

■ 安庆地理

千年驿道大桥头

查名松 文/图



大桥头

大桥头位于怀宁县月山镇中部的大桥村，历史上是皖西通往安庆府及江南各地的古驿，为安庆城北门外首个集镇，素有怀宁陆路码头之称。

大桥头因古街中间的五孔条石大桥而得名，也有人称之为大驿头。《安庆府志》和《怀宁县志》及《怀宁考古记》等史料记载，大桥头街道始于商周时期的土集，成形于唐朝初年。商初建设的木桥位于现存条石大桥上游约三十米的地方，因河道平坦，两边河埂低矮，遇到特大山洪即被冲毁。据说唐初一高僧云游至此，路宿大桥头边的大王庙，在与庙主交谈中得知此情，便于次日在庙主陪同下仔细查看了木桥及周边上下游地理形势，遂与当地官绅座谈协商，提出在现存大桥河段新建条石大桥的建议。后由高僧实地勘察，精心设计并亲自监理建成现存的五孔条石大桥，大桥从此历经千年风雨，依然坚固。当时只有桥西头有街道，高僧从安全、风水、贸易等方面考量，建议在桥东头再建街道，是为大桥之头。事实果如高僧预料，桥东街道建成后，整生意更加兴隆。后来人们将坐落于大桥两头的街道都称为大桥头。

古代大桥头山青水秀，人杰地灵。东有“百子晴岚”与“石门秋泛”两处胜境，南有“长安古道”与“黄梅青菊”，西有“石镜涵空”与“金钩挂月”，北有“弦月弘空”与“三官大帝”。因其位于古驿道的咽喉位置，交通便利，加上四周景色宜人，人文荟萃，故而店铺林立，生意兴隆，文化繁荣。

大桥头是戏曲之乡。明朝皖江戏曲鼻祖阮自华曾隐居大桥头附近黄梅山石澜阁（黄梅庵旁），召集名伶二十余人，自编自导自排揉合昆曲、高腔、采茶调、民歌、小调为一体的剧目，先是声伎自娱，继而形成安庆有史记载以来的第一家班，并由其侄孙阮大铖带往南京等地演唱，人称黄梅腔。清末民初，丁永泉的丁家班、白云芳的白家班、琚光华的琚家班，都以大桥头为根据地开展演出活动，不断将黄梅腔发扬光大。大桥头成为当时安庆城北集贤关外最繁华最热闹的地方，也是怀宁县黄梅戏演出最早的地方，折子戏《王小六打豆腐》《夫妻观灯》在月山镇周边方圆几十里广为流传。大桥头也因为“我家住在大桥头，名字叫做王小六……”这句台词而传遍大江南北。大桥头的太平总会，管理着周边五个乡的分会，戏文中王小六便是总会管理成员之一。

大桥头的文殊寺是安庆地区唯一拥有一批正规武僧的寺庙，始建于宋朝庆历年间，香火旺盛时正式僧人近三百人，管理着怀宁及周边百余座寺庙。历史上大桥头的烟墩和茅狗墩均为军事基地，元朝、明朝、太平天国时期均有大军入驻。解放前的姚奎甲游击队经常到大桥头抓汉奸，留下了许多动人故事，其招收的队员潘孔池、汪国志等人都成了优秀的革命军人。

千年古镇大桥头是怀宁重要的历史古驿，有着深厚的人文底蕴。新中国成立初期，此地设为大桥乡，1958年改为月山人民公社，1984年改为月山乡，1985年改为月山镇，至今仍保留大桥行政村地名。



■ 边走边看

子昂读书台

何一东

一首《登幽州台歌》很短，仅仅22字，却音情顿挫，一扫六朝弊习，流传千古。

在金华山拾级而上，仰头望见“古读书台”几个大字，看见“亭台不落匡山后，杖策曾经工部来”的古读书台台联时，仿佛看见年轻的陈子昂意气风发，睿智的眼光放眼辽阔的天空，胸中酝酿着报国、治国豪情……

