

《焚城》：人心不死，希望不灭

临近岁末，香港院线有多部新片上映，其中两部瞩目之作极为罕见地携手推出套票优惠，分别是安乐出品的《焚城》和英皇推出的《破·地狱》。不同公司的同档期大片，向来是水火不容的竞争关系，此次强强联手、好戏成双，实属前所未见之举，主打口号是：焚起斗志、破釜沉舟。语带双关，所指涉的不仅是两部作品，当然也包括风光不再的香港电影产业。其中，主打辐射灾难题材的《焚城》，在内地和香港同步上映，试图为尚未破局的港片踏出一条新路。

两地合拍：双男主的成功范例

《焚城》围绕一场突如其来的灾难展开，讲述放射物铯从香港皇后山回收场泄漏，加上台风逼近，辐射很快将蔓延新界、扩散至全港。天灾背后更有人祸，拯救香港似乎成为不可能的任务……

这是一部近年少见的内地与香港的合拍片，此处的“少见”有两层意思：一是曾经作为香港电影人“北上”主要途径的合拍片，近年来的产量与票房都明显下降。随着内地电影的制作规模与水平不断提升，以往的合拍片方式已没有显著优势。此前，香港导演制作内地电影的成功范例屡见不鲜，林超贤、刘伟强都是典型例证。二是过往的合拍片通常以香港演员为主，内地演员为辅。常见的模式为香港男演员出任主角，内地女演员担任配角。近年较成功的合拍片《无双》和《怒火·重案》，均在两位香港影帝飙戏的剧情中引入张静初、秦岚作为主角的女友或妻子，以此来实现“合拍”效果。《焚城》一片与此不同，刘德华和白宇的双

男主设定，香港与内地各占其一。

这种“两地主角”的操作相当少见且颇有风险，如出差错，很可能两边观众都不买账，落得两头不讨好。况且白宇所饰演的香港消防队长黎杰峰本无内地背景，不像过往合拍片中的内地演员可以“本色出演”。如何令人信服地塑造这一角色，且在一众香港演员中成功对戏、完美融入，考验着白宇的功力与能力。最终，白宇所塑造的消防队长不仅毫无违和感，更表现出临危不惧的坚毅气质。在与刘德华对戏时，白宇亦无怯场之态，将起初不睦最终谅解了姐夫的妻弟形象生动地演绎了出来。

值得一提的是，《焚城》在塑造电影主角之外，没有忽视对角色群像的塑造。吃甜品时的调侃，出征前的对话，夫妻从斗嘴到牵挂，影片通过几处闲笔刻画出陈美恩、烟铲、宝明等一众消防队员的性格与情谊，使黎杰峰不再是奇峰耸立的孤胆英雄，而是英雄群体中的一员。

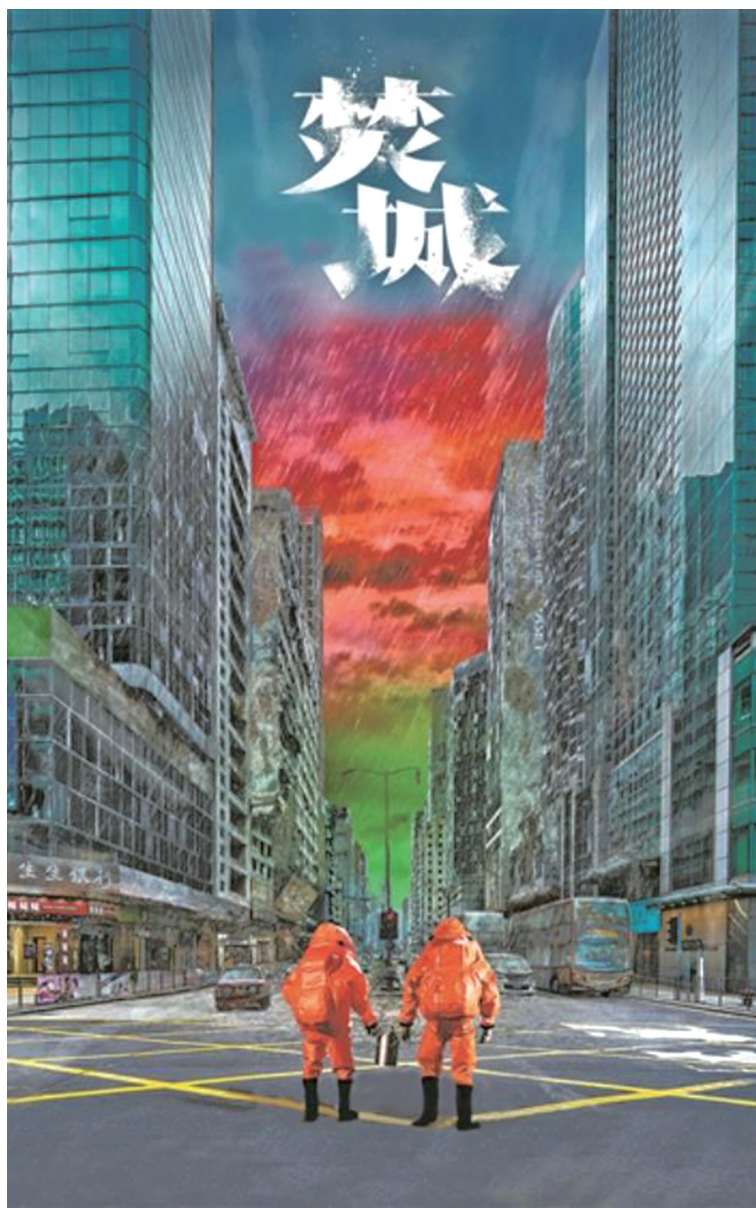
香港电影的疲态在近年愈发显露，较之于上世纪八九十年代风靡两岸、辐射亚洲、影响欧美的风头，如今的港片能拉观众入场已算成功，遑论其他。不少阵容鼎盛、投资不菲的作品也乏人问津。想要振衰起敝，摆在香港电影人面前的出路无非两条：旧类型推陈出新，新类型勇于尝试。

