

我的第一次创业

洛茗

2009年，我大学毕业，在深圳的哥哥联系我，说附近有个电子商场刚刚开业，问我是否感兴趣来这边工作。我懵懵懂懂地点了点头，而后，哥哥又问我，“做电子产品周边的工作，你是先给别人打工，还是直接租个柜台自己做？”我态度很坚决，我说，“给别人打工也是干，自己干也是干，还不如自己干。”兴许是我这种初生牛犊不怕虎的态度震惊到了哥哥，他也很是支持。随后，我就带着简单的行囊只身去了深圳。

古语有云，“万事开头难”，我空有一腔热血，真正实施的时候，明显感觉比想象中的难度太多了。前期选址，简单装修很好克服，让我感受到难度的是语言障碍，即便管理人员说着粤语普通话，我还是难以辨别他们的言语。作为新人，去华强北进货，我只能找些小物件，而且比较新奇实用的东西，挨个档口去看货，去对比，拿名片，劳累的不只是身体，更多的是精力有点跟不上。

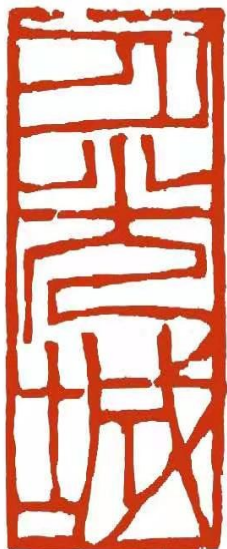
终于，在折腾了一个星期后，我的柜台可以正常营业了，虽然品类还不是很多，但是陆陆续续捋顺后，我紧绷着的神经开始松弛下来，伴随而来就是想家的思绪，以及因营业额而焦虑的脆弱心情。那个时候，我总感觉身处深圳，像是到了另外一个半球，家是一个遥不可及的远方，想家的时候只能电话诉衷肠。

生长在中原的我，很少经历台风，我清晰地记得，台风来的时候，感冒的我躺在床上无法动弹，而哥哥当天也因参加培训无法归来，整个夜晚我都是在恐惧中度过的，生怕台风把屋顶掀了，饥肠辘辘的我在无声的泪水中迷迷糊糊地睡着了。所幸那个时候陪我最多的就是动漫与孤独，没有一个朋友的我，如同一个孤魂野鬼，在异乡游荡。

时间渐渐流逝着，柜台的生意很是惨淡，对我来说，每天像是上刑场，让我饱受肉体 and 精神的摧残。兴许是新开的商场再加上我经验不足，一天到晚，稀稀疏疏的人群也不见有几个顾客，本金加上利润也是刚刚持平，等于说我自己给自己免费打工。本来哥哥投资这个生意，也是希望有所回报的，但看目前的情况再做下去，估计连饭都吃不下去了。入了这一行，我才发现赚钱不容易，权衡利弊后，经营了八个月的柜台，果断被我转让了，我的人生中第一次创业以失败而告终。

虽然我的第一次创业是失败的，但我也受益匪浅。我真正意识到不管做什么事情，不能太自以为是，一定要有相关行内经验，人是挣不到自己学识以外的钱，如果有，可能也是运气居多。如果我想要更多的发展与自由，我需要不断地给自己充电，学习更多的专业知识和积攒更多的人生阅历。

这次失败的经历，在我年轻的心灵里种下了自由创业的影子，对我的人生也是一种激励和鞭策。回到老家后，我做了服装行业，现在也开了自己的服装公司，也许这些都是前期的积累带给我的经验吧。很多时候，失败并不可怕，一定要时常保持越挫越勇的勇气！



临水而居
张成林
摄

人生应似飞鸿

寇俊杰

近来读苏轼的《和子由渑池怀旧》：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。往日崎岖君记否，路长人困蹇驴嘶。”

苏轼在写这首诗的五年前，他和苏辙（字子由）兄弟二人从蜀中赴汴京（今开封）应举，途经渑池县，留宿寺院。老和尚奉闲殷勤地招待他们，他们在寺内墙上题诗以示感谢。五年后，苏轼赴任陕西路凤翔府签判，又路过渑池，住进当年的寺院，可是奉闲已经圆寂，他留下的只有一座藏骨灰的新塔，当年题过字的墙壁也被拆除了。看到物毁人亡的惨相，又想到自己这几年颠沛流离的生活，苏轼不由感慨万千，便写下了这首诗。他在诗中对弟弟说：“人生在世漂泊不定，就算偶然留下一些痕迹，也像是随处乱飞的小鸟，无意中在雪地上留下爪印，瞬间小鸟飞走了，爪印又被大雪覆盖，你看不到，但它又确实存在过。当年来渑池时路远人疲，驴子也累得直叫，好不容易到寺院，但现在什么痕迹也没有了！”

