

回望桐城派



桐城文庙 吴菲 摄

道德文章

魏振强

六尺巷近期声名鹊起，各地游客纷至沓来，在这条小巷里流连、感慨。百米长的小巷，举步即可穿越，但一个人要走多久，才会抵达“礼让谦和”的境界？

身居高位的张英，没有盛气凌人，而是以一句“让他三尺又何妨”的规劝，点醒家人，感动邻居，从而成就永恒的“六尺巷”。这样的胸襟才配得上显赫地位。但世间总有德不配位者，手握重权甚至寸权时，就会荒唐走板，滥用公器，为非作歹，实在是令人齿寒、胆寒。

张英的胸襟，体现的不仅是道德，更是智慧，这与中国传统文化的熏陶密不可分。而在他的家乡，最为世人称道的乃是桐城派。桐城派对中国文章产生久远影响，也对中华文化贡献巨大。文化说到底是滋养人心、温暖人世、提振民族精神。对一个人而言，如何写好道德文章，乃是一生的课题。

版式：伟东

桐城文派与桐城诗派

汪茂荣

桐城派，实为桐城文派和桐城诗派的合称。

天下高文归一县

桐城文派是清代最大的一个散文流派。其规模之大、时间之长、作家之多，为中国文学史所仅见，以至时人由衷地赞叹道：“天下文章，其出于桐城乎！”

桐城文派创立于清代，并不是偶然的。它既有历史上的、现实上的原因，也有地理上的、职业上的原因。在这一创立过程中，有四个人物最为重要。其中，戴名世是奠基者，他提出的很多文学理论对方苞都有影响；方苞是创立者，他以系统的“义法”理论和创作实绩正式开创了桐城派；而刘大槐既是方苞的学生，又是姚鼐的老师，这样在桐城派的创立过程中，他就起到了承上启下的关键作用；姚鼐则是桐城文派的集大成者，经过他的努力，桐城派从文论到创作都已高度成熟。鉴于此，有人将他们称之为桐城文派的“四祖”，还是有相当的道理的。

桐城文派最主要的理论就是方苞所提出的“义法”说，该派大量的后续理论皆是在这一理论基础上孳生发展，而形成一整套完整的体系的。所谓“义”，就是为文要求内容充实，使文之思想不肯于理；所谓“法”，即是行文要有条理、技巧，使文之形式不肯于度。为了将“义法”在作文中落到

实处，桐城文派作家摸索、总结了一套行之有效的学文、作文方法，这就是“桐城家法”。主要有：精选古文教材，如《古文辞类纂》；重视评点之学；重视文章的诵读；重视由摹仿而入；重视语言的雅洁；等等。通过这套“家法”，力求使学文者“有所法而后能”，并进而上升为“有所变而后大”。由于有如此正确简便的途径可循，故从者如云，好评如潮，从而给桐城文派造成了巨大的声势。

与其它各派相比，桐城文派作家所写散文具有一些很明显的特色。他们长于写“小文章”，尤为注意语言的清真雅洁，在方苞等人的努力下，将传统文言中的诘屈聱牙的纯地域性、纯时代性的杂质清理殆尽，故文从字顺，具有一种历时性、普适性。同时在行文中强调合理取材，妙用结构，讲究穿插跌宕，以造成层次的丰富与内容的充实，来彰显文章的神韵。

桐城文派对后世文学的影响是巨大的。主要表现在：一是在它的推动下，先后产生了阳湖、湘乡两个散文支派。二是对散文语言的清理纯化，为文言文向白话文过渡做了大量的基础工作。这一点，章太炎看得最清楚，曾说：“桐城派是高等白话文。”可谓确评，最能道出桐城派散文与白话文之间一脉相承的关系。

论诗转贵桐城派

桐城有文派，亦有诗派。桐城

诗派产生的时间，大约是在清代中期以后。

在桐城诗派的创立过程中，有三个人物最为重要。一是姚范。姚范是桐城诗派的开山鼻祖，桐城诗派的诸多“家法”都是由他发端的。二是姚鼐。姚鼐是桐城诗派的集大成者。他继承了姚范的诗学理论，并进一步加以完善。同时他还独具只眼，为诗派确立了一整套的学诗方法论。兼之年逾不惑，即解组传道授业，培养了众多人才，造成了巨大的声势，成为桐城诗派实至名归的广大教化主。三是方东树。方东树撰写了一部诗学名著《昭昧詹言》，对桐城诗法作了全面的普及工作。金针度世，沾溉极广，由此而成为扩大桐城诗派影响的一大功臣。

桐城诗派自创立以后，即逐渐形成并完善了自己一整套的理论体系。其中最重要的有两条：一是“熔铸唐宋，由摹拟以成真诣”。这条主要是针对其时诗坛的现状而提出来的。自明代至清初，主流的诗风都以学唐为主，由此造成肤廓空洞、了无生气的伪体的流行。鉴于此，桐城诗派主张熔铸唐宋，通过唐宋互补，将宋诗的筋骨思理同唐诗的丰神情韵结合在一起，由“有所法而后能”，进一步上升为“有所变而后大”，以成就桐城一家之诗。二是主张“以古文义法通之于诗”，拓展以文为诗的风气。

这条主要是针对其本身的特点而提出来的。因为桐城诗家亦多是古文家，他们论文皆重“义法”，以古文义法通之于诗，是他们的看家本领。何谓以古文义法通之于诗呢？即作诗时要合理取材，妙用结构，以古文之穿插跌宕用于诗中，以造成层次的丰富与内容的充实。

桐城诗派自开派以后，即开疆拓土，形成了一波澜壮阔的创作历程。并对近代诗坛所产生了巨大的影响，其中最主要的表现是孕育了宋诗派的诞生。可以说，没有桐城诗派的导引，也就没有宋诗派尤其是“同光体”的产生。



汪茂荣，文学学者，有著作十余种