

鲁硃山记

徐亚红

我是第一次走进鲁硃山。第一次，总能给人一种莫名的向往和期待。

鲁硃山位于桐城市西北，曲折迂回，山水相依。山有山的硬度，水有水的韧度，风有风的纬度，花也有花的温度，蓝天白云之下，连空气都是清新的。我在如许的山道上弯腰拾起一枚乌桕树的叶子，告诉身旁的朋友，秋天是如此多彩。朋友说，是的，没有春的孕育，哪有秋的斑斓？置身秋色里，一切都是美好的。沿途花香满径，格桑花，百日草，波斯菊……人在花中走，心也一路芳菲。

穿过一片灌木丛，就是鲁硃八景之一的“牵牛峡”。“这里，恰好可牵着一头牛经过，当地人称之为牵牛峡。”同行的向导解释。峡谷清幽，宽度不足两米，嶙峋怪石上长满青苔，稍不留意，一脚踩上，会使人脚下打滑，身子摇晃。峡谷里终年溪流潺潺，似音乐流淌。由于坐落偏僻，掩映在丛林里，游人难以寻觅。牵牛峡的旁边是一片茶园，茶花如雪，满园绚烂，清风一吹，清香飘逸。牵牛峡有茶园相伴，还有采茶姑娘的歌声与故事，不会孤单寂寞。

离开牵牛峡时，迎面走来一位衣着朴素的女人，看见我们，甚是高兴，她放下箩筐，向我们挥手，嘴里不停地念叨着我们听不懂的话。我明白了，她是哑女，想提醒我们这里还有个的好去处——牵牛峡。殊不知，我们已去过。哑女越过语言的障碍，用肢体动作向我们传递信息，表达出助人为乐的美好善意和真诚待人的朴素情怀，让人心生温暖。

山中的谷林寺，传说始建于三国时期。当年鲁肃率兵追随周瑜后，屯兵于此。后房子空下来，有得道高僧居此修禅，收僧纳侣，便成为寺庙。清晨，这里朝阳万丈，寺庙清幽，高僧面目清瘦，眼睛澄澈，双手合十，迎接香客前来敬拜。寺内檀香缥缈，梵音绕梁。在如许的清静之地，人也会格外沉静。历史的烟尘已随风而逝，如今的谷林寺依然是蓝天白云，青山绿水，钟声清脆悠远。钟声里，仿佛还能有琅琅书声……

鲁肃读书亭就位于谷林寺正前方的一百米处。据传三国时鲁肃屯兵在此研读兵书，亲率士卒就地取材，用粗质麻石、松木和青瓦，建成仅容一桌、一椅的四柱落脚读书亭，并在亭柱上刻一楹联：“治世以文；戡乱以

武。”借以勉励自己。这里环境静谧，视野开阔，在此读书思考，更易开阔胸襟，仿佛万千丘壑藏于胸，天高地阔，云淡风轻。

绕过一大片田园，穿过小道，就看见一棵古柏傲然挺立。它皮肤干裂粗糙，被岁月的刻刀刻下道道纹理。来了，总要摸一摸树身，感受一下八百年历史烟云和岁月沧桑。古柏，在八百年的历史风云里，独自承受过多少孤独、寂寞和考验，又该是一场怎样的修行？古柏不言，但它内心一定是热情的多情的，它深爱着滋养它的这一片山水，与大地一起地老天荒。枝丫伸向四方，浓荫蔽日下，周围的花草生长茂盛，花树共生，相伴相依。秋风起，鳞片状的树叶落满地，似乎在诉说着生命的轮回。

鲁硃村陈湾组的方柏堂书屋是清代学者、桐城派后期作家方宗诚读书的地方，方宗诚号“柏堂”，因此后世称书屋为“柏堂书屋”。如今的书屋只留下一堵矮墙的缩影，同行的向导说，以前这里曾居住过四户人家，后来都相继搬到山脚下了。书屋终究是经不起时光风雨的侵袭，逐渐失去原貌。其实，物像存在与否，只不过是人们用以瞻仰的寄托罢了，我们对历史文化的认知与传承才是此行的目的所在吧。竹篱茅舍，布衣粗食，两袖清风，当年的先生参悟修身，办乡塾，兴书院，兴办义仓，储粮备荒，此情怀和境界，值得后人学习。

