

《太阳星辰》：“同龄父女”双时空探案展新意

由陈伟霆、刘雅瑟主演的跨时空缉凶罪案剧《太阳星辰》近日在腾讯视频开播，这也是中国内地首部与Netflix同步上线的亚洲罪案剧集。该剧故事情节富有新意，借助双时空设定呈现了“同龄父女联手办案”的叙事奇观，在经典警匪题材的优势之上增加了相当浓度的情感刻画，让观众对剧中人物命运、人性温暖产生了更多的触动和共鸣。

《太阳星辰》讲述了上世纪90年代的香港西九龙重案组警察杨光耀（陈伟霆 饰）在追查一起连环凶案的过程中，意外穿越来到2018年，他在重新进入警队后携手与自己同龄的搭档陈凯晴（刘雅瑟 饰），展开对尘封旧案的调查。

作为一部罪案题材剧，《太阳星辰》的特点首先是融入了大量快节奏、高密度的类型元素。故事开篇的时空是1993年的香港，第一集中重案组警员为逼问出毒案线索使用雷霆手段、抓捕贼王过程中“点三八”警枪对战悍匪AK47等桥段都带有致敬经典的意味，港味浓厚的凌厉叙事可以让人联想到许多香港警匪片中的名场面。

《太阳星辰》将目光锁定在25年的时间跨度里，在追查连环命案疑凶过程中，主角人物杨光耀意外坠入电梯，从1993年跨入2018年的时空。剧情通过一个平凡警察的“不凡”奇遇，穿越了两种时代背景下的香港，实现了在一部剧中讲述两个时代的香港故事。

剧中对香港警察跨越25年的变化做了详细呈现。穿越到2018年，杨光耀为缉凶再次进入警队，而随着时代的发展和社会的进步，警方探案有了全新的手段，现场勘察、审讯拘捕也有了更加规范的流程要求。杨光耀重新融入警队过程中的种种不适应、与搭档陈凯晴在执法理念上冲突不断，正体现了巨大的时代变化，而身为警察，不变的是对正义的追寻。

《太阳星辰》带给观众最大的惊喜，是作品探案外壳下藏着一个关于爱的故事。陈伟霆饰演的杨光耀是一个非常执着于破案的警察，因此也一次次错失陪伴家人的机会。穿越到2018年后，杨光耀在查访妻女下落时得知，在1993年的时空中妻子车祸身亡，女儿受刺激失忆，被人领养。痛悔之余，杨光耀因为一道疤追溯了陈凯晴的身份，意外发现这个警队搭档居然就是自己的女儿。作为父亲，杨光耀展开了暗中守护，而与跟自己同龄的女儿一起破案，更是非常奇妙的体验。

剧情在刻画杨光耀与陈凯晴这对“同龄父女”时，以克制的笔触描写父女重逢后既亲近又疏离的情感，由一个“蛋包饭的承诺”贯穿两个时空的父女情。片名《太阳星辰》也呼应了父女俩杨光耀、杨星遥的名字，比喻穿越后一同办案的父女既像太阳和星辰一样有着遥不可及的距离，但又遥相呼应。

在罪案题材中跨时空追凶故



图片来源：网络

事并不新鲜，而《太阳星辰》的双时空探案把父女亲情作为情感共鸣点，讲述“同龄父女联手办案”这一叙事奇观中的亲情重构，作品的核心创意新奇大胆，将跨时空的高概念设定运用到了极致。在这个具有时间厚度和情感浓度的探案故事中，观众更容易循着情感主线进入主角世界，感受人物作为时空穿

越者的漂泊无助和人生际遇的悲欢离合。

《太阳星辰》在类型故事的基础上，借助时空穿越这一特殊背景展现了不同年代的香港，剧作对人物关系的戏剧性巧思提升了作品的情感共鸣度，也拓展了一部罪案题材剧集的表达深度。

来源：北京晚报

《大话·大话西游》上线后引发关注

短剧新方式讲述西游老故事

周星驰的《大话西游》是无数影迷心中的“白月光”，《大话西游》这一IP（在影视行业中，指在商业上具有一定流量及“粉丝”的作品）拥有着强大的号召力。日前，由周星驰出品的短剧《大话·大话西游》开播后，11天内收获1.9亿播放量，成为短视频平台短剧最热榜第一名。

33位“喜人”加盟出演

《大话·大话西游》是短视频平台联合周星驰打造的“九五二七剧场”的第二部作品，也是《大话西游》的衍生短剧。全剧共24集，延续了电影版的世界观设定，讲述了《西游记》之后500年的全新故事线，主角小木匠至尊玉（蒋龙饰演）假借“孙悟空转世”的身份，与女主角月光（张天爱饰演）寻找齐天大圣。两个角色名字的灵感均来自于《大话西游》。

该剧由王建华、松天硕导演，六兽、单新康编剧，付航、蒋诗萌、宋木子等33位“喜人”（喜剧演员）加盟出演。当“周星驰+《大话西游》+喜剧

人+短剧”这些元素汇集于同一部短剧时，必然会引起“周星驰粉”“《大话西游》粉”“喜人粉”“短剧粉”等诸多“粉丝”的关注。

快节奏呈现经典情节

短视频和经典电影《大话西游》的结合，为老故事提供了新的叙事方式和新的内容。通过短视频的碎片化、快节奏呈现，可以更加灵活地展现电影中的经典元素和故事情节。剧中巧妙地穿插了电影版《大话西游》的经典片段，最令人回味的一幕出现在第1集6分30秒处，它巧妙地借用了电影中的一个经典镜头作为收尾。画面中缓缓展现师徒4人逐渐远去的背影，而与之形成鲜明对比的是近景中，“至尊玉”模仿着“至尊宝”的姿态挺身而出，为第1集剧情画上了一个圆满的句号。这一创意不仅唤醒了观众的怀旧情感，还增强了观众对短剧版本的认同感与期待值。

该剧融入了现代观众喜爱的元素和风格，使内容更加贴近年轻观众的审美需求。该剧导演

王建华、松天硕和编剧六兽表示，孙悟空是他们童年认识的第一个大英雄，但其实他也有自己的郁闷和不如意。比起《西游记》，电影《大话西游》讲了不一样的孙悟空故事，此次他们用新兴的短剧形式，尝试做一次更契合当下时代的表达。

电影和短剧行业双赢

《大话西游》IP与短视频平台的结合能够促进文化传承与创新。短视频平台以其广泛的传播力和影响力，能够将影视中的经典元素和内涵传递给更多观众，特别是年轻观众，从而增强他们对传统文化的认同感和归属感。同时，短视频平台也为IP的创新提供了更多可能性，激发创作者探索更多与现代生活相结合的新内容与新形式，使传统文化在新时代焕发出新的生机和活力。

天津师范大学音乐与影视学院院长、天津电影家协会副主席杨爱君在接受本报记者采访时说：“经典IP与短剧的结合，为短剧创作者提供了新模式、新思路，也为观众带来了新体验。短剧《大话·大话西游》，最直接地表明了电影行业和短剧行业的交流互鉴达到了一个新高度。电影行业推动短剧行业的创新，共同促进影视行业在叙事方式、表现手法、商业模式等方面的产业发展，同时影响整个影视行业的规范、评价标准。”

来源：天津日报