

方苞是桐城派的先祖,其“义法”说,奠定了桐城派文论体系的理论基石,其行政效能思想也很丰富。方苞一生虽主要是从事古文写作、经文研究、书籍编审之类文字写作,但也担任过要职。《南山集》文字狱事起,是颇负时望的古文救了他,他不仅得到康熙帝的赦免,而且还“以白衣入职南书房”,开始三十年的仕宦生涯,担任过内阁学士兼礼部侍郎等要职,留下了诸如“论九卿会议事宜劄子”“请解除积习兴起人才劄子”等一大批奏章,提出很多有卓见的行政效能方面的观点,突出表现在朝廷会议决策、人才选拔培养等方面,有一定的现实意义。

明洪武十三年(1380)起,我国封建社会的中书省和丞相被取消,皇帝亲自指挥“六部”等行政机构,“事皆朝廷总之”,就是由皇帝总之。清代仿之,仍不设宰相。可是,无论皇帝的精力如何充沛,智力如何出众,一个人要“日理万机”总是力不从心。于是就仿唐宋旧制设内阁大学士。清代“三殿三阁”(保和殿、文华殿、武英殿、体仁阁、文渊阁、东阁)总称为内阁。这些殿阁都设于“大内”即宫禁中,故统称“内阁”,大学士亦统称“内阁大学士”。犹如历朝宰相,正一品,地位极为尊崇。内阁学士品级为从二品,均兼侍郎衔,执掌本章题本。内阁乃诸曹总汇之区,掌议政事,宣布纶音(皇帝的诏令),为皇帝办理本章。成为皇帝最高幕僚决策机关。入阁者,多为尚书侍郎。“九卿”,是指朝廷某些部门官员。皇帝谕旨,常以六部九卿并称。清代议事,主办之部承办,九卿会议审度画

◆ 安庆人物谱

方苞的行政效能思想

华庆生

押送主办之部,上奏俟圣裁。方苞在《论九卿会议事宜劄子》等文章里,对清朝廷内阁九卿议事规则,从提高行政效能,巩固封建统治角度,提出了很有建设性的思想。

提高会议效能,主稿的部门要先行定义,拿出意见,先送有关部门,给会议讨论留有充分的思考时间,防止扯皮。方苞在值奉旨发议事,感到由于缺乏前期沟通,主办部门只是将原奏章宣读一遍,然后,将所议之稿宣读一遍,就让与会者画押,实在是“有会议之名,而无其实也”。他认为,“聚三四十员之九卿而取决于俄顷之间;未议之先,既不知主稿者如何定义,俄顷之际,岂遂能耳顺心通?”方苞建议,会议之前,主稿之部要先拿出意见,然后移送九卿,使得从容审度,如所见相同,就画押送还。他强调如无不同意见,能不开的会就不开,“不必更行齐集”;少数人有不同意见,也不必把大家都召集起来,应让主稿的部门专门前去听取意见,六部文书,每日至少也有一二百件,“决于卿贰五六人”,处理不当,“实害必被于兵民”。方苞强调会议要重视不同意见,九卿及期会集时,应让詹事、科道与会。一是因为科道本属谏官,唐宋以来,虽制

浩皆得封驳,官虽卑而专司言责;二是尽众人之思虑,以求事理之至当;三是可谓陶冶人才之助,使有心国事者,得以熟练政务。

提高行政效能,人才是关键。方苞参与了黄河入海口、浑河改归故道、漕运、备荒修地、烧酒种烟、台湾建城等决策,深感人才重要,尤其是实干人才。在《与徐蝶园书》一文中,他感叹道:“当官实干之才,耳目中甚少如杨君(三炯)者,守一职则能一职,在一方则利一方。”虽自河督以下皆知其才,但却不得提拔任用,为此他和徐蝶园说:“大君子爱惜人材,为国家树根本,不当以为份外事。”在《请定庶吉士馆课及散馆则例劄子》中,向皇上建言,因材施教,“使海内昭然知我皇上取人,不专以文辞,而必求其实。”

人才重在“德”。这是方苞选人的一个重要思想。他认为,“天下惟君子与小人,性情之术,如冰炭之不相入。”“小人所悦,必谄佞侧媚者,虽有才智而为国患更深;朴直清慎者,虽无才智,尚可奉公守法,竭力自效。”他对族人要求严格,“居官以阴狠致富,虽幸免国法,不许入祠,宗族共屏弃之”。

兼上所述,方苞表达了人才的两

个核心特征:德才兼备、以德为先。方苞在治理黄河的实践中对此有深刻的感受,提出选拔“干部”,要有实际工作能力,知民冷暖,“盖非利害切身,积久考验,不能灼知水土之情;非实有与民同患之心,不能以身任利害”。

对人才选拔,方苞认为要“勤心以察之”,即听其言,观其行;“依类以求之”,即用吉士,不用儆人;“切实积久以磨砢之”,即在实际工作中磨练,“忠诚者笃信之,明达者褒奖之,怀私者废斥之,庸昧者退罢之”。

考察人才,首先重在听民声。他认为,士大夫平时讲大道理,侃侃而谈,但一遇到利害是非,就背其初心。所以他提出:“大府道在察吏……惟于辨事之明暗、宽刻诚伪察之,而博访之民言,乃可无误。”

