2024年11月1日 星期五
责编：魏振强 E-mail:oldbrook@163.com
安庆晚报

秋访邓石如读书处

余龙生 文/图

秋分前夕，一场匆匆来又匆匆去的及时雨，浇散了仍在嚣张的暑气，清风拂面，顿生凉意，一时神爽。

一大早，大观区经济开发区原党工委副书记何祯辉先生来电，相约乘此秋雨乍凉之际，一起去探访邓石如读书处。这本是我们已约的事。探访邓石如读书处，是故里后学对先贤的崇敬和追研。年轻的时候忙于事，也有点懵懂，虽然听闻邓石如读书处遗址被发现，但不知究竟位于何处，一直想去而又无从去。此番祯辉先生相约成行，可谓了却夙愿。

吾乡先贤邓石如（1743–1805），清代著名书法篆刻大家，原名琰，字石如，后因避讳而以字行，更字顽伯，号完白山人，安庆市宜秀区五横乡（旧属怀宁县）人。当年在安庆城西有个读书处，原址就在现在的大观区境内，与安庆名胜大观亭毗邻，重现于上世纪八十年代初。安庆文史界前辈金杏村先生，在一九八五年发表于《邓石如研究》丛刊第二辑题为《“邓石如读书处”被发现》一文中说：“‘完白山人读书处’被发现，它在现在的大观区采菊巷内。读书处坐落在天花庵（又名痘神庵）和赤帝庙后身，距大观亭旧址百米，依坡而建，原貌犹存。”并且依据史实从七个方面予以充分论证。金先生当年这一发现，无疑具有历史意义，为此后的研考提供了实据。著名作家、原安庆市文联秘书长徐志松先生在其专著《翰墨情》中，对邓石如读书处的环境景致，以及邓石如在此读书写字、凭吊余忠宣公墓、题诗、书丹诸事，都有详细描述：“天花禅院与赤帝庙毗连，距大观亭不过百步之遥，高居临下，有百级台阶。僧人悟本向与石如友好，特在禅院之侧辟地筑室，供石如读书下榻之用。室前有古松数株，硕大无朋。”这段文字不仅言及邓石如与僧人悟本的友谊，道出了读书处的由来，也画龙点睛般描述了读书处所在地的清幽胜境。此外，网络上与此相关的文论，对考证探研邓石如读书处这一历史文化遗迹，具有重要参考价值。笔者在查阅资料时读到过《中国大百科全书》第三版（网络版）对邓石如读书处的具体描述：“读书处坐北朝南，砖木结构，高5.7米，进深9.8米，通面阔四间（正房3间、配房1间）13.8米，占地面积约200平方米。前廊深1.8米，为二步梁，廊前有天井庭院，与大观亭故址的山阜接壤，倚山筑石垒墙。”对读书处原建筑位置、规模及特色都作了较为清晰的说明。

论地理位置，邓石如读书处遗址所在地，处于老安庆人所称的“西门外”，距老城区有些路程。随着城市建设的拓展与道路的便捷，从城里往西门走过去，一二十分钟就到了。

邓石如读书处

我们是下午出发的。走到邓石如读书处屋后下方的观音街（旧称观音巷），大观区德宽路街道办事处文化干事涂桃平女士热情接待我们，并一同前往，打开临街的通往读书处的围墙大门。在她的引导下，沿着杂草横生、铺满台阶的狭小坡道，小心翼翼地拾级而上。走到坡道尽头，又向右拐个弯，穿过一条窄窄的小巷，扒开几乎与人齐高的野生植物，方才抵近读书处的屋后方。读书处坐北朝南，一排一进一层仿古徽建，屋后的外墙上挂着大观区文物保护单位的标志牌，房屋看上去没有老旧感。从相关人士处得知，现在的读书处是由大观区人民政府斥资，于2022年在原址上依原样保护性重建的。相比周围因迁居而人去楼空、断壁残垣的成片屋宇，绿树掩映下的邓石如读书处显得特立秀出、幽深静谧。

