

选取不同历史背景 丰富演员角色搭配

国产谍战剧不断“破圈”

热播剧集《暗夜与黎明》上周末迎来大结局,但是相关讨论并没有结束。《暗夜与黎明》自9月18日在央视八套和网络平台爱奇艺开播以来,全网有效播放量超过6亿,除了跌宕起伏、扣人心弦的谍战、反特情节,更丰富的叙事技巧和人物元素,更多的年轻演员参演,与前辈组成“老少配”,也让传统的谍战剧呈现“破圈”新意。

高手过招,邪不压正

由翁良平编剧,黄楠、李才执导,陈哲远、聂远、王志文等主演的《暗夜与黎明》,讲述新中国第一代公安战士与潜伏特务作斗争的故事。故事围绕拥有高智商但在旧社会并不得志,在新中国得到成长的林少白(陈哲远饰),与反特骨干路正阳(聂远饰)二人展开,聚焦特殊年代的特殊人群。

《暗夜与黎明》以刚成立的上海市公安局社会处二室作为着眼点,通过六个案件展现首代人民公安如何在复杂社会环境中打击敌特,保护人民群众来之不易的和平安定环境;而国民党反动派虽然败退,此时仍在做着最后的疯狂挣扎,双方你来我往,高手过招密不透风,但最终邪不压正。

丰富的人物群像、老中青三代同堂演绎也是《暗夜与黎明》主要看点之一,几乎每个人物都有时代赋予的精神支柱,除了林少白和路正阳组合,法医金妍(邢菲饰)、搜索担当岑小满(姚安娜饰)也是一腔热血,但他们面对的是老谋深算的

“伯劳”郑兰亭(王志文饰)和初代、二代鹰隼(冯兵、孙岩饰)。以王志文、倪大红为代表的“老戏骨”,凭借多年的演技沉淀和打磨,让反动角色形象更加立体的同时,也让正邪两派的对决更显严峻和紧迫,观众也不免为身在明处的公安战警捏一把汗。

同时,作为旧时代警察代表的林少白,剧中也有明显的成长弧线,他在与公安同事的相处以及路正阳的引导下,逐渐改掉旧社会习气,发自内心拥抱新社会,蜕变为真正的人民警察,这也是该剧吸引年轻观众的关键。

新颖的角色诠释和多视角叙事,让《暗夜与黎明》自开播就令人瞩目,收视率从第二天起持续破2,直播收视最高2.7833%,实时峰值最高达3.6397%,爱奇艺平台的热度也达8480。该剧在格局和角色上的创新不仅获得更多年龄段观众的认可,也让他们产生了追剧的黏性习惯,热度一直保持到剧终。

作为一部谍战、反特剧,充满迷雾的案情和神秘的幕后主使,自然也是最“吊胃口”的设计。编剧翁良平的笔下,《暗夜和黎明》在抽丝剥茧的破案进程中,也融入了不少创新技法,全剧所涉及的“六大敌特案(惊天金库大劫案、福州路爆炸案、上海假币风波、商人绑架案、火烧仓库案和秘密实验案)”中,都紧紧围绕上海解放前后的特殊时代,从社会、经济和政治

谍战剧作为一种中外常青的经典类型,近年来也一直在不断发展和创新。从旧社会多方博弈,到新中国成立前后人民公安和潜伏特务的“猫鼠游戏”,以及之后警惕渗透的国安题材,不同的时代背景赋予了角色不同的社会属性,也给这一类型带来新变化。如果说《暗算》《潜伏》还是遥远的史海钩沉,那么《黎明之前》这类作品就已照耀在解放全国的曙光之中,敌我双方的地位发生转变,观众观剧时的心态也更多放松和自信。

至于《暴风眼》《特工任务》《对手》可以说是最新的“反特进

聚焦第一代人民公安

治等不同角度展现出新中国翻天覆地的变化。

随着剧情展开,各路人物的陆续登场,正反两派阵营的心中都浮现出4年前的悬案“福州路爆炸案”,无论是“黎明阵营”的林少白、路正阳,还是“暗夜阵营”伯劳等人,都因为那场爆炸案留下难



《暗夜与黎明》海报

以磨灭的心理印记。这样巧妙植入的叙事铺垫,相当于给每个角色都埋好前史,为他们接下来的行动提供了足够丰富的动机,也让人物变得更加可信,最终把全剧贯穿为一个整体。

翁良平在两年前就有意为1949年那个新旧交替、波澜壮阔的时刻

着笔,借此作为中华人民共和国成立75周年的献礼,毕竟彼时“旧的世界刚刚被打破,新的世界刚刚开始,还处于百废待兴的状态”。第一代人民公安在这一过程中发挥重要作用,为了真实还原他们的故事,翁良平深入研究资料,从老上海的各类文献到上海公安博物馆所藏的珍贵素材,试图从丰富的资料中勾勒出那个时代公安人员的真实面貌。

“到底谁才是男主角”

化”,由更加具有针对性的国安部门而非公安局,来应对外间间谍机构的渗透和窃取,其中不仅有贴近人们日常的生活和工作细节,也有接地气的爱情和亲情羁绊,以及略带前瞻性的高科技。这些元素再加上陈哲远、朱一龙、韩庚、李一桐和杨幂等一众新生代演员的加盟,让年轻观众也对这种故事结构产生兴趣,构成当下这个时代谍战反特剧的新潮流。

与此同时,为了更好地让年轻

演员融入谍战、反特题材,大多数作品在演员阵容上会选择“老少配”“中青配”。例如《暗夜与黎明》中路正阳和林少白“师徒搭档”的设定与演员之间的前后辈关系形成呼应,不仅能够便于观众代入剧情,也让这种设定多了一份可信度。2021年播出的《叛逆者》中同样也有“老少配”:剧中王志文饰演的顾慎言代号“邮差”,是潜伏的共产党人;朱一龙饰演投笔从戎的林楠笙,先是成为国民党新人

特工,之后接过“邮差”的代号,逐渐成长为真正的共产党人。剧中林楠笙受顾慎言的影响颇深,这为他后续的蜕变埋下伏笔,戏里戏外都让观众为这份传承精神而感动。

不管是“老少配”的演员搭配还是题材元素的创新,国产谍战/反特剧的核心仍然应当是紧凑的剧情、可信的历史背景和合理的戏剧冲突。如果主创太过纠结于创新,反倒容易让观众注意力被分散,纠结于“到底谁才是男主角”“特工的高科技手段太过离谱”等花边元素,也让这类题材失去本该有的严肃性。

来源: 环球时报