

电视剧《上甘岭》： 以人叙史，再现志愿军英雄传奇

电视剧《上甘岭》将高燃热血的战争场景、慷慨激昂的民族斗志和真挚动人的家国情怀汇聚一体，达成历史真实与艺术真实的辉映。

与编剧第一次见面时，导演刘伟强提给对方一个问题：上甘岭战役中出现了大量英模，比如唐洪章用迫击炮消灭400多敌人，蒋永德独守阵地歼敌近200名，怎样让观众相信这种传奇？

这部剧就是正在央视一套热播的电视剧《上甘岭》。该剧讲述了中国人民志愿军依托坑道工事和步炮协同等战术智慧，进行了一系列艰苦卓绝的战斗，最终彻底粉碎“联合国军”的攻势、扭转局势的历史故事。中国视听大数据(CVB)显示，开播一周来，《上甘岭》热度持续攀升，平均收视率达3%，以显著优势位居同期黄金档电视剧第一名。

那次编导对谈，编剧之一何楚舞回答：上甘岭战役，美军有火力优势，志愿军有地形优势，有步炮协同，有身经百战的精锐战士和坚定的信仰，是一种真实传奇；从历史角度来看，我军自红军时期到抗美援朝，在相当长的时间里都在绝对劣势中获得了胜利，这也是一种真实传奇。“创作者的责任就是从真实历史中深挖细节、寻找人物，始于相信、忠于信仰。”

历史真实与艺术真实辉映

提及上甘岭战役，同名电影在中国家喻户晓。而近年来，《跨过鸭绿江》《长津湖》《志愿军》等影视作品也反复将人们带回历史现场。一方面，抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神，是弥足珍贵的精神财富；另一方面，抗美援朝故事常写常新是摆在诸多创作者面前的共同课题。

电视剧《上甘岭》秉持传承与创新。主创团队以尊重历史为基础，收集了大量翔实的历史素材，坚持“以人叙史”的表达方式、沉浸式的

影像风格和年轻化的表达追求，将高燃热血的战争场景、慷慨激昂的民族斗志和真挚动人的家国情怀汇聚一体，达成历史真实与艺术真实的辉映。

剧中，黄轩饰演的段显峰是贯穿全剧的灵魂人物。他本在军事学堂担任助教，后主动请缨奔赴战场，从书生一步步转变为拿枪杆子的志愿军战士。段显峰的成长历程，不仅是投笔从戎的个体选择，还是真实历史的篇章里那千千万万志愿军战士精神风貌的缩影。他们来自五湖四海，年龄各异，性格各异，只是为了一个共同的信仰——保家卫国。

另一位主要人物、王雷饰演的秦基伟同样有着历史的底色与艺术的加工。主创从秦基伟的日记中汲取讲故事的灵感，真实的前线日记与剧情互文，平添历史的厚重感，也借文字为观众架起桥梁，透过秦基伟在战争中的思考、决策及对战士们的关怀，更深入了解战争之残酷、志愿军战士们之英勇。

多维解码上甘岭战役

作为震撼世界的一场战役，上甘岭战役有这样一组历史记载：1952年10月，驻韩“联合国军”司令范弗里特调集兵力6万余人、大炮300余门、坦克170多辆、出动飞机3000多架次，对志愿军阵地发起高强度的火力攻击，上甘岭战役正式打响。在“联合国军”190余万发炮弹、5000余枚炸弹进攻下，志愿军阵地山头被削低两米，炮兵火力密度已超过第二次世界大战最高水平……

火力如此悬殊，但中国人民志愿军以信仰为旗，用“硬骨头”扛住了范弗里特弹药量，击退“联合国军”900多次冲锋，最终守住了阵地。正如刘伟强导演曾经与编剧的对话那样，中国人民志愿军为什么能？

