

张恨水先生，皖山皖水孕育的作家，一生勤奋笔耕，写了约3000万字的作品，其所写的言情小说《春明外史》《金粉世家》《啼笑姻缘》，至今仍吸引各个层次的广大读者。但是，张恨水先生长期被视作“鸳鸯蝴蝶派”，其在文学史上的成就一直被低估，同时被忽略的还有其民族气节和家国情怀。

在本届中国（安庆）黄梅戏艺术节上，由潜山县黄梅戏剧团推出的黄梅戏《张恨水》，从某种意义上就是为张恨水先生正名。这台戏截取张恨水先生抗战期间在重庆的一段经历，塑造了一个堂堂正正、大义凛然的文人形象，让观众更直观而深切地感受到张恨水先生行走在爱恨边缘的心路历程。

张恨水先生的“爱”表现在三个层面上。其一是对亲人的爱。日本鬼子的铁蹄击碎了中国人的和平梦想，张恨水只得将一大家子人安置在潜山老家，只身来到当时的政



汪卫国在《张恨水》中的剧照
作者供图

桐城西乡青草坳陶冲乡贤、民国留日教授叶乐群先生筚路蓝缕，在故里叶祠（原青草高中旧址）倾力创办打造“安徽私立通惠高级商业职业学校”之美名佳话，多年一直为乡人传颂。

通惠高商1944年秋始创时，招会计科一个班，学生35人。1945年春，招银行科一个班，学生25人。翌年，该校经安徽省教育厅批准备案。至1946年上学期，该校教职员工计22人。设初中班1个，高级班4个，共计学生176人。同年7月，桐城县教育局派督学前往牛栏铺主持会考，首批考试成绩合格获准毕业的学生为35人。

1947年底，由于学校区位偏僻及战乱等原因，生源不足，经费困难，学校难以为继。叶乐群深思熟虑后，决定进行学校二次创业，举



校搬迁至安庆，校址设在现建设路高井头水狮营附近万亿仓，系安庆中心繁华地带，皖城名校全皖中学、崇文中学均设于此，安庆大资本家马伯瑶开设的成德中学也曾设于此。

1949年安庆解放，通惠高职由安庆市人民政

◆安庆艺坛

行走在爱与恨的边缘

——观黄梅戏《张恨水》兼评汪卫国的表演

李光南

治中心重庆，以火热的激情投身抗日的宣传和鼓动中。其二是对同胞的爱。面对嘉陵江畔大量来自敌占区的难民，虽然他也身处艰难，但还是拿出了自己果腹的米粑。第三，也是最重要的，是对国家和民族的爱。他冒着危险、冲破阻力，和当时《新民报》“三杰”中的陈铭德、张友鸾创办了《最后关头》副刊，以报人的身份，不遗余力地宣传抗战勇士的事迹，大胆而直观地揭露国民政府“前方吃紧，后方紧吃”的腐败，慷慨激昂地鞭答国民政府的腐败官员借抗战搜刮民脂民膏、中饱私囊的可耻行径。在《最后关头》遭到野蛮查封后，张恨水并没有退缩、害怕和气馁，而是以笔为枪，创作出长篇小说《八十一梦》，通过影射的手法，将国民党反动派的种种嘴脸暴露无遗，得到了周恩来的高度称赞。

张恨水先生的“恨”源于对国家民族的“爱”。他一方面“恨”国人愚昧，面对怎样的呐喊和呼唤，依然“长睡不觉醒”，这和鲁迅先生的“哀其不幸怒其不争”的心理是一致的。他更痛恨的是日本鬼子，痛恨假抵抗真投降的国民党反动派，痛恨专制和独裁，痛恨社会腐败和人性的堕落，内心一直在爱恨之中煎熬和挣扎，始终行走在

“爱”和“恨”的边缘。

可以说，《张恨水》这台戏的成功，在于塑造了一个具有当代审美意识和人物视觉的报人兼作家的形象，洗刷了张恨水先生身上“鸳鸯蝴蝶派”的印痕，而这一切，都得力于汪卫国先生的舞台体现。

汪卫国是潜山县黄梅戏剧团团长，也是一位厚积薄发的演员，其唱腔收放自如，可塑性强。第二场《巴山夜雨》，有一大段张恨水和夫人周南的对唱，汪卫国唱得舒缓而低柔，其饱含深情的演唱，充分地体现了张恨水先生的“爱”。

