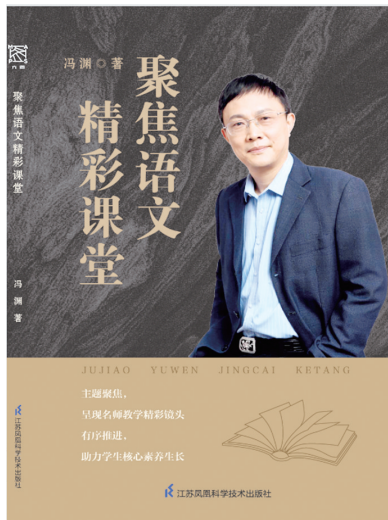


作为阅读者和写作者的多重视角

——读冯渊《聚焦语文精彩课堂》札记

周晓彤



《聚焦语文精彩课堂》，冯渊著
江苏凤凰科技出版社，2024年8月版

冯渊老师的精彩课堂采用师生对话的形式呈现，在一问一答间，既呈现出轻松愉悦的课堂氛围，也在师生的不断探讨中将文本的理解推向更深处。这样自然又灵动的师生对话、张弛有度的课堂节奏，建立在对于课堂教学进行精妙设计的基础上。

教师、研究者与作家的多重视角

作为年轻教师，在阅读这些精彩课例的时候，总是不知不觉间进入课堂中“学生”的角色，随着冯渊老师的循循善诱，一起思考一起讨论一起感悟。读到冯渊很多对于文本的深度剖析，触发了我对于这些课文的解读记忆。教师本身对于文本理解的深度决定了课堂教学的精彩程度，只有教师先对文本进行非常全面非常深入的解读，才能以此为基础挖掘出教学的立足点，根据学生当下的情况，选择教学的切入口，才能设计出一环又一环恰当的学习任务，才能在教学过程中真正呈现出既具有思维含量，又能让学习过程真实发生的精彩课堂。冯渊在本书中为我们呈现的这一堂又一堂构思精巧、妙语连珠的精彩课堂，无一不是来源于对学生学情和教学节奏的精准把握，更来源于深入透彻的文本解读。

本书介绍里，冯渊有多个身份：高中语文教研员、语文特级教师、正高级教师、硕士生导师、学术期刊编委等。这些精彩课堂还凸显了冯渊作为一名优秀的文学写作者的身份，他正是拥有了自己丰富的写作体验、思考，才能够以作者、教师和研究者的多重身份，对文本进行深度剖析，这跟很多普通读者对文本的解读是不一样的，跟很多并不会亲自写作的普通教师和研究者也是不一样的。

作家知道如何从选材开始，思考文章的布局，运用各种技能将自己独特的人生体验、情感表达得清晰、透彻、传神、精妙，冯渊正是具备了这样的多重视角，再去进行文本解读，不仅有其独特的见地和尤为透辟的理解，很多时候甚至和作者达到一种惺惺相惜的欣赏与默契。比如冯渊在进行《百合花》《哦，香雪》《红楼梦》等文本的教学时，就特别注意到作者在写作中的精心设计，以“作家隐去不写，总是有道理的”

“将有意味的瞬间拉长”“曹雪芹怎样描写同一场景的众多人物”“曹雪芹怎样塑造丰满的圆形人物”等等话题作为一节课讨论的重点，从写作构思的角度出发，从一个看似不起眼的入口，引导学生走进文本、走进人物，最终实现文本的深入解读；在教学《短歌行》《归园田居》《梦游天姥吟留别》等文本时，又能够真正走进作者内心世界，以“求贤，如慕少艾”“陶渊明说他‘少无适俗韵’，你信吗？”“‘梦游天姥吟留别’的‘梦’与‘云’”等话题，带领学生走进一个个真实的作者的灵魂，带领学生们真正走进文学，体会“文学为生活与情感提供了太多的可能，这也是文学存在的重要意义”。我想这也是真正的语文课堂的重要意义，也是今天我们所倡导的语文学科“立德树人”的意义和价值所在。

语文学科意义、价值的具象化

冯渊的精彩课堂中不仅有他精彩的教学设计和精准的课堂节奏，还能看到他对于人生的深入洞察和思考，比如在《雷雨》（节选）教学实录中，冯渊首先提问“情感是真实的又如何”，一下子让我意识到，教学中“周朴园的感情是否真实”这个设问并不能将对人物的分析引向深处，接下来冯渊又提问：“这个人的本质是什么？”不仅讨论了周朴园这个角色，甚至向学生们呈现了对于一个人本质的认知，永远没有那么的平面和单一，进而转入讨论“丰富性之上的质性特征”，真正走进人物内心，冯渊说：“不是错误本身，而是对待错误的态度最能见出这个人的本质”，继而引导学生们关注三十年之后，鲁侍萍再次出现在周朴园面前，周朴园当下瞬间的反应，才是认识这个人本质的关键，解读到了周朴园看似三十年苦苦怀念的背后，即使曾经拥有“片刻真实的情感，但这种没有价值的情感，也只能证明他的心灵是一片不毛之地”，自此完成对这个人的深度剖析，在这个过程中引导学生们树立正确的情感观。

同样，在教学《哈姆莱特》的时候，冯渊从讨论“哈姆莱特何以被称为‘忧郁的王子’”这个问题入手，引导学生们思考哈姆莱特内心的矛盾，思考“永恒之问：生存还是毁灭”，进而讨论“每个人都只了解局部的真相，知道全局的人才更绝望”，让学生们真正走近“怀着人文主义理想、清醒却无力”的哈姆莱特。