人生在世几十年，死后就像是下了一场大雪，把人一生的行踪盖住了。大雪无情，它掩盖了无数人的脚印，但这些人毕竟在风雪天走过，尽管没留下什么，可你不能否认它的存在。几个月前，我

家附近的一个建筑工地在施工时，谁也没有想到，在不足一千平方米的工地上，竟然探测出十几座古墓，有的还是由浅到深叠加着不同朝代的墓。虽然最后经过文物部门鉴定，这些都是普通百姓的墓，没有陪葬品，文物价值不大，但还是引起了很多人的关注。

岁月就像是一场大雪，能掩盖万事万物，这是谁也回避不了的，但我们却不能因此而变得一切都无所谓。人在有限的生命里，还是要尽自己的努力，做一些自己应该做的，至少辛勤耕耘、养家糊口、尊老爱幼、和气待人，做个普通人也好，像小鸟在雪地上留的爪印，又小又浅还被大雪盖着，但毕竟来过，而且是不惧严寒地来过！就像是那些无数悄无声息地来，又默默逝去的平民百姓，他们一定有自己的追求，虽然最后只是平淡地过完自己的一生……

平淡不是庸碌无为，更不是消极避世。人生虽然无常，但不应放弃努力；事物虽多具有偶然性，但不应放弃对必然性的追求。不经过一番艰难困苦，又怎能实现抱负？苏轼一生宦海几次沉浮，但仍能以平常心态乐观地面对人生。大雪过后，虽然一切都没有痕迹，但谁又能否认雪下的脚印呢？这让我想起印度诗人泰戈尔很有名的一句诗：“天空没有翅膀的痕迹，而我早已飞过。”

遗落的家信

黄崎

那个被午后阳光温柔拥抱的周末，我终于下定决心，面对堆积如山、尘封已久的旧物，开始了整理工作。这里的每一件物品都承载着往昔的记忆，如同时间的碎片，等待着被重新拼凑。

书房，这个曾经陪伴我无数个日夜的地方，此刻显得格外宁静而庄重。书架上的每一本书都似乎在低语，讲述着过往的故事。就在指尖轻轻划过一排排书脊时，一封泛黄的信件不经意滑落，静静地躺在地板上。它仿佛是时间的信使，穿越岁月的长河，将我带回那段青涩的大学时光。

信封上，熟悉的字迹略显稚嫩，却饱含深情，那是多年前我亲手写给父母的信。轻轻打开信封，纸张特有的香气扑鼻而来，那是岁月沉淀的味道，也是家的味道。字里行间，是对远方父母的思念，是对生活琐碎的分享，更是对未来的无限憧憬。那一刻，我仿佛能听到自己当年伏案疾书时的心跳，感受到那份急于与家人分享一切的急切与纯真。

信中的文字，虽然简单直白，却字字珠玑，每一句都蕴含着难以言喻的情感温度。它们不像如今习以为常的电话或微信消息，一闪而过，不留痕迹。这些文字，是情感的载体，是心灵的对话，它们能够穿越时空，让此刻的我，依然能感受到那份来自心底的温暖与感动。

回想起这些年，科技的飞速发展让我们的沟通方式发生了翻天覆地的变化。电话成了日常问候的快捷方式，微信则成了分享生活的即时平台。我们习惯了指尖跳跃的文字，习惯了屏幕那端传来的语音信息，却渐渐忽略了那些能够触动心灵深处的文字力量。通过电波传递的话语，虽然便捷，却似乎总是少了些什么——少了那份亲手书写时的专注，少了纸张与墨水交织的质感，更少了那份沉甸甸的情感积淀。

如今，再次捧起这封遗落的家信，我不禁感慨万千。快节奏的时代，我们是否还能找到那份静下心来，用纸笔记录心情，用文字传递情感的宁静与美好？或许，正是这些被遗忘的信件，提醒着我们要珍惜那些能够触动灵魂的交流方式，不要让科技的发展成为情感交流的障碍。

于是我决定，即使在未来，也要偶尔放慢脚步，拿起笔，写下对生活的感悟，写下对家人的思念，让文字成为连接过去与未来的桥梁，让那份温暖的情感温度，继续在我们之间流淌，永不消逝。

这封遗落的家信，不仅是一段记忆的唤醒，更是对未来的一种期许——愿我们都能在科技的洪流中，保留一份对文字之美的追求，让爱与温暖，通过最质朴的方式，继续传递。