

从《我的前半生》到《凡人歌》 都市生活剧如何重塑“罗子君们”



自大女主题材风靡以来,相关题材的都市生活剧频繁采用一种模式化叙事,即刻画女性经历婚姻波折后,如何涅槃重生,重返职场,此类情节在《我的前半生》《我们的婚姻》《妻子的新世界》等作品中屡见不鲜。而《凡人歌》虽未能完全跳脱出中年危机、职场潜规则等常见情节,但该剧尝试摆脱家庭主妇受背叛后逆袭的传统模式,转而致力于探索家庭纽带的深层力量以及平凡生活的非凡意义,为此类题材都市生活剧的创新发展开辟了新的路径。



图片来源:网络

规避“婚变”话题 寻求家的力量

在都市生活剧中,家庭主妇的形象往往被置于一个充满张力的戏剧性框架内。其中,遭遇家庭背叛,尤其是丈夫的出轨,似乎成为了这些女性角色觉醒与成长的必经之路。这种情节设置固然增强了故事的冲突性和可看性,但也在某种程度上固化了家庭主妇形象,让她们故事似乎总是围绕着“被背叛—觉醒—复仇或成长”这一固定模式展开。《我的前半生》中的罗子君,《好事成双》中的林双,《无所畏惧》中的罗英子,以及热播短剧《引她入室》,均是这一叙事模式下的典型代表。

然而,这种人物塑造的方式,实质上是对女性自我价值的一种片面解读。它将女性的成长与觉醒,简单地归结为对外部刺激的被动反应,从而忽略了女性内在的动力和追求。家庭主妇的角色似乎唯有在经历如背叛般的重大变故后,方能如梦初醒,认识到自己的真正价值,并踏上寻找自我的旅程。这种设定,无疑在某种程度上削弱了女性的主体性。

相较而言,《凡人歌》中的沈琳则为我们提供了一个崭新的视角。她并未遭遇家庭的背叛或解体,而是源自于对自我价值实现的深切渴望以及对生活深邃的洞察,毅然决然地踏上了重返职场的征途。这充分说明,女性的“自我追寻”之路,并非必然建立在家庭破碎的基础之上。相反,一个和谐稳定的家庭环境,同样能够为女性提供成长的空间和动力,让她们在追求自我价值的道路上更加坚定和自信。

因此,都市生活剧的独特吸引力,在于其重新构建一种稳定且和谐的家庭关系典范。《凡人歌》中的沈琳,以其稳定的情绪和强大的内心,与丈夫那伟携手共创了一个充满理解、尊重与扶持的家庭环境,这不仅为她在职场上的奋斗提供了坚

强的后盾,也为观众呈现了一种令人向往的家庭模式。这种家庭关系,摒弃了以往剧集中常见的权力斗争与情感纠葛,转而以相互间的深情关爱与坚定信任为基础,深刻展现了都市生活剧中家庭关系的积极面向与深远意义。显然,女性的自我成长,未必一定要伴以家室之离散、情感之波折;相反,在一个稳定且和谐的家庭环境中,女性更能觅得其所,实现自身价值。

关闭“爽感”模式 回归人的平凡

在众多都市生活剧中,家庭主妇的职场故事往往落入一种“升级打怪”的故事范式之中。按照这一模式,家庭主妇们在遭遇婚姻危机或生活挑战后,往往能够凭借坚韧不拔的意志、主角光环的加持或是他人的鼎力相助,迅速完成自我救赎与成长,最终实现人生的华丽转身。

以《我的前半生》中的罗子君为例,她原是一个养尊处优的家庭主妇,在遭遇丈夫背叛后,迅速调整心态,重返职场。在闺蜜唐晶及其男友贺涵的帮助下,罗子君不仅在职场上逐渐站稳脚跟,还收获了新的爱情,实现了人生的全面升级。这种叙事模式,虽然满足了观众对于“逆袭”故事的期待,却也在一定程度上忽视了现实生活的复杂性与多样性。

相比之下,《凡人歌》中的沈琳,则以更为质朴、生活化的笔触,勾勒出了家庭主妇的另一番面貌。她不具备罗子君式的主角光环,亦未曾轻易跨越生活的重重难关。对她而言,重返职场的路途,是一连串挫败与挑战的累积。从人力资源管理的岗位,到后勤服务的尝试,再到涉足月嫂行业,沈琳的每一次尝试都以“碰壁”告终。

