

完善保护体系 挖掘培养潜力

非遗进校园 师承有道育新人

□ 全媒体记者 李宏 方芳 文/图

2021“中国非遗年度人物”李子柒时隔三年后回归引起全网关注。11月12日,李子柒发布了一条聚焦非遗漆器的短视频,1小时内微博播放量超759万次。作为中华民族永恒的精神财富,非遗越来越受到国人的关注和喜爱。

近年来,安庆不断完善非遗传承保护体系,挖掘培养非遗新生力量,“非遗进校园”活动也在多所学校常态化开展。记者走访了解到,城区部分学校幼儿园定期邀请专业老师、非遗传承人走进课堂,开设各类非遗课程,如黄梅戏、传统武术、舞狮、剪纸、扎染等,让学生近距离接触和了解珍贵的文化遗产,点燃他们对中华优秀传统文化的热爱之情。



学生在老师的指导下两两一组练习舞狮。



孩子们正在练习黄梅戏经典唱段。



谢忠赤(左)正带着学生们练习基本拳法。



曹英杰(右)正在教授学生剪纸步骤。

学非遗 绽放传统文化活力

12月6日下午,依泽小学显得分外喜庆热闹,舞狮社团的学生正跟着专业老师温国旗的口令练习基本动作,两两一组协同操作舞狮道具,在老师的指导下,把假狮子舞得活灵活现。

“这学期将传统舞狮作为每周五的社团活动,邀请专业老师定期教课,目前吸收三至五年级约20名学生参加。”依泽小学副校长黄小卉介绍,孩子们对这项传统文化有着浓厚的兴趣,而狮子在中国传统文化中被视为瑞兽,代表着力量、勇敢、祥和,学习舞狮既能感受传统文化的力量,也能感受自身力量的迸发。

整个舞狮道具重约5斤,当学生们两两配合举起狮头时非常卖力。王天意和王梓瑞一段组合练下来汗流浃背,“狮头很重,每次举起、放下,既考验了臂力,还锻炼了协调能力。”

在华中路第三小学的延时课上,谢家棍市级代表性非遗传承人谢忠赤正带着学生们练习基本拳法。并步抱拳、马步双扎、胸前合肘、拧身鞭打……学生们个个全神贯注,动作有模有样。

怀宁谢家棍是安庆市唯一的武术类非遗,至今传承280年。2020年,这一民间非遗正式走进华中路第三小学,成为特色体育校本课程。学校成立课后服务武术社团,每期招募四至六年级20名学生。聘请谢忠赤教授“谢家棍”改编的四门拳技艺,深受学生喜爱。

六年级学生张静涵在武术社团学了一年,感觉自己身体素质变强了:“当初在电视上看武术招

式觉得好看,练习之后才知道武术是国家宝贵的非遗项目,所以我的劲头更足了。”

提起龙山剪纸,在月形小学无人不知,因为该校将这项非遗纳入日常美术课教学中,加大剪纸艺术教育普及力度,并在每周分别针对高、中、低年级开设剪纸社团课。

12月11日下午,剪纸社团课上,龙山剪纸非遗传承人曹英杰正在教授“白菜”的剪纸步骤。孩子们先根据黑板上的示范在美工纸上画出白菜的轮廓和纹路,再拿起美工剪刀认真地沿着边缘剪,不一会儿,一个个外形饱满的白菜便呈现出来。

四年级的刘昱哲很喜欢剪纸,如今学会了剪苹果、桃子、西瓜和喜字,还有各种花朵的造型,除了在学校学习剪纸,在家里还不忘练习,未来他希望学习更多的技巧,挑战高难度作品。

如果说小学的非遗课程以学为主,那么幼儿园的非遗课更强调“学中玩”“玩中学”。每周三下午,市政府机关幼儿园秒变“戏园”,各个班级回荡着孩子们稚嫩欢快的吟唱声。老师们在台上示范教唱,孩子们认真地学。大班的李思琪去年开始学唱黄梅戏,如今已经会唱《女驸马》《对花》等经典唱段。“我喜欢唱黄梅戏,回到家经常给爸爸妈妈表演,他们都夸我唱得好。”李思琪高兴地说。

除了黄梅戏,幼儿园还开设了扎染非遗课程,老师带着孩子们用不同的果实做染料,引导他们创作各种扎染作品,既锻炼了动手能力,还接受了传统文化熏陶。

传非遗 赓续传统文化血脉

“龙山剪纸作为非遗项目,不仅具有艺术价值,还承载着丰富的历史文化内涵。将剪纸艺术引进校园,学生不仅能学到剪纸的基本技巧,还能在实践中感受非遗的魅力,更重要的是提高了动手操作和审美、创造能力。”月形小学校长胡九龙介绍,学校从2022年开始引入龙山剪纸,开设剪纸社团,并融入日常课程教学中。通过广泛的普及推广,学校于去年被宜秀区文化馆授予“龙山剪纸传习基地”称号,在宜秀区教体局精品校本课程评选中荣获一等奖。

谢家棍市级代表性非遗传承人谢忠赤习武50多年,从事武术教育教学工作30余载,现任安庆师范大学体育学院客座教授。2020年,他应邀

在华三小传授武术非遗,如今已经带了四届学生,孩子们在全市中小学武术联赛和社团展示成果中都取得佳绩。谢忠赤介绍,学武不仅强身健体、磨砺意志,同时在教学中融入知武明理教育,培养学生热爱传统文化的兴趣,激发他们坚持练习。

怎样在幼儿园落实中华优秀传统文化?这个问题在市政府机关幼儿园园长戴琼琼看来,就是教学和实践,“两年前引入扎染课程,去年与安庆师范大学黄梅剧艺术学院联手共建黄梅戏传承教学基地,我们希望通过教学和多种实践活动营造浓厚的氛围,把中华优秀传统文化‘印染’在孩子们的心里,形成对中华文化的认同感和归属感。”

推非遗 守护传统文化根脉

记者了解到,多数学校是利用延时服务课开设非遗课程,受课时次数限制,在全校推广普及尚有限。

教授舞狮课程的温国旗是安庆职业技术学院的老师,据他介绍,依泽小学是全市首个引入舞狮非遗的学校,目前还在摸索和积累阶段,虽然每周训练次数不多,受众面较窄,但也在不断推广。今年1月,安庆市龙狮运动协会成立,协会把“舞狮运动进校园”纳入明年的规划中,要在市区中小学逐步推广。他相信,通过不断摸索和长期推广,舞狮这项传统体育项目一定会在更多的校园精彩绽放。

谈到武术非遗的传承发展,谢忠赤表示,他希望教体部门在条件成熟的情况下,开设武术非遗培训班,把各校体育老师或者爱好武术的老师集中起来培训,从而带到各自学校,更好地普及推广。

龙山剪纸非遗传承人曹英杰认为,“剪纸非遗进校园”是非遗传播的重要方式,但做好传承,则需要剪纸爱好者不懈地学习,通过老师的口传心授,构建一定的创作思路。不管哪一门手艺,它需要一代又一代人接力和传承,更需要新一代人不断灌注新鲜血液,才能使这门艺术永葆青春。

市文化馆非遗工作部主任邓超介绍,目前安庆拥有国家级非遗项目8个,省级非遗39个,市级非遗132个。他坦言,非遗的保护和传承工作任重道远,我市各校积极开设非遗课程,无论是否是安庆本地非遗项目,都是守护中华优秀传统文化根脉的大胆创新和积极实践。非遗的普及和推广是一项系统工程,需要全社会的参与和支持。“各地各部门群策群力、集思广益、携手共进,才能真正把非遗保护工作策划好、落实好。”邓超表示。