

古人御寒衣物的变迁

每逢春节前夕,人们大多会高高兴兴置办新衣,以图喜庆。旧时,物质生产不发达,人们置办新衣,也是为了御寒保暖。在封建社会,人们御寒的衣物,不仅与材料有关,还打上了深厚的阶层烙印。

人类社会早期,人们的御寒之物多为裘衣。在民间传说中,裘皮的鼻祖是殷商时期的比干。据说,比干曾在如今的河北省枣强县大营一带为官,他鼓励民众打猎,捕获野兽食肉后,将各种兽皮收集起来反复泡制,并发明了制作熟皮的技艺,制出的裘皮既保暖又舒适。比干将这一技艺传授乡里,造福庶民,为人乐道。

古时的贵族多穿狐裘和貂裘,即用狐和貂的毛皮制作的衣服。《诗经》云:“君子至止,锦衣狐裘。”后世的诸多学问家对此作了解释。朱熹的《诗集传》曰:“锦衣狐裘,诸侯之服也。”冯梦龙《东周列国志》说:“狐裘,贵者之服。”

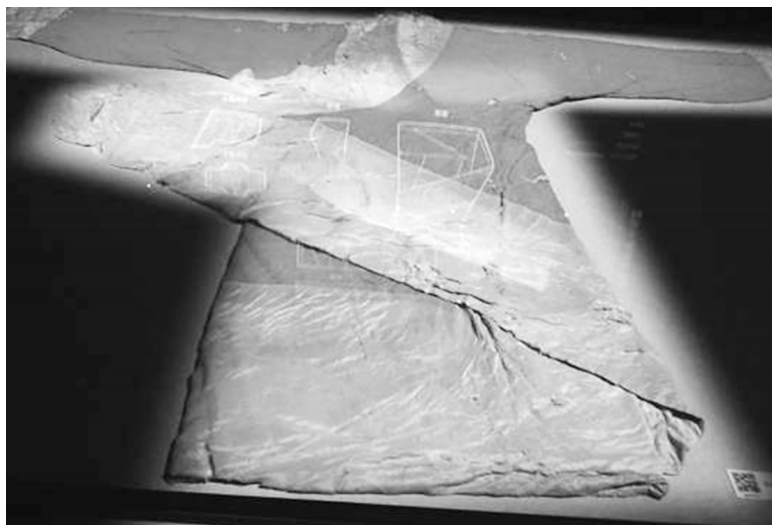
除了昂贵的裘皮,丝绵也是达官贵人的御寒之物。丝绵制作历史悠久,最早可追溯到周朝。到了西汉,丝织业已很发达,两汉出土文物有褐色菱纹罗地“信期绣”丝绵袍、朱红菱纹罗丝绵袍、印花敷彩纱丝绵袍、绢地“长寿绣”丝绵袍、素丝绵袍等。西汉教学童识字的书《急就篇》就有“绛缙絺紵丝絮绵”之句。颜师古还对絮与绵做了注解:“渍茧擘之,精者为绵,粗者为絮。今则谓新者为绵,故者为絮。”

唐代,人们冬季穿的绵服和绵袍,填充物就是丝绵,并且有定量:绵袍,加绵十两;绵袄,加绵八两。绵袴(裤),加绵六两。白居易《新制布裘》云:“桂布白似雪,吴绵软如云。布重绵且厚,为裘有余温。朝拥坐至暮,夜覆眠达晨。谁知严冬月,支体暖如春。”诗人很满意自己新做的绵袍,外面用的是洁白的桂布,里面是吴地产

天气转凉,围炉煮茶之风又开始兴起。约上三五好友,选择一静谧之所,虽不一定是传统的茶炉和茶具,但煮上一杯好茶,一股暖意从心底涌起。南宋诗人杜耒在《寒夜》中道破了“围炉煮茶”的美妙:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”