半天山居面南背北，三面环山，东依横崖尖，南临峡谷，直对虾形山，北枕半天峰，西傍拗口山。房屋结构，抬梁式，泥土墙壁，小瓦屋盖，简洁朴素。四周丛林叠翠，飞瀑流泉，茂林修竹，风光秀丽。山居乃先贤方东树先生故居。方东树是桐城派重要作家，师从姚鼐，与梅曾亮、管同、刘开，世称“姚门四杰”。方东树迁至半天山居后，一边农耕，一边读书治学。先贤们的家国情怀像鲁王河的水一样，滋养一代代后人。后裔方守彝有《半天山居》诗：“吾族勤农耕，一壑共樵隐。就中半天峰，高逼星斗骤。”今山居堂屋墙壁已损，仍有方氏后人居住在这里，这不仅是对山居的坚守，更是对先贤文化的敬仰与深情回望。

鲁硃方氏后人方永辉介绍：半天山居附近有一个“藏画洞”。他的父亲方仪正曾是武汉大学文学院史学系教授，后放弃教学岗位，回乡劈柴、采茶、耕读，与老乡潘赞化成了好友。抗日战争期间，方仪正受潘赞化委托，将张玉良的一部分画作藏于山中的洞里，以免毁于战乱。后人称之为“藏画洞”“画魂洞”。藏画洞不仅见证了张玉良从烟花女子到一代画师的艰辛历程，也给人间留下了一段凄美的爱情佳话。

鲁硃山，有历史，有故事，有传说。一路探访，一路拜谒，一路沉浸，这个秋天，有了与鲁硃山近距离接触，收获已是满满的。



伫立秋水 李海波 摄

落叶

严勇

如果问我哪里的秋天最美，那我一定会告诉你，从塞尔维娅河中小屋至瓦列涅这一段山路的秋天最美。而在这最美的秋天里，又以落叶为最美的风景。

这一段山路，蜿蜒曲折，盘旋而上，但是两旁的落叶，已然告诉你，秋天来了。秋天是怎么来的，它是由一片落叶，又一片落叶，再一片落叶……落在你的挡风玻璃前，慢慢进入你的世界的。它无须言语，无须呐喊，无须用力，它只是以落叶的方式，一片、两片、三片……或优雅、或舒缓、或急速、或回旋、或一起、或一片、或前后、或隔一阵子，总之，它慢慢地以它的方式，让你知道秋天来了。

我小心翼翼地开着车，生怕撞着它们，打乱它们的节奏，扰乱它们的优雅。是的，你没有听错，它们最多的是以一种优雅的姿态离开树枝，飘落在你面前的。优雅的落叶，让人想起生命的离去，也应该如此这般才好。人，应该优雅地活着，也应该优雅地离去，像一片落叶，从容不迫，不失风度，不凌乱，不慌张。

学会优雅，是我从落叶身上学到的第一种品质。

我们行走人世间，原本不必那么匆忙，而是应该以自己的节奏来过完一生。我们总是容易被功名名利禄蒙蔽双眼，利欲熏心。别人快，我们就必须更快。别人过得好，我们就必须更好。有如此心境，如何才能保持生命的优雅呢？跑得太快，动作就容易变形。只有从容不迫地行走，以自己最舒服的速度行走，才能保持最优雅的人生姿态。

学会宽容，是我从落叶身上学到的第二种品质。

再美的落叶，也会离开枝头，更何况最好的朋友呢？没有哪一个人能够永远守在你的身边，哪怕是最好的朋友，最亲爱的人。不管是他们先离开，还是你先离开，终究都是殊途同归，归于平静。当一片树叶要落下，我们应该以宽容的姿态面对它的离去。若你强迫它留下，那么它也会不开心，且违背自然规律，这样的结局也不会好。一切经历过的人事，只要曾经一起笑过、哭过，就已经足够。

任何强行地挽留，都是不可取的，都是愚昧的，都是可笑的。与其挽留一片落叶，不如表现出一份宽容与理解，目送它的离开。同样，与其强行挽留一个要离开的朋友，不如在心中默默祝福他。“化作春泥更护花”，或许正是它最想去做的事情，那就让它永远留在最美的秋天，留在彼此的回忆里，留在一生的世界里。

学会感恩，是我从落叶身上学到的第三种品质。

有的落叶，先走一步；有的落叶，晚走一步。但终归都是要走的，终归叶与叶的相逢，只是一场短暂的停留。人与人的相逢，其实也是一样。能够遇见，就已经是上上签。既然没有永远的天长地久，那么就要学会感恩。感恩大树孕育了每一片叶子；感恩许多叶子多年的陪伴；感恩一片叶子离开时，其他叶子深情凝视的目光。那些陪了你一路的朋友，到了离别的时候，尽可以说一声：“朋友，多珍重！”

落叶，以一种感恩的方式，教会我如何与人相处，如何去面对社会，面对自然。感恩落叶，在即将离去的时候，将最美的秋天呈现在我面前。我也将车速控制在二三十码，以免撞到优雅飞过的蜂蝶。

善待每一个生命吧，正是它们才构成了最美的秋天。

