

文化类节目热播 多元融合促文旅



了解海派非遗,品味匠心传承,体会上海的“繁花非遗”;走进祖国的山河大地,踏入烟火气十足的巷尾街头,实现“诗与远方”的双向奔赴;跟着戏曲“打卡”大美中国,感受传统戏曲文化的魅力……近期,多档文化类节目热播,聚焦非遗、旅行、戏曲等领域,带领观众沉浸式观看体验的同时,助力地方文旅产业发展。

非遗有了“新活法”

一件龙凤旗袍的完美呈现需要多久设计?上海民族乐器制作技艺中二胡弓弦的选材有什么讲究?上海绒绣与其他传统刺绣有何区别?日前,在《非遗里的中国》上海篇中,龙洋、单霁翔以及演员韩雪邂逅20余项极具特色的非物质文化遗产项目,通过互动体验、文化解读、秀演呈现等形式,沉浸式感受上海非遗。

第二季节目延续了第一季“见人、见物、见生

活”的创作理念,继续聚焦非遗传承与创新,带领观众相继走进广西、贵州、浙江等地,开启精彩纷呈的非遗之旅,在全方位展现非遗的技艺智慧、中华文化的历史底蕴、中华民族匠心精神的同时,还用时代性的眼光展现非遗在新时代迸发出的活力。

业内人士表示,节目带着观众走访华夏大地,探索丰富多元的非遗项目,以年轻人喜闻乐见的方式,开启对传统文化的创新表达,不仅给传统非遗赋能了时代价值,更激发了国内外观众对中国非物质文化遗产的关注与热爱。随着节目第二季的热播,全网掀起了“非遗热”。

的绿色让我们震惊了。人才是繁荣的基础,希望有更多的年轻人回到家乡一起振兴经济,让家乡在他们手中重新繁荣起来。”

优酷独播的《盲盒旅行局》由沙溢、杨超越等不同年龄层的艺人作为常驻嘉宾,组成4支风格迥异的旅行小组,以“一盒一世界”的理念打卡十大城市,完成10趟盲盒之旅,在欢乐游戏中体验地方文化风情。

节目总导演谢涤葵表示,游戏类真人秀的爆款有很多,但缺少新鲜血液;而旅行类的慢综出现爆款的几率越来越低,因为旅行慢综会更依赖于细水长流成员的相处,但过程不可控。《盲盒旅行局》在旅行真人秀中加入游戏,以此掌握综艺看点和笑点的平衡。“希望能有这样一种新品类出现,反映旅行中的真实过程,同时又兼顾较为密集的笑点。”谢涤葵说。

美。该节目总制片人张立表示,《戏宇宙》要做的是把戏曲元素提取出来,掰开揉碎,结合各种当代艺术形态,让戏曲与潮流进行极致碰撞,让传承与创新奏出和谐乐章。节目中“王珮瑜称戏曲演员要挣到尊严”“京昆演员要多向地方戏曲演员学习”等多个关于戏曲人的话题火爆出圈,引发戏曲人强烈的共鸣和大众对于戏曲的广泛关注。张立期望通过点滴努力,助力戏曲生态繁荣,让更多人走进戏院、爱上戏曲。

来源:天津日报

中国汉代文物“组团”出境展出 “圈粉”海外观众

过去一年,中国汉代文物“组团”出境展出,在匈牙利“圈粉”当地观众。海外观众及网友纷纷留言:“第一次在匈牙利看到金缕玉衣”“对中国历史和艺术有了更深入的了解和兴趣”“我爱中国!”

为推动中华文化“走出去”,上海博物馆(以下简称“上博”)依托馆藏文物资源和学术研究成果,策划推出“百物看中国”系列文物艺术出境大展,于2023年至2024年携手徐州博物馆、成都文物考古研究院举办首展“不朽的玉甲——中国汉代文物精品展”。该展在匈牙利巡回两站,吸引了近6万名观众参观(两站当地人口共25万左右)。

展览陈列生活用具、礼仪祭祀、丧葬习俗等主题的百余件文物,包括徐州博物馆的金缕玉衣、成都文物考古研究院的胡人面具、上海博物馆的龙纹空心砖等,多角度展现中国汉代的史、文化艺术面貌和物质文化成就。

如何让这些汉代文物及其背后的文化故事更具吸引力?上博与匈方策展人紧密沟通,在叙事上更关注生活方式、文化交流等贴近普通观众的视角,挖掘文化资源的丰富内涵和当代价值,寻找其与现代生活的契合点,拉近观众与文物之间的距离,在趣味互动中逐步揭秘汉王朝的社会、政治及信仰。

展览因地制宜地调整展陈内容,上博多件精美西汉漆器在“不朽的玉甲”第二站全新亮相,并特设中国汉朝历史和汉文化展示、汉字互动式科普长廊,让匈牙利观众能够轻松获取背景知识。展览还联合当地孔子学院举办汉代主题文化活动,包括学写汉字、穿汉服等,受到当地民众欢迎。

上海博物馆馆长褚晓波表示,匈牙利是最早与中国建立外交关系的国家之一,上博选择“不朽的玉甲”作为“百物看中国”系列的首展,希望能使匈牙利民众进一步了解2000年前的中国汉代历史、文化和艺术风貌,同时开启更多探讨中华文明文脉传承与中西方文化交流的对话,更好地促进世界文明交流互鉴,让世界看到中国。

据悉,“百物看中国”文物艺术出境大展系列预计与共建“一带一路”国家博物馆开启更多合作,探索建立跨国家、跨学科、跨领域、跨行业、跨部门的协同创新机制。

来源:中新网

旅综助力城市文旅“出圈”

由中央广播电视总台及文化和旅游部联合推出的大型文旅探访节目《山水间的家》第三季正在热播中。

节目每期深度探访两个村庄,由主持人领衔的“山水小分队”,携手文化学者、文艺嘉宾共同踏上沉浸式体验之旅,通过解读小家的奋斗史,挖掘乡村产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的发展经验。

第三季节目以更多元的乡村体验、更细腻的镜头语言和更温情的叙事手法,记录新时代农人的奋斗历程,全景式展现“山乡巨变”的新面貌、新气象。最新一期节目中,“山水小分队”走进了成都市金堂县龚家村,演员王洛勇惊叹道:“满眼

跟着戏曲去旅行

山东卫视《戏宇宙》第三季在延续前两季“戏曲+”创新路线的同时,全新打造文旅季,“跟着戏曲去旅行”,节目首次走出演播室,通过实地探访广东潮剧、江西赣剧、贵州安顺地戏、福建芗剧、山西晋剧、浙江婺剧以及山东五音戏7个地方剧种,带领观众沉浸式感受当地文化,探寻地方剧种的成长、发展及传承,展现独特的地域文化和戏曲之