

桐城中学：自然与人文交会的园林

汪文涛

桐城中学的校园虽不称广阔，却也有含山抱水之势。山在校园西北角，青岗耸立，林木丰茂，与龙眠诸峰遥遥相对，登山而北望，则见群山起伏，苍莽深远，晴雨变化之季，风烟飘忽往来其间。山之外侧为断壁悬崖，岸下即是龙眠河奔流而过。民间惯称它为吊吕台，传有仙人吕洞宾在此化迹，前人为此赋有登台诗：“吊吕千秋尚有台，登临此日共徘徊。龙眠山色深深见，投子钟声隐隐来。天为游人留画本，君能导我出尘埃。殷勤备述当年事，岩上仙翁去不回。”紧傍山脚，竹树丛蔚间，一脉溪流穿凿而过，而后经行在校园之内，盘曲回旋，经久方去。溪水称作桐溪，引自山下龙眠河，虽初为人工沟渠，而600余年来浸渍润泽，已深深嵌入在校园筋骨肌理中。水流欢声腾跃，或为渊潭，清光缥碧，或为急流，飘转泛波，夹岸林木荫翳，好鸟时来呜呼。

园内植被葱茏，有润花幽草，翠竹丛林，藤蔓横逸，古木参天。高大的乔木散布园区之中，枝柯交覆，浓荫蔽天，夕光晨晖薄雾露气，浮动在枝条密叶间，俨然空谷山林景象。计其树种，则有梓树、朴树、苦楮、银杏、侧柏、洋槐、垂柳、拐枣、枫杨、香樟、梧桐、紫藤、紫薇以及重阳木、皂荚树、桂花树、白玉兰、樱花树、棕榈树等。据园林部门观测，百余年以上树木达十余株，列为桐城名木保护范围。校园风貌，因之而四季变换。每在初春，艳阳暖照，半山阁前120余年树龄的玉兰开花了，丰润的花朵挤满枝头，晴空下有如火光冲天，蓬蓬燃烧。至夏，那株与白玉兰百年相依的紫藤花也开了，浓密的花束叠叠漫漫铺展开来，就像涌动着一条淡紫色的河流。而到深秋，轻霜暗袭，银杏叶日渐深黄，校园处处闪耀起金黄色的光。最为壮观的是据传为姚鼐手植的250余年老银杏，漫天黄叶随风飘落，空中地上，渲染出一片金黄色的世界。即在隆冬时节，草枯荷尽，也是水色清冽、薄雪银光的清疏气象。

百余年前，吴汝纶先生择此而建学堂，山水林木之间，遂起弦歌声声。

吴汝纶曾十年主掌直隶莲池书



半山阁，建成于1924年，由吴汝纶亲自设计并制图。其形制独特，集亭台楼阁为一体，楼体挺秀清雅，亭阁檐角飞举，有凌空飘逸之感。建筑学家郑孝戡赞之为“凝固的音乐”。作者供图

院，书院时为锦绣园林，山水楼台参差错落，自然与人文交会一体，他创办桐城学堂，也以这等园林意识来打造。校园傍山临溪一区，有座半山阁，即为吴先生建校时所规划，并为亲制草图，于1924年落成。其形制独特，名为阁，实是楼阁一体。主体为楼，两层五开间，梁柱结构，抬梁式屋顶，上下辟木质镂空画窗，前后各国以廊道，地柱到顶，格调挺秀清雅。最杰特者为其侧之台阁一体式建筑，下为台，上为阁，贴楼之山墙而建。阁三面悬空，环以围栏，覆以仿歇山式屋顶，飞檐翘角，有若凌空虚起之状。登临阁中，三面临风，视野通透，则有望山听水之妙。半山阁本为藏书所用，吴汝纶于此植阁，意在于山水风月中修习身心，成就雅正之性。校园人文品格因之而生。

吴汝纶的建园思想被学堂的开门弟子孙闻园先生很好地继承了。他是个注重美育教育的人，主掌校政期间，出以奇思，于旧校园外一片废墟地募资兴建公园，引水作池，广植花木，以为师生游息之所。他认为，美首在自然，日夕陶冶其间，必能成其活泼通明的心性。以故园中清溪岸桥，风荷月影，藤萝叠翠，花木葱茏。有校友回忆，每到校园，必经林荫路，跨过

小石桥，桥下流水潺潺。溪流下行处，引水为海，砌成形状不一的五大洲地形，大者亚洲可席地坐十数人，小者大洋洲仅容一人立足。学生于五大洲间角逐嬉常不慎跌入海洋里。一株两人合抱的大树，枝叶繁茂，覆荫数百平米，树下以三合土砌成平台，下临溪水，学生最乐于在此看书谈天。每当春暖，紫藤花开，男女生童骑坐在横斜的枝条上轻

轻摇晃，花瓣落满一身，此时，箭楼的钟声响起，飘荡在朗朗青天下。舒芜少年时就读在此，及至八十高龄犹眷怀往昔“童心惘惘烧春日，诗思沉沉酿雪天”的时光。旧公园今已融入在校园之内。