这一世，与君相知无所憾，
这一世，相濡以沫不迁延。
这一世，你为琴来我为瑟，
这一世，琴瑟和鸣奏情弦。

而在第四场《巷战之夜》中，汪卫国唱得情绪激昂，声音高亢，具有穿透力，仿佛能穿透重庆的迷雾，让我们强烈地感受到张恨水先生的“恨”的力量——

你不见，权贵荒淫尽麻醉，
你不见，民众潦倒泣泪扬。
是非不分助肆虐，
自卑自贱成愚氓。
休论驱寇复华夏，
劣根不除国无光。

最后一场的核心唱段，为了生动地体现张恨水先生心中的痛

楚和对光明未来的呼唤，汪卫国在唱腔上非常注意情绪上的把控，唱得委婉曲折，并借助恰到好处的身段语言，不仅使唱腔达到高潮，也让张恨水的形象得到升华。

为什么，枪炮未使民族醒，
为什么，备受欺辱仍沉酣。
哀其不幸怒不争，
书生有泪向何言！

汪卫国的演唱，始终是紧扣人物，用声音探索人物的灵魂，非常具有冲击力。

戏剧化的舞蹈动作，也是塑造人物的重要路径和手段。如第三场，张恨水手举如椽大笔，在暗夜中愤怒起舞，我们仿佛看到一个斗士以笔为枪在向黑暗挑战，旋即又幻化成《八十一梦》中的孙悟空在高举金箍棒大闹天宫，和妖魔鬼怪抗争到底。从实境到梦境，从黑夜到黑暗，从柔弱的文人到无畏的斗士，从迷茫中走出来的奔向光明的张恨水形象呼之欲出。

在《张恨水》中，汪卫国的道白更让人精神一震，《巷战之夜》一场，有一段和国民党反对派的所谓宣传部的高官的唇枪舌战：

话说这骂人虽是讨嫌，但要为什么而骂。若是不为升官发财而骂，不为党同伐异而骂，不为营私而骂，不为挟嫌而骂，虽骂不必怕人记恨。反之，为抗战救国而骂，为人民请命而骂，为公益而骂，为义愤而骂，那就该大骂特骂……

你们自以为能攻敌人之心，又有哪一个能把握住人民的心？你们可以封住我的嘴，但四万万百姓自会发声。

层层递进，大义凛然，如余音绕梁，令人回味、感喟不已。

他俩均表示，是安庆会计学校良好的学风和师生们奋力向上的拼劲，让他们走到今天。

1956年5月，中共安徽省委财贸部将安徽省安庆会计学校撤并更名为“安徽省财政干部学校”，在校生并入合肥商校。中共安徽省委拟用7年时间将全省财贸干部轮训一遍，以提高他们的政治素质和业务素质。1957年一月，安徽省财政干部学校因精兵简政之需要，奉令撤销，该校存续仅半年。

此时，叶乐群先生已经在合肥油脂公司工作多年，几尽周折，回归教育岗位——合肥二中任英语教师。8年后的一个早春清晨，大雪初霁，大地一片苍茫，叶先生倒在校园的水井旁，再也没醒来，享年61岁。



安徽安庆会计学校徽章
作者供图

◆安庆旧影

安徽私立通惠高商往事

陈向东

府接管，校名改为“皖北区安庆会计学校”，为全日制中等专业学校，其时有在校生74人，教职工12人。

1952年，学校更名为“安徽省安庆会计学校”，系安徽省第一家专业性的会计学校，为安徽省文教厅和财政厅管理，当年招收新生164人，毕业生149人，校长仍为叶乐群，教职工有32人。

安庆会计学校教职工薪酬待遇，除校长叶乐群月薪为420工资分之外，其余为360—180工资分不等，所有工友薪资均为180工资分。由于工资分四分之一用粮食、四分之三用代金券支付，教职工生活拮据。在1951年11月《安庆会计学校职工收支表》上，可见叶乐群向学校借大米的记录。

1954年初，安庆会计学校及教职工学生宿舍北迁至安庆天主堂圣母院，其时叶乐群已调离，校长为兰铁生，副校长为林哲夫。

从安徽私立通惠高商到安徽安庆会计学校，12年的办学时间内，一共为安庆及周边皖西南地区培养了近2000名会计及经济管理人才，

他们分散在新中国的财政、银行、审计、大中企业、商业供销等事关国计民生的重要岗位。安庆会计学校的办学质量、师资力量、教学水平也被国家相关财经院校青睐。1954年，安庆会计学校一个班24名学生，就有12名学生被免试推荐到上海财经大学进一步深造。

安庆会计学校校友中，有后来担任安庆一中校长的王康。王康是桐城双港人，抗战期间随家逃难至四川江油，后入读国立九中，抗战胜利后，升入国立安徽大学，毕业后的第一份工作即是私立通惠高商的英文教师。王康先后两进两出会计学校，对学校感情颇深。多年后他在回忆录里写道：忘不了乡贤乐群先生的传、帮、带，忘不了通惠同事们一心扑在教学上的好传统。

桐城籍新疆生产建设兵团党委书记金云辉，安庆籍原安徽省人大副主任卢声道均系安庆会计学校校友，他们是同一届被保送入读上海财经大学的。此后，他们在各自的岗位上，成就卓越。但他们没有忘记母校，在后来的相关回忆录里，