

罗隐的影子

吴云涛

宅,唐罗隐栖息于此”。

罗隐第二次来宿松,已是天祐五年(908)的春天。这时他开始走向人生的暮年。唐朝已经名存实亡。期间,罗隐投靠杭州刺史钱镠,历任钱塘县令、镇海军节度掌书记等职。唐朝灭亡后,罗隐曾劝说钱镠举兵讨梁复唐,钱镠未能采纳其意,此后罗隐正式受箴入道。他拒绝了后梁朝廷以谏议大夫征他人朝,钱镠赋他以闲差,逍遥度日。这期间,罗隐又来到宿松。

罗隐两次到宿松,与一个叫闾丘方远的宿松人有渊源。闾丘方远(?-902),字大方,唐代宿松县令闾丘氏之后裔,道教天台南岳宗的传人,也是唐末有重要影响的道教领袖人物。他将170卷的《太平经》,谗为13篇,备尽枢要,名之曰《太平经钞》。

罗隐和闾丘方远都是晚唐时期的人物,他们的生活和活动范围与宿松县有很多交集。罗隐与闾丘方远有着深厚的师徒情谊。据《吴越备史》记载,罗隐每次到方远处授书,方远都闭目而坐,不与他谈论其他事情。门人夏隐言对方远说:“罗隐是令公的客人,先生为什么不与他说话?”方远说:“罗隐才高性下,我不是授书,不想谈其他事情。”而罗隐也尽师弟之礼。罗隐有诗《题玄同先生草堂三首》,玄同先生即闾丘方远,其中一首说到“当时忆讨论,历历事犹存”,说的就是他向闾丘方远学道一事。罗隐在钱镠帐下做幕僚,闾丘方远这一时期多次为钱氏政权举行道教斋蘸,深得钱镠信任。这也是罗隐和闾丘方远的渊源。

四

如今,能见证罗隐在宿松身影的,恐怕只有石莲洞口山上刻下的“石莲洞”这三字。据传这是罗隐的手迹,隶书苍劲有力,飘逸灵动,似有墨香还残留在石壁之上,历经千年而不散。

石莲洞是唐朝禅宗五祖弘忍隐居的石窟遗址。罗隐在此参禅悟道,尽享山川幽径之静雅。洞前有养荷花的水池,为纪念罗隐现取名“荷衣仙池”。荷衣仙池旁边又建了“掘仙台”和“听雨亭”。掘仙台前石壁有题刻:“自古高人隐古洞,寻仙何必上蓬莱。”听雨亭有诗联:“凭水榭品荷花送香气;临古池赏竹露滴清响。”

虽为人造景观,也能勾起游人对罗隐当年品荷、赏竹、听雨的一些想象。

五

罗隐属于宿松的村野乡间,罗隐还在农家小院的摇篮曲里。婴儿在摇篮里啼哭,年

轻的妈妈一边摇啊摇,一边唱起摇篮曲:摇篮轻摇月影长,守着宝贝入梦乡。罗隐先生来相伴,守着宝贝夜未央。

正如摇篮曲中所唱,宿松乡村至今都称罗隐为“罗隐先生”,亲近的尊称。

建构在民间传说的基础上,罗隐在宿松的胜迹颇多,诸如高岭乡社坛村的罗隐塘,陈汉乡陈院村的钓鱼台,程岭乡生机村的仙姑山,东方村罗隐所居的凿山仙洞,北浴乡的干河冲……风里雨里,山水间有罗隐的影子。

传说罗隐在凿山仙洞修炼时,洞前不远处有三株老梅树。罗隐喜欢梅花的高洁,经常在树下禅坐。三株老梅沾了罗隐的仙气,也都变幻成仙,民间因此称为梅花小娘,还在旁边建了三仙庵,又称梅仙庵。乡间有诗赞咏:“姊妹生来爱淡妆,年年相伴守幽芳,只因识得罗君后,博得人间唤小娘。”民间还有罗隐在凿山洞里与“八仙过海”的八位神仙会见的传说。罗隐还留有《宿松凿山洞》的诗:日夜潮声送是非,一回登眺一忘机;怜师好鉴无人见,不把兰芽染褐衣。