其实,自古以来,围炉煮茶一直都是文人的高雅时尚。有资料指出,煮茶源于西汉,盛于初唐。汉魏六朝的饮茶法,是“浑而烹之”,煮成浓厚的羹汤而饮。那时还没有专门的煮茶、饮茶器具,往往是在鼎、釜中煮茶,用食碗饮茶。唐初,才出现了文人饮茶,并逐渐走向时尚、高雅,形成了茶文化。被后人称为“茶圣”的陆羽曾专门撰写一部《茶经》,开创了饮茶新风尚,推动了唐代茶文化的形成和发展。

据《茶经》记载,当时煮茶的器具,有二十四件之多,除了炉具以外,先要焚香备器:茶客们坐在一旁,闻着优雅的檀香,听着音乐,静心养



长沙马王堆辛追夫人墓出土的朱红菱纹罗丝绵袍

的丝绵,在寒冬腊月穿上它温暖如春。

宋代,江浙一带的丝绵驰名遐迩,上交的丝绵占全国三分之二以上。因制作丝绵的大部分工序都在清水中完成,故又得名清水丝绵。余杭清水丝绵洁白如凝脂,轻柔如浮云,被时人喜爱。南宋建都临安(杭州)时,特谕将余杭清水丝绵列入贡品。

清康熙年间,余杭清水丝绵远销日本。民国时余杭“老恒昌”清水丝绵享誉国内外。1929年,余杭苏晋卿制作的优质清水丝绵曾在西湖博览会上获得特等奖。2008年,余杭清水丝绵制作技艺列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2009年,经联合国教科文组织批准列入“世界非物质文化遗产”名录。

当然,对于古代的老百姓来说,没有裘衣,也没有丝绵,他们多是穿纸衣御寒。东汉时期,蔡伦吸取前人经验,改进了造纸技术,造出来的纸含有织物,具有一定的柔软度和韧性,因而也适合做衣服。纸衣最早有文字记载是唐代,《旧唐书·回纥传》记载:“回纥纵掠坊市及汝、郑等州,

比屋荡尽,人悉以纸为衣。”唐代时,佛教认为丝绵所做的衣服需要杀蚕取丝,此乃伤害生灵之举,所以僧侣选择穿着纸衣,这也助推了纸衣制作工艺的不断提高。

宋人穿纸衣非常普遍,当时纸衣用料为楮树皮纸,柔韧性更好,拉力强,耐折耐磨。宋人开发出了纸衣的多种制作工艺,还出现了专制纸衣的行业。

北宋苏易简在《文房四谱·纸谱》中介绍了制造纸衣的方法:每一百张纸加胡桃、乳香各一两煮,或者蒸。如果是蒸的话,就要不断往上洒含有乳香等的水,等到蒸熟后,将其阴干,然后用箭杆横着卷起,顺势收紧。苏易简还记载,纸衣保暖性能好,但由于纸衣不透气,对身体健康有所不利。

因为纸衣廉价而又保暖,很受人们的青睐。南宋词人李曾伯在《用韵答纸衾简云岩》中描述:“欹枕犹存舒卷声,覆寒时与寝衣更。价廉功倍人人爱,一幅春风造化。”纸衣因具有洁白轻软、微皱如波的特点,非常适合士大夫洁白清雅的追求,所以文人士大夫们对纸衣也是趋之若鹜。

宋代,还有纸被给人们带去温暖。唐朝诗人徐夤(yí n)《纸被》云:“披对劲风温胜酒,拥听寒风暖于绵。”诗歌描写了纸被带给人的温暖和舒适感。

南宋理学家朱熹,曾赠送陆游纸被御寒,陆游写《谢朱元晦寄纸被》表达感激之情:“纸被围身度雪天,白于狐腋软于绵。放翁用处君知否?绝胜蒲团夜坐禅。”诗中通过对比赞叹了纸被的温暖与舒适。陆游在《庵中杂书》中也提到轻柔舒适的纸被:“蒲龕坐久暖如春,纸被无声白似云。”

