

《浴火之路》：

没有落泪，却直戳心窝

“孩子是父母的生命，你若敢带走我的孩子，那就拿命来偿。”这是电影《浴火之路》中的一句台词，简单、直白，甚至有些暴戾，却是天下父母内心的真实写照。

打拐题材电影，探讨人性善恶，反应社会现实，一直受到社会关注。《浴火之路》也将镜头对准“拐卖儿童”产业链，影片围绕三位因人贩子而遭受重创的家庭展开，讲述他们为了找回失散的孩子，踏上的一条充满艰难险阻的寻子之路。

然而，导演显然并不想把《浴火之路》拍成一部苦情催泪片，整部影片没有撕心裂肺的哭喊，没有悲情音乐的渲染，甚至连主角落泪的镜头都屈指可数。可就是这样一部“鲜有落泪”的影片，折射议题却足够深刻，直戳心窝。

不落泪，不一定没有伤痕。

肖央饰演的崔大路，看似粗犷懒散，对一切似乎都“无所谓”，但只要沾到孩子的问题，眼神中便尽是悲愤和坚定，曾经的他有多风光无限，如今的他就有多落魄无助，失去孩子苦寻六年无果，甚至卧轨自杀想寻求解脱，内心何等绝望；赵丽颖饰演的李红樱看破了人生，看透了人性，从女儿被拐的那一刻开始，她便像如行尸走肉，再无大喜大悲的悸动，她不是不痛，只是痛到不敢放肆去哭，她怕哭断那根紧绷的弦，便再也没有继续寻找女儿的韧性、跟女儿重逢的可能；刘烨饰演的前

警校教官赵子山，有近乎“疯魔”的狠戾，明明知道儿子再也回不来，却依然将打击害死自己孩子的人贩子视作毕生使命，只有在路上，他才觉得自己是个有感情“正常人”，面对坏人时他有多勇猛，利刃剖心的失子之痛便有多难以释怀。

《浴火之路》没有刻意催泪，却能从崔大路的绝望、李红樱的隐忍、赵子山的极端中，读到他们刻骨铭心，这也正是这部片子与众不同的质感所在。

很难想象，一部聚焦拐卖儿童这个悲情社会议题的电影，还

能让人看出酣畅痛快的爽感。寻亲打拐路上的父亲母亲，并没有以往作为弱势群体的怯懦，找线索、杀坏人、揪大佬、摧毁窝点一气呵成步步为营，几分钟一个斗狠对垒、誓死血拼的名场面，情绪张力拉满毫不拖泥带水。我们能读懂，是那份难以挽回的心痛，让几位父母选择了以这样极端的方式寻求正义，他们为父则勇、为母则刚，荒蛮之地穷途末路上的“解气打拐”，既是对恶势力的绝地反击，亦是对捍卫亲情、追寻希望的最后一丝力量。

在绝望和希望的夹缝中，他

们的反抗是对“失去”的绝唱，同样也是对现实的警醒和对社会的呼吁，这也正是《浴火之路》这类打拐题材作品的意义所在。近年来，随着社会的发展和科技的进步，妇女儿童拐卖现象已大幅减少，但“天下无拐”的美好愿景依然还没有完全实现，这需要全社会的关注和行动，摧毁“恶”产生的土壤，打断“恶”蔓延的链条，我们希望被拐的孩子都能够像影片中的“小叶子”一样回到母亲的身边，更希望社会上再也没有孩子被拐卖的现象出现。

来源：新华网



图片来源：网络

网文“出海”成为世界了解中国新窗口

因为喜欢网文《天道图书馆》中蕴含的中国传统文化，新加坡粉丝斯塔夫·克莱里克从“追更”变为该作的英语版翻译。这部网文主角以教师为职业，在幽默叙事与角色成长的故事内核中，传递着尊师重道、忠诚守信等中华优秀传统文化。该作品在阅文旗下海外门户起点国际(WebNovel)上曾长期占据海外点击、推荐榜双榜第一。

粉丝不仅可以翻译，而且能直接执笔。

“90后”英国小伙子卡文·杰克·夏尔文，非常喜欢中国网络小说《斗罗大陆》。受此影响，他2019年注册账号开始网络文学创作，作品《我的吸血鬼系统》讲述了一个热血的奋斗故事，阅读人次超过7300万，先后进行了有声和漫画作品改编。“我在作品中使用了中国网文中常见的‘宇宙’‘升级’元素，同时也加入西式的科幻背景。我知道这是一个大胆的尝试，对我来说感觉就像是哈利·波特遇上了孙悟空。”

来自乌拉圭的XIETIAN(谢天)从15岁开始阅读中国网络小说，大学主修经济学专业。在成为网络文学签约作者前，他在一家会计公司

工作。“XIETIAN(谢天)”这个笔名来自他喜欢的一部网络小说的男主角名字，而他的原创英文作品角色也常以中文命名，例如他的最高人气作品《血术士：魅魔在末世》将其中的强大法师命名为“冰雪”，“我喜欢根据每个人物的性格或长处，来赋予一个有意义的名字”。

中国作家协会网络文学中心此前发布的《2023中国网络文学蓝皮书》显示，2023年网络文学海外市场规模超40亿元人民币，海外活跃用户总数近2亿人，其中“Z世代”(一般指出生于1995年至2009年的年轻人)占80%，覆盖全球大部分国家和地区。截至2023年末，各海外平台培养海外本土作者近百万，创作海外原创作品150余万部。

据相关统计，通过阅读中国网文，海外读者正在深入了解中华优秀传统文化和当代中国的时代风貌。有海外平台数据显示，2022年，“中国”相关单词在读者评论中累计出现超15万次。在读者的相关讨论中，提及最多的中国元素包括道文化、美食、武侠、茶艺和熊猫等，提及率高居前五的中国城市分别为北京、上

海、香港、澳门和杭州。

作为《中国网络文学年鉴(2023)》的编委，中南大学网络文学研究院常务副院长徐耀明表示，中国网络文学在海外展现出强劲的生命力和广泛的影响力，许多中国网络文学作品被翻译成多国语言，不仅在内容上保持原汁原味，还在翻译过程中注重文化背景的传递，增强了海外读者对中国文化的认识。越来越多的海外读者通过阅读中国网文来了解当代中国。

“网络文学成为海外青年群体了解中国的有效窗口和渠道。”北京师范大学中国文学海外传播研究中心主任姚建彬表示，网络文学能够让海外青年群体感受到充满活力、朝气蓬勃的中国形象。

当前，以网络文学为代表的新文化形态正成为“促进文明交流互鉴”的重要载体。中国网络文学以其瑰丽的想象、精彩的故事、强烈的代入感，吸引了世界各地的读者。从实体书出版到爱好者自发翻译在线发布，从建立线上互动阅读平台到建立海外本土化发展生态，中国网络文学全球影响力不断扩大。

来源：中新社