

◆ 家园小景

冬日可爱，豆腐可亲

申功晶

说起冬天，忽然想到豆腐。包邮区的人在冬天尤爱吃豆腐。朱自清在《冬天》一文中写道：“是一小锅白煮豆腐，热腾腾的……嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣……围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个，‘洋炉子’太高了，父亲得常常站起来……从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里……”读着这段暖心的文字，身上也不由得暖和起来。

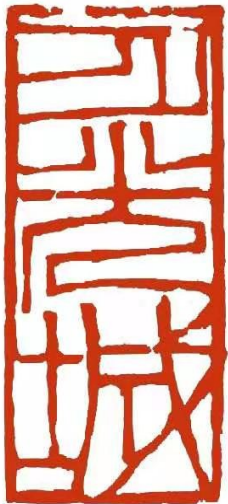
同为淮扬人的汪曾祺，笔下也有两道“看家”豆腐，一味唤作“朱砂豆腐”，用高邮咸蛋的蛋黄和嫩豆腐拌在一起，蛋黄色如朱砂，豆腐白嫩似雪，红白相映，看着就令人胃口大开；另一味唤作“汪豆腐”。汪曾祺在《豆腐》一文中介绍：“豆腐切成指甲盖大的小薄片，推入虾子酱油汤中，滚几开，勾薄芡，盛大碗中，浇一勺熟猪油，即得。”我很疑这是汪老的发明独创，这道菜的关键在于火候，有道是“心急吃不了汪豆腐”，听得锅中“咕嘟”一声响，汪豆腐又鲜美了一分，“汪豆腐”是高邮特产，出了高邮地域就吃不上正宗的汪豆腐了，几年前，我专门去高邮吃了一回“汪豆腐”。吃汪豆腐，不能用筷子夹，要用勺子舀，不要怕烫，趁热连汤带豆腐，一并送进嘴里。外面天寒地冻，我一边吃着汪豆腐，一边想象着汪先生坐在老屋，舀起白生生、滑嫩嫩、烫乎乎的汪豆腐，吃得额头冒出细密汗珠，吃罢坐在书房里，用文字著写天南地北的美食。

不过，论起吃，苏南人更胜一筹。他们把秃油黄和豆腐炒在一起，做成的蟹粉豆腐鲜到掉眉毛，秒杀朱砂豆腐。还有，吃货袁枚在《随园食单》里记载的“蒋侍郎豆腐”——“豆腐两面去皮，每块切成十六片，晾干，用猪油熬，清烟起才下豆腐……大虾米一百二十个。”被无锡人“借鉴”去，在此基础上，研制

出“镜箱豆腐”，即将猪肉、虾仁剁成馅，与鸡蛋液搅拌一起，镶嵌入“小箱豆腐”中，油煎至两面金黄，加高汤炖煮后，外观呈诱人的橘红色，内里馅心饱满，吃口细腻鲜美，因豆腐块形似镜箱盒，故曰“镜箱豆腐”。在旧时的冬天，苏州的大户人家也吃喜欢镜箱豆腐，不过用料更为讲究，加入了火腿末、干贝松、香菇丁、笋丁、开洋丁作为馅心。

冬天的清晨，家乡人习惯喝上一碗热吹滚烫的豆腐脑。记得若干年前，学校门口新出了一个豆腐脑摊，摊主是一位年逾古稀的阿婆，每天大清早，她推着一辆三轮车，车上置着一个木桶，边上一溜摆着各种调料罐，有客来买，她揭开木桶盖子，一手取出一只青花边缘的瓷碗，一手抄起一把长柄勺子，那勺子边缘很薄，中间却很厚实，探入木桶，舀起满满一勺豆腐脑，轻轻扭转勺柄，白花花的豆腐脑儿滑落碗里，撒上榨菜碎、虾皮干、香菜等辅料，淋酱油、香油、辣椒油……整个过程行云流水、一气呵成。“小心烫，小姑娘！”，阿婆贴心地叮咛，我小心翼翼接过豆腐花碗，生怕一不小心把它摇晃得散架，我用调羹轻取一勺，送入口中，豆腐脑嫩滑无比、虾皮鲜香、榨菜脆爽……我“稀里哗啦”一股脑儿喝了个“碗底朝天”，瞬时驱散了身上的寒意，我意犹未尽抹了抹油光光的嘴角。这是我吃过大概最好吃的豆腐脑，豆花火候恰到好处，配料新鲜，量加得很足。其实，阿婆这个岁数，早该在家含饴弄孙、颐养天年。我常去她那里喝豆腐脑儿，彼此熟稔，便互聊起来，原来，阿婆的儿子做生意破产，欠下一笔巨款，债主上门，阿婆把“棺材本”和工资卡都拿出来抵债，不过杯水车薪。阿婆是个要强的人，她早年学过做豆腐脑，为了“替子还债”，于在迟暮之年“再操旧业”。阿婆的儿子是幸福的，因为只要妈妈还在，无论多大，你永远都是孩子。升了高中，学业繁重，我很少去阿婆的摊上吃豆腐脑了，直至寒假，我忽然想起阿婆，特地来到母校门口，等了几天，再没看到阿婆的身影。有人说，老人去世了，她早就身患重疾。