宋代文人崇尚高洁风雅,特用纸做成床具,称为“纸帐”。有的还在纸帐上悬挂梅花插瓶或印有梅花图案,称为“梅帐”,既御寒又雅致。李清照晚年在《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》中写道:“藤床纸帐朝眠起,说不尽无佳思。”朱敦儒《鹧鸪天·检尽历头冬又残》也有“道人还了鸳鸯债,纸帐梅花醉梦间”之句。

宋末元初,棉花大量传入内地。棉衣在舒适性上都不是纸衣可比拟的,纸衣渐渐退出历史舞台。众所周知,棉纺织品在内地的推广,黄道婆功不可没。黄道婆幼时为童养媳,因不堪虐待流落崖州40年,她向黎族妇女学习棉纺织技艺并有改进,总结出“错纱、配色、综线、挈花”的织造技术。元朝元贞年间,黄道婆返回故乡,教乡人改进纺织工具,制造擀、弹、纺、织等专用机具,织成各种花纹的棉织品。

明初,朱元璋大力倡导种植棉花,带动了棉纺织业的发展,棉衣成了社会上最普遍的御寒衣物,但纸衣在一些无棉地区仍然得到了延续。到了清朝,纸衣的加工技艺仍在发展,但此时的纸衣已经不再作为人们御寒衣物,而是作为一种特定的服饰文化,在文人雅士之间流传。

来源:北京晚报

围炉煮茶的诗词之妙

神。第二步是用木炭烤茶饼,将茶敲碎、碾末,然后才是煮水。煮水很讲究,听到釜中的水微微沸出声音,再投入茶末。“其沸,如鱼目,微有声,为一沸;缘边如涌泉连珠,为二沸;腾波鼓浪,为三沸。已上水老,不可食也。”就是说煮茶“三沸”恰到好处,煮过了,茶味就不佳了。

尤其当寒冬之时,室内炉火正旺,知己好友品茗论诗,非常惬意。白居易晚年隐居洛阳,常在寓所里煮茶温酒,邀友叙谈。有一天晚上,天要降大雪,他燃起小红炉,烫酒煮茶,写了一张请柬让童子送给刘十九,这就是著名的《问刘十九》:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”

宋代是茶文化的鼎盛期,茶事活

动丰富多彩。苏轼是煮茶的行家,能从茶中品出生活的真味和人生的真谛。他在很多诗中,对茶的品质、风味有细致的描述。《试院煎茶》一诗中,“蟹眼已过鱼眼生,飏飏欲作松风鸣。蒙茸出磨细珠落,眩转绕瓯飞雪轻”,这是对煮茶时水发出的声音、研磨茶团时茶叶的形态以及茶汤在茶盏中旋转的样子的形象描述。“且学公家作茗饮,砖炉石铉行相随”,说的是煮茶的器具也很讲究,要用烧炭火的砖炉和陶制的石铉。

苏轼人生多舛,仕途曲折,但他生性豁达,常以茶会友,咏茶言情。宋神宗元丰三年(1080年),因“乌台诗案”刚从狱中出来的苏轼立即给好友杜道源写了一张便札,邀请他过来

喝茶:“道源无事,只今可能枉顾啜茶否?有少事须至面白。孟坚必已好安也。”

元丰四年十二月二十五日深夜,大雪初晴,任黄州团练副使的苏轼做了一个美梦:用雪水煮最名贵的北苑贡茶“小龙团”,且有美人端茶歌舞,好不惬意,于是他兴致勃发,饮茶赋诗。然而醒来后发现竟是南柯一梦。他立即把所记梦中残句续为两首回文诗,其一云:“空花落尽酒倾缸,日上山融雪涨江。红焙浅瓯新火活,龙团小碾斗晴窗。”

苏轼即使一年被连贬五次,但爱茶初心不改。他在晚年被贬到荒蛮之地儋州,仍然与茶为友,他作于元符三年(1100年)春的《汲江煎茶》这样写道:“活水还须活火烹,自临钓石取深清。大瓢贮月归春瓮,小杓分江入夜瓶。雪乳已翻煎处脚,松风忽作泻时声。枯肠未易禁三碗,坐听荒城长短更。”

来源:北京晚报