

现实题材作品金鸡奖再创佳绩

用电影艺术映照现实生活

第37届中国电影金鸡奖颁奖典礼于11月16日在福建厦门落下帷幕，各大奖项逐一揭晓，多部现实题材影片脱颖而出，成为最大的亮点。这不仅体现了中国电影艺术的深度和广度，也反映了中国电影人对于当下生活的深刻洞察和艺术表达。

获奖名单中，《第二十条》荣获最佳故事片奖，该片通过三个与正当防卫相关的案件，探讨了情与法、道德与法律之间的公平正义，深刻反映了人民群众对朴素正义的追求。同样，《志愿军：雄兵出击》获得评委会特别奖和最佳导演奖，影片全景式呈现了抗美援朝战争三年的恢宏史诗，展现了中国人民志愿军在保卫祖国过程中的英勇与坚韧。这些影片不仅具有极高的艺术价值，更以其深刻的现实意义赢得了观众的共鸣和认可。

雷佳音凭借在《第二十条》中的出色表现，荣获最佳男主角殊荣。他在影片中饰演一位检察官，通过细腻的表演展现了角色在法、理、情纠结下的心路历程。而最佳女主角李庚希则凭借《我们一起摇太阳》中的精彩演绎，成为首位“00后”金鸡奖最佳女主角获得者。她在影片中与角色融为一体，生动刻画了角色的痛苦与坚韧，展现了青年演员在表演上的敏锐与成熟。这些演员通过精湛的演技，将现实题材影片中的角色塑造得栩栩如生，让观众在观影过程中感受到了强烈的现实冲击和情感共鸣。

最佳男女配角奖项角逐同样引人关注。王骁凭借《三大队》中的精彩表现获得最佳男配角奖，他在影片中饰演的马振坤，形象鲜明，性格立体，给观众留下了深刻印象。而



图片来源：网络

刘丹则凭借《乘船而去》中的出色演绎，获得了最佳女配角奖。她在影片中饰演的女儿角色，情感真挚，令人动容。这些演员通过细腻的表演，将现实题材影片中的人物形象刻画得入木三分，让观众在观影过程中感受到了生活的真实与美好。

现实题材影片的崛起，不仅体现在获奖名单上，更体现在观众口碑和票房成绩上。近年来，越来越多的现实题材影片获得了观众的认可和喜爱，票房成绩也屡创新高。这些影片通过真实的故事情节和细腻的人物刻画，让观众在观影过程中感受到了生活的真实与美好，也引发了观众对于社会现实问题的关注和思考。例如，《第二十条》通过三个与正当防卫相关的案件，探讨了社会公平正义的问题，引发了观

众对于法律、道德和正义的深入思考。另一部现实题材佳作《我们一起摇太阳》，也获得了最佳女主角和最佳编剧两项大奖。影片通过讲述一群普通人在面对生活困境时如何携手共进、共克时艰的故事，展现了人性的温暖和坚韧不拔的精神力量。而获得最佳中小成本故事片奖的《又是充满希望的一天》则通过一个外卖平台高管和外卖员之间的故事，展现了算法经济下普通劳动者的生存状态，让观众在观影过程中感受到了生活的艰辛与希望。“90后”导演张裕笛此次获得了最佳导演处女作奖，她的作品《倒仓》以真实的青春，真实的成长方式去构建主角，展现京剧与年轻人生活的融合。

2024年电影市场同样出现了不少口碑票房双丰收的现实题材影

片。例如，《热辣滚烫》《逆行人生》通过讲述不同人物在逆境中奋斗、成长的故事，展现了人性的光辉和生命的力量，让观众在观影过程中感受到了强烈的情感冲击和心灵震撼。《浴火之路》则直击社会拐卖儿童的痛点问题，通过三位父母寻子的故事，展现了人性的光辉与坚韧，巧妙融合超现实元素与现实，引发观众对正义、爱与希望的深刻思考。

用镜头捕捉生活的真实与美好，用艺术传递社会价值和正能量，现实题材影片的意义正在于此。

第37届中国电影金鸡奖已经落下帷幕，但它留给我们的思考和启示远未停止。期待未来中国电影人能够继续深入生活，挖掘更多的现实题材，为观众带来更多优秀的作品。

来源：新华网

国内首部聚焦古籍保护微短剧上线

跟着主角修复《永乐大典》

近日，由中央广电总台视听新媒体中心、国家图书馆（国家古籍保护中心）等出品的国内首部聚焦古籍保护的精品微短剧《重回永乐大典》在央视视频客户端、红果短剧等平台上线播出。该剧巧妙地将传统文化与创新文艺形式相结合，通过微短剧形式，带领观众身临其境感受古籍文化的深邃魅力。

聚焦古籍修复历程

《重回永乐大典》讲述了图书馆古籍修复所学员邵白与《永乐大典》的“书灵”元鉴相遇、相知并“携手”修复古籍的故事。

剧中，元鉴一直渴望恢复《永乐大典》的全貌，他希望邵白能帮助自己实现这一心愿。在元鉴帮助下，邵白顺利通过考核成为正式古籍修复师。《重回永乐大典》通过展现邵白进入《永乐大典》修复项目组后的工作历程，带领观众了解古籍修复，

感受古籍修复的魅力。

古籍修复需要细心、耐心；剧集创作也需用心、精心。为确保剧集创作的真实性、准确性，节目主创团队不仅在前期的剧本创作过程中，前往国家图书馆古籍修复室采风调研，与古籍修复师面对面学习交流，在剧集拍摄过程中，也邀请了专业古籍修复师进行全程指导，严谨地还原古籍修复细节。

让厚重典籍焕发光彩

据统计，我国现存古籍约有20万种，修复整理现存的全部古籍难度不小。借助现代数字技术，让厚重典籍成为浓缩于方寸之间、人们触手可及的文化资源，以新的形式延续生命、焕发光彩，这是赓续中华文脉的有益探索。

作为国内首部聚焦古籍保护的精品微短剧，



图片来源：网络

《重回永乐大典》共15集，每集3至5分钟，不仅展示了古籍修复的精细技艺，还通过现代科技，力图呈现一个传统文化与现代科技结合的新故事，展现文化遗产保护的重要性。此外，剧集也呼吁社会各界加强对古籍文献的保护意识，通过科学的方法和技术手段，让这些珍贵的文化遗产得到妥善的修复与保存。

来源：天津日报