在教学《庖丁解牛》《人皆有不忍人之心》等文本的时候，冯渊也特别注重发挥文本的现实意义和作用，引导学生们思考“面对矛盾的若干种方式”，如何“以无厚入有间”，让学生感悟“在混沌的世界生存，需要拥有深厚的‘是非之心’，拥有一双清明的眼睛”。

《雷雨》《哈姆莱特》《庄子》《孟子》等经典作品在文学史上的意义和价值是毋庸置疑的，让这些优秀、经典的文学作品真正化为学生成长的血肉筋骨，是语文课才能发挥的作用，而冯渊的这些精彩课堂，正是语文学科重要意义和价值的具象表现。

缤纷的乡愁

——读柳瑞林《大别山民俗美食》

肖文俊



《大别山民俗美食》 柳瑞林著
联合文化出版社，2023年1月出版

柳瑞林扎根岳西山村小学教学，四十年如一日，一边播火传薪，延续山区文脉，一边甘做民间文化的拾荒者，精心搜集当地民俗和美食，为我们呈现出一幅真实独特的山村生活图景。

民俗是一种最基本、最深厚的文化形态，是展现民众生活形态的一面镜子。透过这面镜子，我们可以感受大别山乡村多姿多彩的生活。岳西地区保留众多民俗，这些民俗融入百姓生活之中，成为百姓坦然接受、自觉遵守的乡村道德规范。柳瑞林精心呈现25种习俗，涵盖生活的方方面面。种植庄稼是农民的头等大事，祈求风调雨顺、五谷丰

登是千年不变的心理，插田的过程不只是单纯的劳动过程，还伴随着一系列的祈祷活动，展现出农民对耕种宗教般的虔诚，展示农耕文化余韵。乡间寻常的“红白酒席”将中国古老的礼仪文化在长幼有序的坐位和觥筹交错中演绎得淋漓尽致。农历正月初一早晨开大门、元宵节燃灯则意味着新的一年开始，烟花爆竹中氤氲吉祥、热闹、喜庆。

人间烟火气，最抚凡人心。自古以来，民以食为天。大别山深处得天独厚的环境孕育出众多富有特色的食材，山民们运用勤劳和智慧创造出很多别样的美味，独特的气息，刺激着人们的味蕾，常见的猪血、豆腐脑和瘦猪肉被山民巧妙地组合在一起，便成为鲜美的“滠粿”。房前屋后的乌桕树上圆圆的、乌黑的乌桕果也被智慧的山民制作成具有降压、降糖、防癌功效的乌桕豆腐。大别山独有的遍地天然野生洋荷姜和苦菜也都告别大地，纷纷走上餐桌，成为舌尖上的新宠。

生活离不开五行八作，行业是生活的记录，也是传统艺术和文化的载体。有很多行业已消失在岁月的长河中，柳瑞林再现这些行业，让我们在感叹社会快速发展之余，还有不忘“来时路”之意。蓑衣不仅是山民们劳作或出行时避雨的工具，也是贫寒人家用来御寒的“衣被”，制作过程充满着艰辛。我们在体味“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的浓浓诗意之余，还品尝到一丝淡淡的苦涩。一个个走村串户的货郎，手摇拨浪鼓，肩挑货郎担，贩卖针头线脑，再现那个物资匮乏的艰难岁月，让我们感受到今天的物阜民丰。上个世纪70到90年代，在不发达的乡村，曾经有一批活跃在乡村教育舞台上的亦农亦教的“民办教师”，他们收入微薄，工作艰辛，但责任心很强，成为我国普及九年义务教育的一支重要力量，反映了特殊岁月的苦涩的教育历程。

堆满灰尘的乡村老物件是乡村活化石，沉淀着岁月，镌刻着历史，承载着记忆和变迁。曾经时髦而昂贵的摆钟，精准地指引人们安排日常事务，时时提醒人们时间的宝贵，如今只是寂寞地挂在少数人家的墙壁上，诉说着光阴的故事。一支普通的自来水钢笔曾经吸引多少双羡慕的眼光，激起了小小少年对知识的渴望。圆圆的大水缸，与土灶台构成厨房的大部件。水是生命之源，挑水是一个家庭开门要做的第一件事。夏天，水缸又成为土制冰箱，晚上没吃完或舍不得吃的鱼肉荤腥等食物，主妇便将它盛在碗里，漂浮在水面，可以保鲜。斜靠在墙角的布满灰尘的钩担，曾经创造过“千里百担一亩苗”的奇迹，山民们用它在肩上一头挑着艰辛，一头挑着希望。

柳瑞林的文字，给人最突出的感受就是“诚”。修辞立其诚，柳瑞林的“诚”体现在两个方面：其一是亲历。柳瑞林出生在上个世纪六十年代初，六七岁时就采集各种野菜，干各种农活，熟悉民间手艺和各种民间习俗。柳瑞林的文字充满真情实感，十分动人。其二是质朴，文字朴实，明白晓畅，这份质朴正适合表达乡间民俗与风情，最能够触动人心，让人感同身受。

岁月不居，时节如流。很多习俗、美食、行业和老物件都已消失在时间的长河中，或掩埋在岁月的灰尘里，成为一代人的记忆。如今，柳瑞林激活了读者的记忆，让他们在重温过去生活的同时，产生强烈共鸣，生出更多的乡愁。正如柳瑞林在《前言》中所写：“许多读者在留言中说，是我的文章传承了历史，让他们留住了乡愁。”诚哉斯言。

