

《城市风华录》： 探访新时代城市风华



你会如何形容苏州？是粉墙黛瓦、烟雨朦胧的江南水城，还是处处流淌着风雅才情的诗意姑苏？是“苏湖熟，天下足”的鱼米之乡，还是千帆纷至、万商云集的富庶之地？是如今加速崛起的科创之城，还是独具苏式生活美学的宜居家园？2500多年岁月流转，关于苏州，人们有太多的印象与想象，这些共同融汇成生生不息的城市脉动，让“人间天堂”今更胜昔。

近日，由中央广播电视总台推出的大型季播节目《城市风华录》正式播出，由总台主持人尼格买提、张舒越，与苏州籍演员韩雪、辽宁籍演员张睿组成的风华团走进苏州，深入探寻姑苏文化之韵、生活之美、发展之新，见证苏州在推进中国式现代化进程中的生动实践。

一段跨时空的穿越之旅立体化串联城市发展脉络

解读一座城市，需要大历史观、大文化观、大时代观的文明视野，在历史的探查和时空的交汇中，透过历史进程和时代大势把握城市发展中的变与不变。《城市风华录》走进苏州，风华团成员们乘游船穿过一座座古桥，欣赏着古诗中“人家尽枕河”的诗意画面；于园林漫步，在移步换景间感慨古人精妙的造景手法与审美意趣；这种独具美感和文化韵味的苏式生活在新时代现代化建设中不仅很好地传承下来，还焕发出新的光彩：既能减少噪声还能让居民尽情跳广场舞的智慧音响系统，让“城中园”进化为“园中城”的城市生态建设，还有苏州生物医药产业园、纳米城、“灯塔工厂”、中国汽研苏州阳澄半岛智能网联试验基地等高精尖科技产业园区……

不同于以往的节目模式，《城市风华录》将传统与时代、时间与空间交融连接起来，让观众们既得见传承千百年至今的“不变”，也看到了城市建设发展的“巨变”和全域高质量发展的“嬗变”。

一次沉浸式的城市漫步在“遇见”中呈现城市样貌

城市，在行走中被丈量，在观看中被发现，在交流中被读懂。世界著名神经科学家沙恩·奥马拉在《我们为什么要行走》一书中写道，漫游从来就是了解一座城市的最佳方式。不同于导游式的刻板解说，《城市风华录》城市漫步的体验式呈现更加灵动鲜活，从游船观园、参加雅集、体验盆景制作，到儿童友好型城市、走进老年大学、探访高新园区、沉浸式跳广场舞，风华团以探访和互动的方式深度体验城市的多元侧面，在与城市不同元素的不断“相遇”中自然而然

地感受城市的内涵气质，从而找到人与人、人与城市的内在联结。同时，在视听表达上，节目也在纪实拍摄的基础上结合航拍、穿越机、微距等多元视角，打造亲临亲历的观看效果，让观众了解到，苏州不仅繁花似锦，亦是宜室宜家的温柔恬静乡。新时代的苏州，秉承着“开放包容”的理念，不断吸纳外来人口，为个人发展提供全生命周期的支持和服务，从出生到成长、从青年发展到养老，让每一位生活在苏州的人，找到属于自己的获得感、幸福感、安全感。

一场有温度的人文奇遇诠释何以为家的深刻内涵

城以人为本，人以城为家。城市的发展离不开人民的智慧，人民的幸福美好生活也需要以城市为载体。在苏州广电老年大学，同学们多样的课堂实践与精彩的时装走秀中，我们不仅看到了老年人们优雅从容、积极

向上的年轻心态，也看到了苏州落实“积极老龄化”的工作成果与对老年群体的关怀尊重。在古城细胞解剖师的细致工作中，我们意识到古迹和居住在其中的老居民之于城市记忆与历史文化留存的重要意义，也看到了一群年轻人为了留存传统、延续文脉而付出的努力。

除了叙事与节目模式上的创新，《城市风华录》在情感表达与价值升华上也进行了更为深入的探索，通过讲好城市中生活的居民与城市“双向奔赴”的故事，重点展现城市的人文色彩与人情温度，以彰显“人民城市人民建，人民城市为人民”的城市建设理念。

传承历史文脉，绘就时代风华。在一座座城市的历史文化底蕴和现代化发展成果中，蕴藏着人民生活获得感、幸福感和安全感的密码。期待《城市风华录》这样的优质节目，带着观众解锁更多风华城市。

来源：文汇报

《不讨好的勇气》：以喜剧之名，解构青春的勇敢

在快节奏的时代，每个人都在寻找那片能让心灵得以小憩的净土。日前，现代都市剧《不讨好的勇气》在腾讯视频开播，以其轻快、解压、年轻态的叙事方式让观众耳目一新。该剧用喜剧的外壳将关于如何有效职场交往、如何打破讨好型人格、如何实现自我价值等与你我息息相关的社会性议题巧妙剖析演绎，为每一位在都市拼搏的年轻人带来了几分温暖与治愈。

同于传统偶像剧的常规套路，《不讨好的勇气》在剧情设计上进行了大胆创新。大厂女孩吴秀雅（李庚希 饰）在一次机缘巧合中偶遇高中同学史野（魏大勋 饰），并通过脱口秀这一全新的娱乐方式找到了可以直率表达自我的舞台，从而开始着手改变自己一成不变的生活状态，逐渐

地找回了那个年轻时热情、张扬、自信的自己。

剧中多位新派喜剧演员，如自带喜感的魏大勋、张弛和王皓，以及多次登上春晚舞台的小品演员牛莉的加入，不仅为剧集增添了轻松愉快的观赏氛围和创意活力，更让观众在欢笑中感受到了生活的真实与美好。在《不讨好的勇气》里，每一名表演者都在用最接地气的语言，四两拨千斤地解构着生活中的种种不易，让观众在捧腹的同时，也不禁对那些日常琐碎有了新的认识 and 思考。

值得一提的是，《不讨好的勇气》在视觉呈现上也颇具匠心。在不少舞台表演场景中，导演通过明暗变化、光影交错的灯光设计，配合服装、妆造和道具等元素的巧妙运用，潜移默化地突出着剧中人物的性格特点和身份特征，增强了剧情的

层次感和视觉冲击力。特别是吴秀雅拿起话筒走上脱口秀舞台的那一刻，看似是一场普通的社交表演，却是剧中人物与现实生活的独特对话。这种既真实又梦幻的视觉设计效果，将演员与观众紧密连接起来，不仅能让观众置身剧集之中，充分理解各个人物，又能保持清晰、立体、全面的观察角度。

从目前剧集播出的口碑来看，《不讨好的勇气》像是一场心灵的按摩，正在用独特创意和方式轻轻抚平着观众内心。《不讨好的勇气》也在试图告诉观众，即使面对再大的困难，也要保有那份“不讨好”的勇气，在笑声与泪水中勇敢地做自己，见证成长的美丽，更活出真实的自我。

来源：新华网