

踏雪探梅

戴启章

孤山为杭州西湖中一孤峙之岛，西湖中最大的岛屿。孤山有梅树五百多株，自古评为梅之上品，早在唐宋已闻名遐迩。西湖探梅赏梅当去孤山。

雪初霁，登孤山探梅。眼前的孤山一色银装素裹。梅花啊，你在那里？梅树枝干光秃，曲枝横斜，不见花开。探梅来早了吗？不免有点失落。同行的老杭州说话了：不要急嘛，来探梅，要慢慢地仔细寻啊。

在山坡的雪地上，这棵树到那棵树之间行走，鞋被雪打湿了，也没有打消我们探梅的兴致。不远处传来燕儿姑娘欢喜的叫声：快来看啊，这里的梅打骨朵了。大家一拥而上。只见那苍劲的梅枝上隆起了无数的花蕾，花蕾饱满结实，静卧于枝头，透着红韵，透透气韵。

我们继续踏雪探寻着，期待遇见那盛开的梅花。健壮的老李，一个地道的老杭州人，每年这时都来孤山踏雪探梅，熟悉这里的一草一木。他捷足先登，走在前头，一会功夫在北山的放鹤亭前向我们招手。我们紧随上去，啊！一片梅林，梅花次第开放，白梅如白雪，绿梅似翠玉，最是红梅，竞相媲美，灼灼其华，朱唇隐逸，玉肌烁艳，灿如红霞。梅林云蒸霞蔚，唯美壮观。风吹雪压，梅树挺拔苍劲，梅花绽放得精神秀美。静心观察，梅花五片，有红、绿、白三种颜色。枝杈间飘来缕缕清香。

在老鸱尖，天空像靛蓝的砂罐盖，盖住一片茶山。茶山层层叠叠，膨胀滚烫的碧绿，像从大砂罐里溅出的浓美汤汁。

一棵棵茶树主干粗不过拇指，高不过一两尺，苍褐深寂，老节拳拳凸起如旧疤。已是深秋，茶树新芽早已摘去，只剩老叶。老叶青碧，却有沧桑气。老叶苦心孤诣，经过三季的积蓄，捧起新芽，一芽一叶，或一芽两叶，经由几轮修炼，脱胎换骨成一粒粒红茶。

红茶进入一把紫砂壶，滚烫的泉水冲泡，茶叶的能量瞬间被激发，空气中弥漫一种馥郁的香，花香、果香、



绚烂 李海波 摄

随老杭州走进放鹤亭，亭中立舞鹤亭刻石，记载群鹤飞舞的壮观场景。这里有几副联吸引了我们。一联为：华表千年遗蜕可闻玄鹤语；孤山一角暗香先返玉梅魂。一联为：梅花已老亭空鹤，处士长留山不空。孤山的梅花背后有古代的人文故事。亭下小池中塑有两只振翅欲飞的白色仙鹤，仿佛诗人赏梅时那种飘逸洒脱。绕到亭后为林晡墓，香案上供奉数枝梅花，是有人感念林逋的植梅之恩。

老杭州给我们娓娓道来北宋隐逸诗人林逋的故事。文人雅士林逋是才华横溢的诗人，热爱自然的隐

士，死后，宋仁宗赐谥“和靖”，后人便称其为林和靖。林逋出身北宋官宦世家，自幼饱读经史。本应成庙堂栋梁，却天生心性恬淡，深感觉自己与朝堂上追名逐利之辈不和，独自一人来孤山结庐隐居，过清贫生活。他依山植梅，修篱养鹤，植梅养鹤成癖，绝意仕途，一生不仕不娶，以梅为妻，以鹤为子。若问梅消息，须待鹤归来。白鹤在飞翔中看到林逋的身影，就会到他身边盘旋，久久不愿离去。林逋喜梅如命，每当梅花将要开放之时，便居家不再外出，盘桓梅树间，饮酒赋诗。他经常驾舟到西湖各大寺庙会见高僧谈佛论

道，告知门童，每逢来客，将鹤放飞，见鹤必定棹舟归来。他眼中的梅花含波梦情，笔下的梅花脍炙人口。他浅吟《山园小梅》，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”成为咏梅佳句，千古绝唱。林逋清莹的冰骨，傲然的风节令后人赞叹。孤山的梅像是林晡的自身写照，孤高自傲，恬淡自守，是暗香，疏影，雅致，深幽。

一边是碧绿的西湖水，一边是孤山艳丽的梅花。檀香梅急性先开，宫粉梅俏丽香浓，绿萼梅清白素雅，洁白的瑞雪映着金色的花蕊，分外妖妖，情趣怡人。梅花朵朵溢出藐视严寒的神态，露出丝丝红色，透着诱人的气韵。梅花在寒风里轻轻摇曳，自甘寂寞而无意与树争高，与花媲美，淡泊怡然中却透着掩不住的迷人风采。

