

艺术的盛会 群众的节日 城市的出圈

第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节闭幕

本报讯(全媒体记者 江露露)10月8日晚,第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节在安庆市黄梅戏艺术中心圆满闭幕。

一曲黄梅调,谁人不知是安庆。时隔三年,安庆再次以戏邀约,聚名角新秀、迎四海宾朋,历时十七天,共举办7大类22项近100场各类活动,精彩纷呈、高潮迭起,是艺术的盛会、群众的节日、城市的出圈!

下一步,安庆将持续提升公共文化服务质量,让更多市民享受“家门口”的文化盛宴;持续推动文旅深度融合发展,抢抓大黄山战略机遇,持续擦亮“来安庆,白天看景、晚上看戏”等文旅品牌,创建黄山、黄梅戏“两黄”融合发展示范区;持续做好文化传承创新发展,推出一批有温度、接地气的精品力作,推动黄梅戏热起来、火起来、潮起来,加快打造在全国具有重要影响力的戏曲名城。

闭幕式上,颁发了第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节“优秀剧目”奖牌。经过文化和旅游部组织专家遴选,本届黄梅戏艺术节有18台新创剧目、8台保留剧目共26台优秀剧目入选全国黄梅戏优秀剧目展演,荣获第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节“优秀剧目”。



闭幕后,由黄梅戏表演艺术家韩再芬主演,安徽再芬黄梅艺术剧院、安庆师范大学黄梅

剧艺术学院共同演出的黄梅戏《六尺巷·宽》精彩登台。

广邀四海多精彩 群众共享正出圈

——第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节综述

□ 全媒体记者 管炜

10月8日晚,在新编黄梅戏《六尺巷·宽》婉转动人的黄梅戏韵中,第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节圆满闭幕。

本届艺术节紧扣“与时代同行、与人民同心”主基调,搭建开放合作平台,更好汇聚创新要素,集中展演展示近年来我国黄梅戏艺术传承与创新的优秀成果,增进交流互鉴,不断满足人民精神文化需求。

开幕戏曲演出《天下黄梅》、优秀剧目展演、第四届“唱黄梅、兴安庆”圆桌会议、首次搭建黄梅戏小戏的全国展演平台、全国黄梅戏创作人才高级研修班首次作为黄梅戏艺术节主体活动、“唱响中国”黄梅戏大家唱吸引10000多名职工参与……

这是一次艺术的盛会,7大类22项近100场主体活动精彩纷呈;这是一次群众的节日,累计近4万人走进剧场看大戏,从千场创新剧目演出到万场百姓大舞台展示,形成群众共享“空间”;这是一次城市的出圈,线上线下观看总人数近3000万人次,“有戏安庆”更加“好戏连台”。

名家名团 精彩纷呈

历时17天的第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节“立足安徽、面向全国、走向世界”,18位来自全国各地、各剧种的中国戏剧梅花奖获得者登台献艺;来自6个省、市的黄梅戏院团带来18台新创剧目、8台保留剧目,21个新创小戏,在安庆市进行集中展演。

一出又一出好戏、大戏在江畔宜城上演,戏音雅韵随秋风漫上江堤、吹进了大街小巷。18台新创剧目、8台保留剧目获得第十届中国(安

庆)黄梅戏艺术节“优秀剧目”。

“十届,32年,所有黄梅戏人共同努力的成果在第十届都得以展现。”中国戏剧家协会副主席、“二度梅”获得者韩再芬说,安庆把黄梅戏守护得非常好,一直都在循序渐进,深耕细作,吸引全国各地很多人参与黄梅戏的发展。

“作为一家剧院的院长,更作为一名黄梅戏演员,很高兴参加中国(安庆)黄梅戏艺术节。这是一个面向全国观众的舞台,是推动黄梅戏院团发展的重要平台,更是推动黄梅戏事业化的重要举措。”湖北省黄梅戏剧院院长、中国戏剧梅花奖获得者张辉几乎每一届黄梅戏艺术节都来安庆演出,他说,对于演员来说,这是一个很好的交流平台,多展示、多交流,能够提升自己的艺术水平。

值得一提的是,活动期间还聚焦“砥砺前行 卅二载 黄梅飘香新征程”主题,开展主旨报告、学术研讨等活动,并举办全国黄梅戏创作人才高级研修班,从全国遴选出30名创作人才集中培训。

上海戏剧学院教授韩生、国家一级编剧余青峰、中国文艺评论家协会原副主席毛时安等专家学者齐聚安庆,以发展为题,探索、挖掘黄梅戏文化价值、历史价值、商业价值,探讨了黄梅戏声腔、戏曲创作的立意逻辑与结构、黄梅戏新媒体空间叙事等。

“受益匪浅,扩充了自己的戏曲知识,对自己未来创作黄梅戏很有帮助。”全国黄梅戏创作人才高级研修班学员、望江县黄梅戏文化传播有限公司演员盖学泉说。

群众共享 城市出圈

“我来自深圳。”“我们从宁波来。”“我们是淄博人。”“我从南京赶来的。”……

“安庆很美,黄梅戏很好听。”“大街小巷常见老百姓唱黄梅戏,氛围太好了。”“一次性听这么多大戏、好戏,过瘾。”……

艺术节期间,来自全国各地的票友、戏迷纷至沓来,享受了一场又一场戏曲“盛宴”,并融入安庆黄梅戏文化生态。

淄博戏迷薛安胜9月21日便来到安庆,从9月22日开始看戏,一直到10月8日,连看17天黄梅戏。“特别喜欢安庆,每年都至少来一次,来安庆最主要的目的就是看大戏,看好戏,也看美景,看人文。”薛安胜说,在安庆,一个个剧场,一个个剧团,一群群观众,形成了非常好的黄梅戏文化氛围。

南京人余文景同样在安庆待了10多天,“我从9月23日看戏看到10月1日,然后就到安庆各地旅游去了。”余文景说,他去了天柱山、司空山、赵朴初故居、花亭湖等景区,“玩了4天后,又看了三天戏,安庆有景可游,有戏可看,文旅资源非常丰富。”

在现场,还有很多朝气蓬勃的年轻观众。“我今年21岁,听戏已经15年了,从小就和家人去听戏,上了大学后开始自己去听戏。”深圳观众刘佳欣每年都来安庆看戏,他说:“安庆的戏曲氛围很浓厚,每次来安庆看戏都感叹于这座城市的深厚文化。”

“安庆的戏曲文化氛围更浓了,通过举办黄梅戏艺术节,安庆和黄梅戏在全国的知名度都有很大提高。”安徽省黄梅戏剧院演员、中国戏剧梅花奖获得者孙娟说,艺术节的持续出圈,让安庆城和黄梅戏的连接越发紧密,不仅促进安庆文旅的发展,也能不断激发黄梅戏的生命力。

第十届中国(安庆)黄梅戏艺术节,安庆这座文化名城广邀四海,黄梅戏“聚进来”“走出去”豪情万丈。