1923年，孙闻园邀集士绅环溪兴建公园时，不唯植卉木，辟池沼，又立碑石，起亭廊，自然与人文并塑，为功三年而成。园成之时，亭台错落，计有爱景亭、后乐亭、梁碑亭、听溪阁、茅亭等。爱景亭，系堆砌建筑瓦砾成台，即其上而建之。为彰其寓意，孙闻园请亦曾掌理校务的马翊撰联悬之，联曰：“无限好河山，莫徒为救国空谈，重效新亭名士泣；有时此游息，应还念发人深省，飞来投子晚钟声。”其时，国事纷纭，世变日亟，“而文恬武嬉，日纵于无穷之欲，若不复知有沦胥。”马翊感慨于此，以联示诸生莫以清谈误国，效东晋士人感念河山徒作新亭之泣。诸亭中最传奇者当属梁碑亭。梁碑亭以梁碑而建。梁碑镌刻清乾隆间书法名家梁巘所书碑文，备叙直隶总督方观承捐献田产，永为邑中寒士科举费用一事，名《方捐科举盘费碑》，立于县学宫内，以彰其义举，激励后学。咸丰以后，其碑湮没无闻。民国时，程炳昭任桐城教育会长，在整理县学宫东侧园圃时，掘得一碑，经考证，书碑者竟是梁巘，视若珍宝。孙闻园得讯，移于公园，“构亭以庇之。”惜其碑复湮没无闻。迄今，园中尚有后乐亭可供观瞻，黄镇将军重题名于其上。

园中亦碑石林立。今所存者有“石柱刻”，矗立于校门入口处。柱为方角长条状麻石，高4米余，顶端锥形，底部设基座，外观端方古朴。石柱四面镌刻铭文，东西为民国闻人方守敦集六朝人文句所书魏体：“高峰入云，清流见底；杂花生树，群莺乱飞。”南北为书法家方寿衡以篆体所书：“为梁为柱罔不宜，志重远者，不师女而师谁。”石柱刻以形取义，期望于学子愿行殷深。又有五洲地图碑，以青石片成，方形，宽高各1

米余，上刻魏体碑文，亦由方守敦书丹，传奇女匠人王紫瑛镌刻成体。其碑文曰：“惟古禹域年万亿，海外九州环历历。洪荒世远文明辟，宝藏兴焉众生殖。种族纷纭色其色，圣哲光辉昭八极。大道为公心莫逆，有国一区纳万国。缩地为图远可眺，南北东西恣所适。善其学子大其识，整顿乾坤伊谁责。”碑原为园中池沼“五洲地图”而立，名其寓意，意使学生息游其间时得识万国九州，而能通为世之大道。

本邑大儒阮强继吴汝纶之后曾掌理校政，二十年后，忽过校园，见其亭池奇巧，花木秾郁，迥异旧观，遂欣然撰联：“池可浴，亭可风，想诸君偕游其间，当寻孔颜乐处；中益精，西益博，愿邃心深造自得，好成欧亚通材。”校园草木清淑，亭台浮影，朝曦夕晖下，钟声悠扬，童男童女踊跃其间，逸兴横飞。

百余年的世事风云，也在校园烙下深深痕迹。园中有“毋忘国耻”碑。1915年，袁世凯与日本政府秘密签订“二十一条”，消息传出，举国震惊，将5月9日定为“国耻纪念日”。桐中师生集会声讨，并刻石“毋忘国耻”以志决勇之心。其石犹立园中，虽经岁月剥蚀，依旧磐礴厚重，刀笔深劲，睹之令人感奋难平。旧时岁月，风雨敲窗，无数学子心中亦激流汹涌，课桌之旁起身赴难者不计其数。1949年4月，刘伯承、邓小平率二野司令部入驻校园，在一幢高台基的民国风格会议厅里，召开师、地以上干部会议，发布渡江作战计划，传达作战命令，千军万马自此跨过长江，去结束一个旧政权。这座明黄色的建筑点缀在翠绿丛林中，赋予了校园正大光明的色调。新中国成立以来，一批批城乡少年从这里出发，奔赴在国家建设的各个领域，迄今已有12位院士成为科技文化事业的领军者。120年校庆之际，学校特设院士长廊，塑立雕像，以为新时代的文化记载。穿行在长廊之中，感受他们气血淋漓的人生，自当得到深长远大的砥砺激发。

桐城中学所在，原为明清时期县衙署，自明初至清中叶延续三百余年，人文遗存环列其周，迭代累积，呈现着炳炳烺烺的风貌。文庙、勺园、六尺巷、操江巷、钱尚书院、贤良祠、姚莹故居、潇洒园、讲学园、左公祠、啖椒堂、惜抱轩等，皆为鸿儒出没、讲学论道之所，校园内外的彼此契合、互为连理，成就勃郁葱茏的人文华章。桐溪塌水经行校园之后，化分两支，穿行于古老街巷，串起座座祠院，贯入城外平川大野，通衢曲巷、乡间茅舍，遂有清晨弦歌琅琅，夜半诵声不绝。



石柱刻，立于1925年，下设基座，上立方角长条形柱石，顶端锥形，矗立繁花锦树丛中。柱石四面由民国书法家方守敦和方寿衡各题字于其上，劝谕学子修学立品，志为梁柱之材。作者供图