行走在梅林之中，一梅一鹤，一人一孤山，无数人与梅花相遇。满山的梅香萦绕，如诗如画般浪漫，清风吹过，枝头轻摇，白雪和梅花一样欲坠不坠，姿态翩跹。

“岁寒三友”梅居首，“花中四君子”梅首席。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。梅花有淡泊名利，孤芳自赏的性情。人们喜梅爱梅赏梅，就是喜欢梅的品格。孤山，独以一缕梅魂承载了最人文的西湖情怀。今日慕名来孤山寻找诗意荡漾的梅花，追随梅之峻洁、高雅、坚韧的品格志向，我为梅花醉了一场。

禅源红

胡 静

谷香、蜜糖香、奶茶香、炊烟香，还有些说不清道不明的香。

茶水似飞瀑注入青釉茶杯中，琥珀色茶汤倒映着蓝天白云，惊艳似花入瓶，飘忽如云在野。茶汤入口，浓郁甘冽的味道在舌尖弥漫，迅疾透过上颚向上传导，强烈而美妙的刺激让人为之一震。几杯热茶在体内行走，筋脉通达五湖四海。

向茶舍主人打听茶名，答曰“禅源红”，说是此名源于“二祖禅茶”。公元561年，二祖慧可为躲避北周宋武帝“断佛道二教”之灾，离开嵩山少林寺，跋涉千里，至太湖狮子山，在葫芦洞面壁参禅，建造禅堂于香囊石上，并收徒传道，重开道场。

众徒中有一叫悟明的，生性憨痴，打坐即睡。二祖看在眼里，记在心上。一个春日，二祖要悟明去山崖灌木上采些鲜嫩叶片。悟明采回一大筐。翌日，悟明作早课时昏昏然，二祖一声轻喝，悟明醒来，睁眼一看，二祖手握一把青泥茶壶，壶嘴正吐出缕缕清香。二祖叫悟明取来碗，满斟一碗绿汤，叫他

趁热喝下。悟明一饮而尽，顿觉一股清明纯正之气直达心田，眼顿明、脑顿清、心顿亮，精神倍增。悟明请教二祖，此饮何以有如此功效？二祖语，此物蕴天地之灵气，受日月之精华，得造化之神奇，经冬不凋，四季完聚，故能清心去火，静心明性。加之特殊的制作，于身心受益外，别有一种韵味，你慢慢去品悟吧。“二祖禅茶”由此得名。

太湖汤泉乡的老鸱尖，因地下水是蔡家畈龙泉古井的源头，茶树也是近百年的天然有性繁殖，生长周期慢，味道格外丰富浓郁。

舍主殷醒飞，蔡家畈殷氏后代，家族世代生活于老鸱尖。当年农业学大寨，其祖父辈在这里开山种茶，留下这几百亩茶山。这个头脑灵活的年轻人，在外闯世界后，发现老鸱尖的茶特别适合制红茶，便将“二祖禅茶”制法改良，通过萎凋、揉捻、发酵、烘焙等程序，制成红茶，取名“禅源红”。

一壶红茶已喝完，主人再泡一壶。细细品啜，头道茶，清冽甘甜，如江南丝竹，清声泠泠。二

道，劲透浓郁，如山地花开，花绽蕊飞。三道，沉稳温厚，似秦腔慷慨辽阔，荡气回肠，亦如灯下夜归人，古刹夕钟声。每一道茶都凝聚着温暖厚朴的滋味，浓醇包容，虽浓饮而不见苦涩，饮后生津回甘，茶香深沉持久。

几个人，闲闲散散坐在香樟树下，任细碎的阳光洒在身上。抬眼望去，山色云影兀自变化，香樟树枝干遒劲，绿意蓊郁，据说树有100多岁了，我们跟百年前的人一样，坐在树荫下说话、喝茶，树还是那棵树，水还是那眼水，而人已是几代人了。光阴，说快也快，说慢也慢。想起儿时双抢季，大人在田间奋战，孩子拎上装满茶汤的粗瓷大茶壶，送往田埂。树荫下，倒茶、喝茶，茶烟袅袅升起，人们脸上写满劳作后的惬意。

近前的日子就这样自足安闲。仿佛是另一种禅意，天地大茶壶，是不需要显山露水的闲，安闲，清闲，悠闲。闲中握把小茶壶，把一颗塞得满满当当的心放空，空荡，空灵，空幽，空无。

