习俗，新生儿出生的第三天要“打三朝”，亲朋好友在这一天带着礼物前来祝贺，新生儿将会第一次收到银制的礼物，蕴含着美好的祝福。

此后，在孩子成长过程中，父母不断为孩子购置银饰，以备嫁娶之用。“一年准备一点，等孩子长大成人，成套的银饰就有了。”黄平县史志办原主任潘世仁介绍，除了嫁娶，银饰也常用于各类节庆场合。苗族银饰以大、重、多为美，是财富的象征。

黄平县苗族银饰制作技艺十分发达，2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。目前全县共有银饰制作非遗传承人46名，69岁的杨正贵是唯一的国家级非遗传承人。

杨正贵出生于银匠世家，家族的手艺传到他已是第五代。在杨正贵的记忆里，父亲坐在凳子上敲打银器的声音伴随了他整个童年。从12岁开始，他正式跟随父亲学习银饰制作。从小耳濡目染，杨正贵上手很快。“父亲做什么图案，我看一遍就能跟着做出来。有时遇到不会的，就向父亲请教。”杨正贵说，到了十七八岁，他便出师了，可以独自制作出闪亮的银饰。

1997年，杨正贵到黄平县城开了一家银饰加工店，成为家族里第



图片来源于网络

一个全职银匠。靠着祖传的手艺和口碑，杨正贵在城里站稳了脚跟。

制作银饰考验匠人手艺

苗族银饰图案繁多，既有生活中的花鸟虫鱼，又有想象中的龙凤瑞兽，还有象征勇武的兵器，丰富的图案反映了苗族人的审美意趣和精神信仰。雕刻图案是杨正贵最擅长的工序。戴上银边眼镜，手拿锤子和錾子，他在小板凳上一坐就是大半天，精雕细刻，全神贯注。“雕刻需要专注，稍一走神就会出错。”经过多年磨炼，杨正贵的雕刻技艺已炉火纯青，他雕刻的花朵线条流畅，形态优美，立体感十足。

在苗族盛装中，头戴的银帽格外吸睛，苗族人称其为“凤冠”。“不同地区凤冠的造型不一样。黄平地区的银帽由一朵朵银花堆成半球形，顶部立着一只鸟，尾部有长长的银片流苏，称作凤尾，整体是一只鸟的造型。”潘世仁介绍，在贵州

雷山、台江等地，银帽呈角状，有人认为这是牛角，但其实是鸟的一对翅膀，也体现了对鸟的崇拜。

制作黄平银帽非常考验匠人的技艺。银帽通常有四五斤重，经过铸造、锤打、焊接、编结、打磨等30多道工序制作而成。“从早做到晚，需要两个月才能做完一顶银帽。”杨正贵说，制作银帽是他学艺路上的一道难关，刚开始做的帽子不圆。通过不断请教父亲、刻苦练习，杨正贵终于制作出一顶顶浑圆华美的银帽。2012年，杨正贵的银凤冠作品被广西壮族自治区博物馆收藏。

“过去，银饰制作是家族手艺，主要通过家族内部一代代传承下来。”潘世仁说。

杨正贵的儿子杨华从小跟随他学艺，2003年便在黔东南州凯里市龙场镇独立经营银饰加工店，后来到北京从事珠宝设计、银饰镶嵌工作。2015年起，杨华参加“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”，多次到高校学习深造。他熟练

掌握了苗族传统银饰锻造技法，探索将蜡染、刺绣等苗族传统工艺与银饰相结合。2020年，杨华被评为“苗族银饰锻制技艺”省级非遗传承人。

杨永智早年跟随堂哥杨正贵学习银饰制作，如今已在贵阳市开设了两家店铺，年收入20余万元。“除了传统的款式和花纹，还可以根据顾客的需求定制。城市里年轻人的需求是个性化的，只要拿出图来，我就能做。”杨永智说。

杨正贵也紧跟时代潮流，根据年轻人的喜好，定做传统与现代结合的银饰品，如银画、花丝手镯等。

耀眼的文化名片

如今，黄平银饰已成为当地一张耀眼的文化名片。

2017年，杨正贵远赴马耳他，参加“多彩贵州文化艺术节暨贵州非物质文化遗产展”，他带去的黄平苗族银饰作品得到外国朋友的赞赏。2022年，杨正贵参加贵州省“文化和自然遗产日·非遗购物节”展演活动，现场展示银饰制作技艺，吸引许多观众驻足。每逢苗族传统节日“四月八”，杨正贵会到黄平县飞云崖景区进行非遗展示。