顺着屋内过道走进堂屋，一眼望去空空如也，毫无遗迹旧物可寻，感到很失望。祯辉先生说他十七八年前来过此地，记得屋内的墙壁上嵌着一块石碑，当时还拍了照片。现在重建的墙壁上没有了那块碑，现场也未找见。于是我急问祯辉先生碑上有无文字，他肯定地说有，但文字内容记不清了，等回去后在电脑上调出照片发我，心中窃喜。没想到，临了却在前门廊道右侧的墙根处发现这块碑。走近细看，原来是一块尺寸不大的重点文物保护单位的标志碑，并非古之遗迹。碑刻文字已经模糊难以辨识，之后看了祯辉先生当年拍的照片，得知碑文内容为：“安庆市人民政府公布邓石如读书处为安庆市重点文物保护单位，时间是一九九0年五月二日，安庆市文物管理处同年立此碑。”见到这块碑之后感到很欣慰，一扫寻而未获的失望心情。在我看来，立此碑意味着保护了中国书法史上一位丰碑级的书法篆刻大家的文化活动遗迹，也留住了人文记忆。

邓石如篆书四条屏

读书处前门的前面，是向外延伸的东西向走廊。黛瓦，披檐，挑梁，廊柱，以及青砖壁与花式格窗，具有显著的徽派建筑特色。依资料所言，这是在原址上还原古建，“修旧如旧”。走廊外隔着天井庭院的对面，横亘着一道用大大小小的石块垒起的石壁，层层叠叠的石块上可见斑驳的苔藓，石缝里生长出葱郁的野草与小杂树，还有挂壁留痕的陈年水渍，充满着年代感和沧桑感，而午后的阳光透过不远处林树枝叶的缝隙，斜照在廊柱上，洒落到灰冷的地面，似金玉灿然，随枝叶摇曳、闪动，给这座重建的沉寂宅院带来生气。石壁的外边，便是安庆旧时名胜大观亭的遗址，当年邓石如曾登亭览胜，凭吊忠魂，留下《甲寅冬登大观亭谒余忠宣公墓》诗作二首。据说此诗曾被清代学者、文学家李兆洛（1769–1841）刻于大观亭上，后毁于战火。同治年间，安徽怀宁人、书法家方小东将邓石如用小篆书就这两首诗的四条屏勒石传世。此四块碑诗书合璧、镌刻精妙，现藏于安庆菱湖公园邓石如碑馆内，堪称镇馆之宝。

笔者早年曾读过的包世臣、李兆洛、何绍基、叶恭绰等大家名士所作的十余篇邓石如传记及相关论述，可以说是对邓石如生平及其艺术成就的历史性论定。上世纪八十年代初，安徽著名学者穆孝天（1919–1996）先生在杭州、宁波两市“邓石如报告会”的讲话中，列举了邓石如多首诗作佳句，讲述经过二十几年的努力，“有幸收集到他（邓石如）的七十六首诗词、八篇文章、六通书信、二十四则书印题记”，并且引出邓石如说过的一段话：“父母不足恃，家业不足恃，自己气力不足恃，可恃者，读书明理，存心忠厚而已。”以此褒赞邓石如的人格与博学。1990年，安庆著名书画家、收藏家孟滢先生与文史界前辈金杏村先生合编了一本名为《铁砚山房诗钞》，辑录邓石如的73首诗词，其中吟咏读书处一带风光景致或感事抒怀的诗作就有六七首。前辈们如此倾心辑录品评邓石如诗词文论，正是书坛一直以来所秉持的传统艺术观念：书之境界在于学养，学养则须要读书修为积深。换句话说，书法需文化滋养，写字写到最后就是写文化，写学养，写人品。

中国书法史上丰碑级的艺术大家邓石如，对后世书坛有着巨大影响，不仅因为他留下被誉为“千数百年无此作”“国朝人书以山人为第一”的传世书印珍迹，更留下深具涵养学问的诗词文论，特别是他高尚的人格和深厚的学养足以垂范后世、启迪后学。将邓石如读书处列重点文物保护单位的重要意义，亦即在此。

驻足堂屋，漫步走廊，遥想先贤当年在此展卷挥毫、登高作赋的情形，自有一番感慨，也生发了对邓石如读书处后续修缮、保护及其故里多处遗迹整合的思考：一、重建的读书处堂屋内空无一物，可以在后续的修缮中，增设邓石如读书形态的雕像，添置仿古桌椅、书柜、文房四宝、床帐箱柜等用具，藉以复原古书斋的真实感与年代感；二、希望相关部门整合五横邓石如故居、邓石如墓、集贤关集贤律院（未曾涉足不知详情）、菱湖公园邓石如碑馆，以及毗邻大观亭的邓石如读书处等几处先贤遗迹，开辟一条历史文化旅游专线，形成独特的人文景观。这只是在探访读书处之后的一己之思，意在致敬先贤、广宣历史文化名人，让安庆的历史文化遗迹也“活起来”。