《上甘岭》剧中，英雄邱少云面临烈火烧身之势，为了不暴露目标



咬牙坚持直至牺牲的画面，英雄黄继光在冲锋时刻，浴血冲向前方以胸膛堵枪眼，最终壮烈捐躯的一幕，都在反复冲击观众内心。这群最可爱的人，他们胸怀爱国心、笃行报国志，英勇无畏、流血牺牲，电视剧用“影像历史”将观众带回那个热血壮志洒满上甘岭的壮烈岁月。

剧中不仅拍上甘岭精神，还着重讲上甘岭智慧。无论是对“零敲牛皮糖”朴素易懂的战术表达，还是对“步炮协同”理论的巧妙理解及运

用，抑或是“挖山筑城”的坑道工事以及敌军炮火封锁的规律呈现，剧中这些体现上甘岭智慧的设计和桥段，展现了我国志愿军战士在装备实力明显不对等的情况下所拥有的非凡智慧。

精神伟力、智慧谋略、家国情怀、信仰基石……剧作从多维解码，告诉今天的年轻人，在那场“气多钢少”对决“钢多气少”的正义之战里，值得被铭记的，不仅仅是志愿军血肉之躯的斗志。来源：文汇报

演技类综艺节目呈现新亮点

近日，《开播！短剧季》《芒果新生班·搭档季》两档演技类综艺在荧幕上相继开播。与传统演技类综艺相比，这两档节目从内容到形式都进行了升级和创新，展现出该类节目对于行业及受众需求和视角的关注，以及对于青年演员人才的重视和培养。

老戏新演 创新模式

作为《开播！情景喜剧》系列IP的第三季，正在东方卫视播出的《开播！短剧季》不仅是“微短剧+综艺”新形式的先锋，也是全国范围内首次聚焦短剧IP的孵化实验。节目组表示，该节目将目光对准当下火热的微短剧行业，通过创新的“微短剧+综艺”模式，挖掘出微短剧赋能价值，为行业及受众带来全新视角。除了模式创新之外，该节目在

内容上也进行了升级。节目首选《杜拉拉升职记》《聊斋》《重返18岁之我是宁静》《包拯与公孙策》《终极一班》《离婚律师》六大经典长剧IP，打造以经典剧集为基础的创制精品短剧的新方式。首期节目中，演员刘擎与李沐宸带来经典剧集《杜拉拉升职记》的二度创作——短篇篇，将人物塑造得栩栩如生，展现出了演员的专业能力，让观众打破了对短剧演员的刻板印象。

业内人士表示，短视频节目除了要有热度，还要起到引领作用。一方面，短剧应该“追”热点，凭借有话题的内容吸引年轻群体，赢得流

量；另一方面，也要注意社会效益，在内容层面往深度开掘，聚焦新时代的社会风貌、人民生活的美好向往等价值和意义，为观众提供积极向上的正能量内容。

搭建平台 培养新人

有别于以往的《演员请就位》等传统演技类综艺，《芒果新生班·搭档季》聚焦初出茅庐的新人演员，节目旨在帮助这些新生艺人提升综合素质，涵盖才艺展示、心理健康和身体素质等多个方面，通过一系列丰富的活动和训练，锻炼新生艺人的专业技

能，为他们提供了展示自我的机会。同时，节目强调了搭档的重要性。节目中，搭档们不仅仅是对手和战友，更是可以互相依靠的朋友。这种伙伴关系在节目中得到了充分体现，新生艺人在彼此的支持和鼓励下逐渐克服挑战，展现出更好的状态。过程中充满了青春的气息和正能量，展示了年轻人积极向上的精神面貌。通过这样的平台，年轻演员不仅获得了宝贵的经验，也为未来的演艺生涯奠定了坚实的基础。

业内人士表示，演技类综艺节目不应该只是将演员当成“噱头”，而是应该通过平台的影响力扶持新人，为行业储备新人，繁荣影视行业的未来。此外，节目还需要展现演员对于职业的敬畏和拼搏，打造工匠型演员，精心雕琢演技，把角色、好作品回馈给观众。来源：今晚报