显然,“罗子君们”的故事轨迹正经历着一场从高歌猛进到急转直下的微妙转变。在两部剧中,都巧

妙地设置了女主角在服务行业偶遇旧识的情节。罗子君在高档鞋店邂逅老同学米雪儿,面对对方的嘲笑,她凭借出色的口才成功开单;而沈琳在初尝月嫂工作时,意外发现雇主竟是她曾解雇的员工白寒宁,这份工作最后也因男雇主的性骚扰而告终。正是这些看似平凡无奇的失败,铸就了沈琳对生活深度的理解与感知,激发了她内心深处对自我价值的不懈追求,她最终找到了属于自己的微小却坚实的生存之道——经营卤货生意。这一选择,虽不显赫,却蕴含了生活的哲理与不屈的精神,是对平凡人生价值的深刻诠释。

通过对比罗子君与沈琳不难发现,《凡人歌》在讲述主妇故事时,选择了突破“爽感”模式,回归人的平凡与真实。剧集不再追求那种逆境崛起、完美逆袭的理想化叙事,而是更加侧重展现人物在现实生活中所经历的挫败与下沉。这种叙事选择,不仅塑造了更加真实、立体的家庭主妇形象,也引发了观众对现实生活的深刻反思与共鸣。

不过,沈琳重返职场的道路因过多巧合而略显生硬,这在一定程度上影响了剧集的真实性和说服力。她得以进入人力资源公司,全因面试官胡海莉恰好是她昔日的下属,这一转折虽开启了她的职场新篇章,却略显突兀,缺乏足够的铺垫。同样,她踏入月嫂行业也是源于与前保姆的偶遇,这些巧合虽然增强了剧情的戏剧性,但频繁使用却使得沈琳的成长轨迹显得不够自然流畅,仿佛她的每一步都被精心策划。

顺着“主妇”轨迹 辐射生活的多面性

在《凡人歌》里,通过追踪沈琳这位“主妇”角色的生活轨迹,我们得以窥见都市生活繁复而深邃的多面性。而那些围绕“罗子君们”所展开的看似平淡无奇的故事,实则宛

如一面面棱镜,折射出人生选择的无限多样性与可能性。

谢美兰对精致生活的狂热追求,超越了单纯对物质世界的无尽探寻,而深深植根于她内心对自我价值实现的迫切渴望之中。她的每一步攀爬,都紧密贴合着都市丛林的生存法则,让人不禁思考:在都市的喧嚣中,我们究竟在追求什么,又为何而追求?

沈磊的选择,则是对现代都市生活的一种反叛与逃离。他毅然决定归隐山林,投身于乡村文教事业,这是自我心灵的救赎,也是对都市快节奏、高压生活深刻省思。在婚姻中,他从曾经的执着转变为最终的放下,展示了人生中并非只有不断攀登才是唯一出路,适时地放下与释怀,同样蕴含着智慧与勇气。

那隽,这个永远都在“卷”的城市打工人,即便身患惊恐症,也依然坚守在岗位上,这无疑是对都市高压环境下生存状态的一种极致描绘。他最终连女朋友都被“卷”没了,这一戏剧性的结局,让观众对都市生活的价值与意义产生深刻的质疑。

《我的前半生》与《凡人歌》,两部剧集虽叙事风格迥异,却共同触及了都市生活的核心。前者带领我们领略了精英阶层的耀眼光芒及其背后的艰巨挑战,而后者则为我们铺展开了一幅更为质朴、真实的都市生活长卷。在这两部作品中,我们见证了人生的多种可能性与选择,同时也深刻体会到了这些选择背后所隐藏的无奈与抉择。

都市生活剧的魅力,并不在于对都市生活的简单描绘,而在于对生活本质的深刻挖掘。它让我们看到,都市生活并非只有光鲜亮丽的一面,更有其复杂、深邃、甚至残酷的一面。一部优质的都市生活剧,应该能够触及人心,引发观众对当代社会与自我价值的深刻思考。这样的剧集,才能真正成为观众心中的经典,成为映照生活、反映时代的一面镜子。

来源:文汇报