参加工作后，我经常去外地出差，在街头巷尾看到豆花摊，总会坐下来吃上一碗。这些年，我吃过很多碗豆腐脑，却再也找不到当年的味道，它消逝在时光中，鲜活在回忆里，有时候，让人傻傻分不清，怀念的是曾经的吃食，还是过去的时光？



◆ 安庆艺坛

黄梅戏里的六尺巷

叶当前

六尺巷作为桐城市重点文物保护单位，据传是康熙年间桐城张家与邻居吴家之间的一条巷子，长百余米，宽二米，是一条便民巷道。六尺巷作为新创黄梅戏的重要题材，多家剧团陆续上演，以安徽省最流行的剧种演绎着戏曲里的纠纷、礼让与和谐。

多角度呈现人民内部矛盾

六尺巷题材黄梅戏以张、吴两家纠纷为主要关目，多角度设计戏剧冲突，多层次暴露人际矛盾。《槐树谣》表演相府少夫人姚香兰与吴府主妇胡月娥的矛盾与交锋，乃至断绝交情。黄梅戏电影《六尺巷》在主要矛盾线索上，编排姚香兰过府赔礼缓和矛盾一场，形成一张一弛的节奏感。《六尺巷》舞台剧以相府管家张天昊、知县徐昌茂、吴夫人徐娘三人的冲突为主线，明面上的冲突不太激烈，但吴和成心中的南墙实则是朝代更迭下的遗民气节，矛盾最为尖锐。《桐城六尺巷》开场即以封墙拆墙激化矛盾，难以化解。第十届中国（安庆）黄梅戏艺术节上演的《六尺巷·宽》中，倾宁夫人与邻居吴有理在衙门、张府与工地上的三场冲突是主要剧情，而倾宁夫人与族长爷的斗争，涉及身世问题、宗族问题，有较强的社会性；倾宁夫人与程管家及立仁等也存在名教矛盾，宰相与师爷、知县团队与上下级之间都存在不协调问题。《六尺巷·宽》后出转精，最善于抓住社会矛盾推动剧情发展。

六尺巷题材黄梅戏把重点放在邻里纠纷上，所涉及的乡邻与家庭冲突均属于人民内部矛盾，剧目抓住人民内部矛盾设计冲突，方式丰富多彩，情节引人入胜。

多种方式营造人物矛盾

六尺巷地基纷争的原因从表面上看是利益纠纷，不同剧本又将吴家风水问题或张家邀功扩建问题作为引起纷争的诱因，然而往深里追究，张、吴两家矛盾还需要从邻里发展不对称与价值观差异两个方面做分析。

《六尺巷》舞台剧营造张家科场得意，官运亨通，位高权重，地方官敬畏官威，巴结钻营的社会百态，与吴和成坚守风骨气节的一介清贫书馆先生形象形成鲜明对比。《槐树谣》以当朝赫赫宰相家与号称吴半街的吴家展开对比，张家尊家规，严家训；吴家重功利，逐虚名，为人民修路与为家庭转运的矛盾表现得非常鲜明。《六尺巷·宽》围绕是非曲直营造冲突，吴有理有清朝地契，倾宁夫人有明代地契，张家修



夕渡 曹馨雨 摄

墙，吴家告状，从开头就激化矛盾，剧情在紧张情绪中发酵、发展。吴有理认为“桐城从来讲气节，凡事风骨第一条。一品相爷人物大，我若服软名声倒”。这种反常合道的心理逻辑，却道出官民隔阂的事实。吴有理为内心的气节争地，倾宁夫人为道理争地，族长为家族脸面争地，价值取向各不一样，正是本剧矛盾发生的要害之处。

多种手段化解矛盾冲突

六尺巷题材黄梅戏设计多种化解冲突的手段，在一系列试错之后，最终选择“讲求礼让，以和为贵”的方式解决问题，既体现“先人化解矛盾的历史智慧”，又与新时代调解办法若合符节，具有重要意义。

四大剧本化解矛盾都经历了无效手段到有效调解的过程。《桐城六尺巷》中管家张大祥带头用大树撞倒吴家砌起来的新墙，《槐树谣》中胡月娥兄妹带人偷偷移动界碑，《六尺巷·宽》中知县带人停封张家建筑工程，都带有强制性，事实证明是无效的。

和知县深谙和字大义，以和为贵，既是邻里之间形成的传统美德，也是调解人民内部矛盾的重要原则。然而无论是和县令，还是何熙竟，抑或徐昌茂知县，在处理问题时都忌惮宰相权威，言行难以一致，实际上只能是和稀泥，不能深入纠纷双方的内心发现问题，一次次出场化解矛盾的工作同样无效。

六尺巷事件由争到让的转折在于一封宰相家书，家书的核心要义是礼让二字。而谁家先让也颇有讲究，只有位高权重的宰相主动退让，才能成为化解矛盾的钥匙。《六尺巷·宽》以“修”作为尾声，独唱围绕“修”字双关人品气节，幕后合唱围绕“让”字展开，阐释“让字岂止宽六尺，让是做人第一桩”的道理。“讲求礼让、以和为贵”的六尺巷美德在黄梅戏中演绎得淋漓尽致。