罗隐塘的传说:有一大早之年,在社坛铺路旁一口干涸的池塘边,坐着一位道长,正手持丹瓢畅饮不绝。这时路上来了一群人,饥渴难耐,纷纷向道长讨水喝。道长将丹瓢倾入塘中,说道:“大家就饮塘里的水吧。”众人一看,瓢中几滴残沥落入塘里,瞬间化为清泉,涌动不绝,满塘碧波。这时再寻道长,已经杳无踪影。于是,人们口耳相传,这道长就罗隐先生。于是将这口水塘改名为“罗隐塘”。

还有醉仙石的故事。大旱肆虐之年,宿松首任县令张何丹,心系苍生,为民求雨,在河西山不幸中暑身亡。罗隐第一次来宿松时,闻知张何丹之高义,心生仰慕,遂隐居河西山,追寻贤者足迹。河西山幽静深邃,仙气缭绕,仿佛世外桃源。林深谷幽之地,罗隐发现一块奇石,高约两米,顶部平展如床。罗隐便在此奇石上坐禅修炼。因为这块石头见证了罗隐对张何丹的仰慕,以及罗隐醉心于修炼与冥想,人们称这块石头为“醉心石”,后来又改名“醉仙石”。

六

罗隐写于宿松的诗,我们发现的有三首:除了《宿松凿山洞》,还有《送舒州宿松傅少府》和《晚泊宿松》。

“江蓠漠漠树重重,东过清淮到宿松。县好也知临皖水,官闲应得看潜峰。春生绿

野吴歌怨,雪霁平郊楚酒浓。留取馀杯待张翰,明年归棹一从容。”这首《送舒州宿松傅少府》是罗隐第一次来宿松时所作。你看,江岸的树木茂密葱茏,江蓠丛丛,香草若隐若现。春风绿野,雪霁平郊,好一幅古唐松兹春景图画。既写皖地山水,也写吴楚风情,吴歌柔软,楚酒情浓。好山好水,人好县好,在罗隐的笔下,也在罗隐的心中。难得的乱世中的一份友情,期待友人明春回来,留着好酒,邀上好友,一块倾情畅饮。

时光淡去了许多,现在我们都不知道清淮、皖水、潜峰这些关联宿松的古地名,也不了解张翰这位古贤达何许人,这首诗背后的许多故事也不知道了,这些都淡化到罗隐的影子里去了。

“解缆随江流,晚泊古淮岸。归云送春和,繁星丽云汉。春深胡雁飞,人喧水禽散。仰君邀逸亲,沈思夜将旦。”这首《晚泊宿松》是罗隐的诗歌代表作。轻舟解缆,晚泊古岸,诗人已披上岁月的沧桑。然而归来的云朵饱含春的气息,繁星点缀,星河璀璨。春分时节过了,北归的大雁飞过夜空。夜深人静,脚步轻放,也能让水鸟儿惊飞。仰望星空,想起那些遥远而又亲切的身影,思乡情切,夜不能寐,天亮了。

《晚泊宿松》应是罗隐第二次来宿松时所作。同是春天,深春似乎少了些许明丽,又多了几层悠远、深厚的古意。此时的罗隐,经历了更多的人生沉浮,心境发生了明显的变化。泊舟宿松,触发了他归隐山林,问道求真的情怀,隐隐透露出他寻求心灵归宿的渴望。

两首诗都在赞美古宿松的山水人文,山清水秀,吴歌楚酒、县好官清!通过比较这两首诗,我们可以清晰地看到罗隐心境的转变。从最初的出仕之志到后来的归隐之心,罗隐的人生轨迹经历了一个轮回。罗隐的诗风忧愤冷峻,峭然不群,但在宿松的诗却透出爱山水、重情谊的另一面。不需击鼓而歌,只需抱琴而吟,很纯粹的诗情的表达。

七

对于宿松,罗隐存在于民间的记忆里。民间的记忆,风吹不到,雨淋不到,岁月的风霜磨灭消蚀不了它的印痕。罗隐,三分闲云野鹤,七分仙风道骨。千年古松兹,罗隐在这里吟诗,问道,坐禅,访友……在宿松的山水之间,罗隐的身影投放到大地上之后,轮廓可能会被放大,或被拉长,但这依然是罗隐的影子。