方苞的行政效能思想核心是“忠君”。从宋代晚期一直到清末,程朱理学成为官方哲学。纲常之教的重心在乎三纲,即君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。移孝忠愚无非是要加强“君为臣纲”的统治作用。当然,方苞的忠君思想,和其为《南山集》作序,康熙不杀之恩,“以白衣入职南书房”的特殊的个人经历也有关。因此,方苞竭心尽力为封建统治服务。他所提出的行政效能思想,选拔人才标准、办法,当然也难脱其窠臼。



乡村晒秋,热烈且热闹。
红的是辣椒,黄的是玉米、南瓜,紫的是红薯,黑的是芝麻……大大方方地“显摆”着丰收,这是土地的馈赠,也是辛劳的回报。

没有篾匾的加持,晒秋是不完整的。

婺源篁岭村,依山而建,层层叠叠,每家都有晒台,晒台上伸出结实的木檩条,上面架着大大小小的篾匾。隔山眺望,整个村庄立体、生动,在秋阳下显得五彩斑斓,热烈奔放,活力蓬勃,富于韵律。

即便是深山里几户人家的小村庄,这时房前院里也几乎被篾匾铺满,它们或平躺在地上,或被两条长板凳架起,一位老人时不时地用树枝拨拉几下,让阳光晒透匾中之物。匾中的“xxx置于1964年”几个字,写得正正楷楷,圆朴浑厚,清晰可见。老人说,这是爷爷的手笔,当年可是这一带很有名的民间书法家呢!

这家很会过日子,一个匾用了一个甲子。

我认识一位老篾匠,七十岁了,做了五十多年的篾匾,远近闻名。他家房子在村口,一栋老宅的门楣上,挂着五个圆篾匾,上书:xx竹艺坊,已然店幌。堂前,篾匾到处堆放着,都是定做待取的,可见乡村对此物还是相当有需求的。

“我做匾用的是青篾,既轻巧好看,又结实耐用,乡亲们都喜欢。”老人不无自豪地说。

见我不解,他如是说:破篾,是篾匠的基本功,也是最难学的一道工序。砍回竹子,篾刀在头口平分破开,用力一拉,竹子无论粗细,就“啪”

◆ 乡村风物

篾匾

许若齐



山林秋色 李海波 摄

地裂开好几节,顺着刀势使劲往下推,竹子噼啪作响像燃鞭炮般一开到底。带皮的叫青篾,最结实,再起的叫黄篾。从青篾到黄篾,剖开篾片的层次愈多,说明水平愈高。

他能起出七层,剖出的竹丝宛如阳春面一般细。用青篾编篾匾,自然是天花板级的了。全是手工活,细密紧凑,还编出许多花纹图案,堪为精美的工艺品。

篾匾有大有小,我见过最大的直径有两米多。一个人高马大的成年

男子,四仰八叉地躺在里面,手脚都到不了边;最小的直径不足一尺,小巧玲珑,晒秋是不可能的,在家摆上水果什么的待客,别有风味,比玻璃塑料的器皿有情调多了!

篾匾还起着装饰作用。哪一家民宿或农家乐,都要整几个篾匾挂在墙上作为点缀;左邻右舍,往往是蓑衣、镰刀、锄把什么的;它们的下面,一般是一架破旧的水车或一张生锈的犁或满是灰尘的风车。这些农耕文化的符号,共同营造出一派田园风

光。浪漫的城里人会点起一盏罩子煤油灯,在明明灭灭的光亮下慢慢地呷着咖啡,细嚼着土糕点,谈些文学与人生的话题。

我篾匾情结也甚重,无论新居旧屋,家中此物是断不可少的。日头好的时候,也在阳台上来个小小的晒秋。一个匾上,晒着干笋、干豆角、干辣椒、霉干菜等等。晒干后,阳光的香味久留不去,如此,便可以储藏起来,细水长流地吃。一电表盘嵌在墙上,有点别扭,用一块匾正好盖得严严实实,匾中贴着一个红底黑字的“福”字,与家里的其他摆设毫无违和感,朋友们都说这是画龙点睛之笔。

篾匾还有其他用途。秋收的中午,一中年农人割完了几垄稻子,在地头树荫下三下五除二地扒拉下老婆送来的一大碗油光光的鸡蛋炒饭,“咕咚”下去几口凉茶,抹抹嘴,就在旁边一张不知谁丢弃的大篾匾上翘腿仰卧,不到三分钟,鼾声大起。周围草从里秋虫的大声吟唱对他没有丝毫干扰。

好胃口好睡眠啊!幸福就是这么简单。

有一年四月住皖南一农户家。家有小院,数枝梨花从墙内探出头来,杂乱出朵朵雪白。院里有一株桃树,树盖如伞,桃花尽绽。主人家有半岁女孩,会爬会坐了。家里人都要下地干活了,拿出一篾匾,女孩就放其中,任其滚爬。她动作了一阵,便坐在匾中间安安静静地注目头顶上的桃树。风吹过,花瓣一片片如飞雪落下。孩子用手去迎,却是不曾接住。匾上,孩子的头上、身上尽是红妍点点。

孩子笑了,也像一朵花。