

《日光之城》： 这高原的风，吹醒心中的梦

《日光之城》围绕日光之城拉萨展开，西藏青年至真至纯又炽热的奋斗卷轴从满是生命力的日子里渐次展开。

“刚看两集就想去拉萨。”有网友看完《日光之城》后这样评价。

作为首部聚焦当代西藏故事，展现西藏当代年轻人生活、风土人情、各族人民大团结的电视剧，《日光之城》由国家广播电视总局出题、重点扶持，中共湖南省委宣传部、中共西藏自治区委员会宣传部联合摄制，正在CCTV-1黄金档、芒果TV同步播出。

有壮阔美景，也有追梦的青春，《日光之城》在“十一”长假期间播出可谓恰逢其时。中国视听大数据CVB统计显示，该剧首播即登上全国黄金档收视榜TOP1；各社交平台上，跟着《日光之城》打卡西藏的话题屡登热搜。根据电视剧片头曲《追日》编排成的“日光舞”也在线下走红，由拉萨文旅带动人们在西藏各景点接力参与。一部电视剧有望掀起新一波文旅热，究其原因，借用剧中主角索朗的话——“这高原的风，吹醒了心中的梦”。

切近的追梦人生，个性又有共性

一部围绕日光之城拉萨展开的电视剧能满足观众怎样的期待？

剧中，当拉萨在日光里苏醒，布达拉宫、雪山、拉萨河等尽皆入画，远山苍茫、高天厚土，西藏之美自不待言。而当镜头深入拉萨八廓街街头、进入当地百姓生活的嘎吉大院，浓郁的生活气息、人文风貌就从具体而微的一碗甜茶、一块糌粑升腾起，西藏青年至真至纯又炽热的奋斗卷轴就从满是生命力的日子里渐次展开。切近的烟火气里，观众认识了土登、达珍、久美等几个家庭，在两代人的情感与生活、年轻人理想与现实的碰撞中，了解当代西藏。

土登家长子索朗的创业故事是剧情主线。和许多年轻人一样，刚大学毕业的索朗也曾听从父亲的话，想要“考公”，奈何屡考屡败。在此过程中，索朗渐渐想明白了自己的人生路径，他选择创业，想借助文旅之风，将家乡的产品推广到世界各地。当然，创业路并非坦途。从大力推销朗县辣椒、察隅蜂蜜到一步步完善岗巴羊生产、销售等产业链环节，他走过弯路、撞过南墙，也被父亲质疑。但

凭着一股生命韧性及对家乡的热爱，他不辍也不馁，直到与达珍从针锋相对到并肩合作，打通电商路。索朗的弟弟扎西也是敢于追逐所爱所想的青年代表。在实习医生的岗位上，扎西纠结于选择传承热爱的藏戏，还是心无旁骛坚守医学这条路。对于个体价值的探索，年轻人正在摸索属于自己的人生答案。

对观众而言，剧里的烟火气是切近的，青年的追梦人生既有西藏在地感的个性，也有普遍的共性。索朗和达珍的创业故事里，融入了新一代年轻人对传统牧业发展零售模式与现代电商标准化营销全链条的迭代思考。而经营甜茶馆的姐姐曲宗、社区书记许少杰、怀抱飞行员梦想的牧区女孩格桑、北京来的援藏医生尹巍等高原青年，他们和大多同龄人一样，面临着代际差异、自我实现与家庭责任的拉扯、梦想与现实环境的冲突等人生课题，需要一路走一路寻找更优解。恰是抓住了当下年轻人的共性与个性，《日光之城》在填补新时代下西藏叙事的空白同时，让更多人与之产生精神连接。

《日光之城》的编剧于小千入行十多年，此前最广为人知的作品包括网剧《漫长的季节》。他的创作日志里记录着故事在高原生长的历程：仅剧本创作即耗时2年多，采风足迹遍布拉萨三区五县，采访原型人物132人，采访笔记逾百万字，走访78个大院、119个场景，采风总行程4126公里。

如今十集已过，取之于生活、用之于创作的用心勾勒下，剧集被网友评价为“一封写给西藏的情书”，在现实土壤上开出浪漫主义的花。

这封“情书”凝结着西藏之美。从八廓街的繁华市井到海拔5250米的岗巴，团队不仅在3650米高海拔搭建主场景，真实还原八廓街大院，还将西藏非物质文化遗产等地域文化和民族特色融入叙

事之中。打开自然文化与民俗民风的万花筒，藏戏传承、传统马术技艺、特色民族饮食服饰等均成为故事中的重要情节，以土登家为代表的传统生活方式家庭、以达珍家为代表的藏汉结合民族团结之家、以格桑家为代表的牧民家庭更是组成了西藏生活的多个切面，彰显出西藏文化之美、服饰之美、生态之美和生活之美。

这封“情书”诗意盎然。在离太阳最近的地方，交错相织的故事背后是西藏人民的生活哲学。谈及爱情，“热壶里倒出的甜茶是热的，相爱的人眼窝里的目光是烫的”描绘真爱的热烈；论及友情，

写给西藏的情书，浪漫又写实

“买马要看口齿，交朋友要摸心底”托起朋友间的真诚与理解；面对迷茫，“距离是不会困住一颗自由的心灵的”鼓励忠于内心的渴望；遭遇挫折，“摔倒了不怕，有腿我就能站起来”道出骨子里不服输的韧劲。

这封“情书”的情，还是新时代西藏生活图景里的奋斗情、团结情。从山东来到西藏的社区第一书记许少杰开办综合职业技术培训，为社区居民解决就业问题；从北京来的医生尹巍长期看诊，连两三公里外的布达拉宫都没去过，背后隐藏的往事泪与爱并存。如果说，他们代表着来到西藏、建设西藏的年

轻人，牢记“老西藏精神”，缺氧不缺精神，艰苦不怕吃苦，那么《日光之城》里让人欣赏的追梦故事，更是属于这片热情土地“内生动力”的。就像达珍，她去过更大的世界，可都市丽人不是归宿，主动请缨回家乡，以所学反哺土地才是她的志向。也像格桑，成为雄鹰、聆听高山间的山风，是女孩的热望，又何尝不是作为商飞公司一员、建设家乡的具体行动。

“剧集取名‘日光之城’，不仅是因为拉萨是距离太阳最近的地方，素有‘日光之城’的美誉，我们更想通过剧中不同民族的交往交流交融，呈现出和合共生、美美与共、阳光温暖、无私慷慨的底色。”于小千说，因为这就是真实的今日西藏。

来源：文汇报



图片来源：网络