这些年，杨正贵多次走进凯里学院、黄平民族中学等当地学校授课，让学生们近距离感受苗族传统工艺之美。2022年，杨正贵在自家店内设立非遗工作室，成为青少年研学的好去处。

在机器生产越来越普遍的当下，杨正贵仍坚持纯手工制作。“做银饰，不仅要会加工，还要有创意。”对杨正贵来说，创意在他的脑子里，通过手来实现，可以灵活变换，乐趣无穷。

来源：人民日报

制扇运匠心 不意已成艺

洞庭天下水，岳阳天下楼。轻摇巴陵扇，风韵动五洲。

湖南岳阳，古称“巴陵”，又称“岳州”，是一座底蕴深厚的古城，在千年的历史长河中，衍生出大量文化瑰宝，岳州扇是其中无法绕过的一笔。

岳州扇与杭州扇、苏州扇并称为中国三大名扇，有近400年的历史。2021年，岳州扇制作技艺被列入第五批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。小小的一把扇子，制作十分考究，背后的学问很大。

刘正文今年72岁，生于制扇世家。他从1966年开始制作扇子，如今已经是岳州扇制作技艺湖南省级非遗代表性传承人。劈片、边骨钻眼、刮楞……岳州扇制作技艺共包括72道工序，每一道的要求都很高，一道工序不成，就会影响后面的制作。刘正文少时拜师学艺，经过自己的刻苦

钻研，逐渐成长为当地少数掌握制作岳州扇流程的行家之一。

20世纪90年代，随着电风扇、空调等的普及，生产和销售扇子的企业受到影响。刘正文带领自己的家人和员工，创办了“岳阳巴陵扇社”，面对销量下滑明显的制扇行业，他一度感到力不从心。

有一次，刘正文读到丰子恺《扇子的艺术》一文，里面写道：“扇子在中国是特别发达的一种书画形式。”刘正文豁然开朗，悟出一个简单的道理：虽然用扇子纳凉的人在减少，但扇子的工艺价值和收藏价值却是长久的。

思路决定出路，刘正文开始潜心研究书画艺术扇的制作，他尝试用带有斑点的湘妃竹做扇骨，同时特别注重扇骨与扇面的绘画，邀请知名书画家设计绘制了展示洞庭风

光、潇湘八景、巴陵胜状的扇面，一批大气典雅的书画艺术挂扇由此出炉，诠释了画家吴冠中“扇子送凉，不意成艺”的意境，也兼顾了不同顾客和收藏家的多层次需要。

2008年，巴陵扇社制作了“奥运会徽扇”，北京奥运会组委会将其作为赠送观赛外国元首和贵宾的礼品扇，沉寂多年的岳州扇重新获得外界的关注。近年来，岳州扇作为优秀非物质文化遗产代表焕发生机，刘正文十分欣慰。

2021年，刘正文的传记《一生为扇》出版。一段段文字，一张张照片，全面呈现了他半个多世纪以来用心用情钻研制作岳州扇的经历。从意气风发的少年，到头发花白的老人，刘正文倾注了一生心血，见证了岳州扇走出岳阳，走出湖南，成为名扬世界的文化符号。

在他看来，坚持手工技艺，注重传承，在创新的道路上不断发展和完善，岳州扇才有出路。

如今，岳州扇的制作已经传到刘正文的儿子刘岳军手中。刘岳军从小就跟随父母从老家来到扇厂，耳濡目染，很快掌握了制扇的技术和诀窍。他经常随父亲外出参展，用更加现代的眼光来推动岳州扇的传承和市场开拓。刘正文的女儿刘岳春学的是美术专业，在北京创办了设计公司，也积极参与扇面的设计。

在岳州扇制作技艺传承展示基地，各式各样的精美岳州扇陈列其间。随着时代的变迁，岳州扇作为文化瑰宝历久弥新，转型和发展从未停步。谈及制作和传承岳州扇的奥秘，刘正文说：“唯有‘认真’二字。做事和做人，都是如此。”

来源：人民日报