

再芬黄梅赴港交流 《天仙配》《女驸马》接连上演

香江涌黄梅 经典再绽放



▲黄梅戏《天仙配》演出现场



▲观众在交流会上学唱《天仙配》选段

□ 见习记者 刘丹

应香港联艺机构有限公司邀请,12月8日至12日,安徽再芬黄梅艺术剧院赴香港开展“香江情 黄梅韵”文化交流活动。中国戏剧家协会副主席、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、安徽再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬携老中青三梯队演员集中亮相香港。

2场别开生面的见面会、2部经典剧目集中呈现,“零距离”+“当家戏”带领观众共赴传统文化盛宴。其中《天仙配》由再芬黄梅青年团演员主演,《女驸马》由韩再芬领衔主演。

跨越山川湖海 因戏相聚结缘

12月9日,位于香港理工大学的蒋震剧院内,坐满了闻讯而来的香港市民。当黄梅戏的旋律响起,剧场气氛更添几分火热。

“黄梅戏接地气、有烟火气,亲民而富有活力,又在与时俱进、创新发展中‘走出去’。”在当晚的“黄梅戏与黄梅调”观众见面会暨交流会上,40年来坚持传承弘扬黄梅戏的韩再芬,从黄梅戏的五大表征及娱乐和艺术特质出发,介绍了安庆地方戏的独特魅力。

活动现场,来自香港及各地的黄梅戏爱好者与韩再芬等频频互动。他们当中,既有从外地赴港的忠实观众,也有长期关注黄梅戏的耄耋老者,还有高校的青年学子。韩再芬与剧院12位演员示范演唱了黄梅戏《蔡郎哥哥他要走》《对花》及黄梅调《扮皇帝》《爱歌》,并邀两位观众上台学唱《天仙配》选段。交流会气氛热烈,不时响起掌声和阵阵喝彩。

“黄梅戏与内地其他剧种的锣鼓点有什么不同?”“今后还有在香港演出的安排吗?”现场提问环节,听黄梅戏长大的香港市民宛罗马尤为活跃,一口气提了好几个问题。“得知交流会和演出讯息,我第一时间报了名。今天听到熟悉的选段,仿佛回到了孩童,感觉特亲切。”宛罗马希望再芬剧院进一步搭建好两地戏曲文化交流平台。

“现在是网络时代,我们剧院积极运用网络宣传,让戏曲与年轻人对话。黄梅戏是主体,互



▲演出结束后,韩再芬(中)携剧组谢幕

图片均由再芬黄梅艺术剧院提供

联网是工具,优质的内容才能吸引观众走进剧院。”在回应戏迷和观众时,韩再芬表示,戏曲人才培养是一个系统、长期、需要爱和智慧才能行之有效的工程。

老戏常演常新 重温时代记忆

“太好听啦!唱得够味,演得好看,就是我小时候听的调!”12月10日、11日晚,香港理工大学赛马会综艺馆剧场内,不少戏迷在交流再芬黄梅艺术剧院演出的黄梅戏经典剧目《女驸马》与《天仙配》时,啧啧赞叹。

虽是中国五大戏曲剧种之一,香港舞台却鲜见黄梅戏。老戏迷回忆,上一次黄梅戏在香港亮相大约是7年前,韩再芬携《徽州女人》《女驸马》和黄梅戏折子戏来港演出,淳朴流畅的唱腔,细腻清新的演绎,优美活泼,让人欢喜。

从“树上的鸟儿成双对,绿水青山带笑颜”到“为救李郎离家园,谁料皇榜中状元”,舞台上,七仙女、冯素珍扮相秀丽,身段活泼,唱腔清丽,将传奇女性敢爱敢恨的特质表现得淋漓尽致。当黄梅戏行云流水般委婉清新、细腻动人的唱腔回荡在观众们的耳畔,扣人心弦的故事情节,如卷轴般流畅地展开来。

黄梅戏与香港渊源深远,香港观众对《天仙配》《女驸马》有着特殊的情结。

20世纪50年代,黄梅戏电影《天仙配》在香港公映,引起轰动,受到热捧。受其启发,香港电影制作业迅速吸纳、改良,带动了黄梅调电影的产生、发展和高潮。80年代,黄梅戏《天仙配》有了电视剧版本,由韩再芬主演,成为“80后”“90后”的回忆。2016年,在韩再芬的带领下,青春版《天仙配》面世,开启全国巡演,广受好评。

《女驸马》作为再芬黄梅演出频次最高的剧目,经过60多年的市场检验,成为深受观众喜爱的经典剧目。1964年,香港邵氏电影公司拍摄的黄梅调电影《双凤奇缘》,就改编自黄梅戏《女驸马》。2017年11月,再芬黄梅赴港演出《女驸马》,出现“万人空巷争看驸马”的现象。

“在中国地方戏曲中,黄梅戏好听得易懂。此次黄梅戏赴港演出,极大地加深两地观众对戏曲文化的了解和认同,对于传播和推广中华优秀传统文化意义重大。”连续观看两场演出后,香港理工大学校长滕锦光表示。

打造文化名片 有戏安庆有为

交流期间,中央广播电视总台亚太总站、凤凰卫视、新华社香港分社、紫荆杂志、香港文汇报、中国日报、香港电视台、中新社等10多家媒体先后聚焦“香江情·黄梅韵”项目,宣传黄梅戏文化的魅力。不少网民表示,希望类似演出能在深度上更进一步,在频次上更加活跃。

推广戏曲文化、中华文化,讲好安庆故事、中国故事,安庆不是“一时兴起”,而是早有规划、布局长远。近年来,安庆市戏曲演出频繁,本土佳作不断涌现,通过线上线下相结合的方式,众多演出活动戏迷活动逐渐成为品牌,“走出去”更是让安庆地方戏曲焕发了新的生机,古老的“戏码头”再现繁荣之景。

今年4月,皖粤两地以戏为媒,联合举办“岭南风 江淮韵——粤皖优秀剧目展演”活动,新创黄梅戏《不朽的骄傲》和黄梅戏经典剧目《女驸马》在广州友谊剧院火热上演,“创新+守正”两部剧目展现着安庆黄梅戏的传承与发展;今年7月1日至7月2日,安徽省文化和旅游厅、湖南省文化和旅游厅联合开展皖湘两省戏曲交流演出活动,黄梅戏《不朽的骄傲》《女驸马》登陆湖南大剧院,“红色+经典”两部剧目诠释着黄梅戏的生机与活力。

此次“香江情·黄梅韵”文化交流活动,两地媒体制作了近30个短视频全网推送,浏览量、点赞量和评论量累计突破10万+,中国驻登巴萨总领事张志昇对再芬黄梅官方推特账号实时报道内容点赞互动,得到众多认证者的关注,美国、巴基斯坦、日本等地的粉丝也纷纷关注点赞。

一次次走出宜城,一次次走到海外,黄梅戏从安庆唱响全国乃至全球;一出出大戏好戏,一位位名家名角,黄梅戏早已闻名中外;一项项措施,一次次顶格推进,安庆推动黄梅戏“走出去”,已在足下,势头正劲。

“这几天,带着我们黄梅戏两出最为经典的传统大戏来到香港,我非常高兴。以黄梅戏为纽带,希望两地走得更近,也相信香港中西荟萃的优势可以助力传统文化出海,让世界读懂安庆、爱上黄梅戏。”提及安庆戏曲艺术“走出去”,韩再芬充满信心。