此前的《九龙城寨之围城》堪称武打片的新尝试，把动漫风格引入特

灾难大片：香港电影的全新突破

色场景，老戏骨搭配新演员，终于成为现象级的作品。《焚城》则是在类型上实现了零的突破，涉足前所未有的辐射灾难题材，投入大、风险大，但对香港电影工业而言，具有不可低估的标杆作用。

灾难片，首先看场面，其次见人心。《焚城》做到了全程无冷场，一波



图片来源：网络

波剧情转折让人应接不暇，也让灾难级别不断提升，从普通火情到发现轻微放射物，再到第二种更厉害的放射物出现，叠加台风袭港、行动小队任务失败、爆破装置安装出事等多重因素，使得拯救难度不断提升。虽然特效场景比起好莱坞仍有明显差距，但也给观众带来了足够的感官刺激。

诚然，灾难片常见的情节不合理的弊病在《焚城》中多次上演，但张弛有度的文戏武戏、“洋垃圾”隐忧的现实存在、医疗器械辐射的真实案例，使得影片代入感极强，变相削弱了剧情不合理的影响。

更为难得的是，整部电影粗中有细，在人心层面不仅展示了灾难面前的坚守与付出，同时揭露了部分高层官员的自私与内斗，更真实地呈现了人的软弱与无力。

无名英雄：消防员成为救世关键

港的信心。就这样，正邪环环相扣，因果层层相连，一场看似普通的火情不断扩大，危机不断升级。

这种抛弃传统黑白分明、正邪对立的处理方式，让影片更接近现实，也更接近人类所面临的两难困境。看似形象高大的范伟立，在女儿面前难掩专制作风，命中注定般陷女儿于险境。港府官员们前一秒还在为香港的前途论辩，下一秒却私下赶快安排妻小出逃。这些细节都揭示出人性的复杂与吊诡。

此外，《焚城》没有高扬人定胜天的大旗，而是借角色之口说出，“我不

想给你们一个假的希望”，“成功不止看我们的努力，还需要靠我们的运气”。影片结尾也没有让主角都幸免于难，而是保留了灾难的悲剧底色。这恰恰说明，灾难面前人的渺小与无助才是寻常，超人的力挽狂澜或许只是想象。但也正因如此，没有必胜把握的奉献与没有成功希望的坚信才显得格外动人。

在所有努力都未能救世的关键时刻，一群消防员拯救了香港。这群看似平凡的小人物有着勇往直前的真精神，在队友陷入困境之时，他们会义无反顾舍身犯险；在民众呼救之时，他们

会不计得失挺身而出；在得知蓄水池无法从外面引爆之时，他们为了让混凝土掩盖放射源的任务成功，毫不犹豫地牺牲自己，换得香港的安全。

《焚城》道出拯救危机的关键不仅在于决策，更在于世道人心。署理行政长官以怕造成混乱恐慌为理拒绝开展人员疏散，最后在特首的要求下勉强实施，结果是民众全力配合，一切井然有序。危机面前，拯救香港的是以消防员为代表的基层英雄，和他们背后成千上万的普通民众。唯有普通人的坚守，才能让假的希望变成真的希望，能让专家口中的不可能变成可能。只要人心不死，希望不灭，就还有反败为胜的转机，让我们借此祝福香港电影的未来。来源：北京青年报