读书台苍松掩映，绿意盎然，分外安静。整个建筑由前中后三院组成，有江南庭院之韵。前院是感遇厅，中间是拾遗亭，后院有精舍馆、留云仙馆、问涪轩。陈子昂一生共创作了128首诗，我最喜欢的除了《登幽州台歌》，便是《感遇诗》38首，咏物叙事，抒写感怀，其壮志难酬、理想幻灭的愤懑忧伤，浸透纸背。

伫立在读书台问涪轩，远眺千里涪江和江中小岛民居，还有更远处的田畴阡陌及绵遂高速公路，江风吹拂，心潮澎湃。当年，血气方刚、才华横溢、心怀天下的陈子昂站在这里，一定也是望着远方，雄姿英发，心中激荡着报国之志吧！

但诗人未能如愿，其谏疏“关注民瘼，改革吏治；揭露酷吏，反对淫刑；重视边防，反对黷武；任用贤能，用人不疑”并没得到回应，反而得罪了武则天和一些权臣，其努力改革政治弊端的政治抱负沦为破碎的梦，人生从此充满寂寞、悲凉与凄惨！站在幽州台上，陈子昂仰望天空，俯视大地，历史和现实在他眼前一幕幕闪过，报国无门，

前途何在？不禁悲从中来，潜然泪下，遂成千古绝唱：“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

读书台不因一代文宗陈子昂的离世而黯然失色，反而更光芒四射。诗圣杜甫晚年居蜀时，曾前往金华山拜谒陈子昂读书台，这位和陈子昂一样怀才不遇的大诗人，写下了《冬到金华山观因得故拾遗陈公学堂遗迹》和《陈拾遗故宅》两首诗。“陈公读书堂，石柱仄青苔。悲风为我起，激烈伤雄才。”杜甫的伤感，只有隔空说给陈子昂听。我仿佛听见杜甫在茅屋被狂风暴雨的肆虐中，悲愤交加，一挥而就《茅屋为秋风所破歌》，仰天高吟：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。”自己的不幸，国家动乱给百姓所带来的深重苦难，以及希望天下所有人都能有安身之所的理想，令人动容，成为千古佳作。

金华山新增了一处景点——“陈子昂诗廉文化基地”，这也是“四川省廉政文化基地”。我们沿诗歌广场徐徐而行至读书台，经过风骨梯、思贤台、听廉亭、修竹诗林等景观，凝神静气，仔细观看，充分领略到陈子昂的人生亮点和诗廉风骨精神。我以为，这是对陈子昂读书台新的“注释”，更能激励人心，起到润物细无声的效果！

人民在心中，为人民歌咏，为人民鼓与呼，才该是天下所有文人墨客的人生准则与终极目标。

■ 流年碎影

摸 窿

吴春富

冬日午后的阳光黄黄的，软软的，暖暖的，照耀着村庄、田野、池塘。

“摸窿的又来了！”塘埂上燃起了一堆篝火，好新奇的孩子们叫嚷着，一窝蜂地撵去。

脱去衣服烘火是摸窿的前奏。

摸窿即冬季在塘埂边的窟窿里摸鱼。鱼与人相同，天气一冷，就猫着，只是人猫在屋子里，而鱼猫在洞窿里。摸窿的人这时候下手，十有八九不空手。

孩子们像看把戏，把摸窿人与篝火围得里三层外三层，这样无形之中给摸窿人搭起了一个无顶的棚。摸窿人看到了如此多的孩子，就像唱戏的有了观众，情绪被调动，面部表情由僵硬变得松弛。孩子们见摸窿人面善，便一个个蹲下，伸出双手，烘起火来。冬日中午，阳光照耀，温度虽然升高了些，但因为缺衣的缘故，身体还是有点冷，围着篝火，通体温暖。

摸窿人胸膛正对着火堆，双手揉搓，增加热度，然后把手平摊在火苗头，不停地摆动，接受火苗的热辣爱抚。添柴，火苗燃得更大更旺，摸窿人胸部的肌肉舒展开，皮肤的颜色由紫黑变成红赤。烘得差不多的时候，摸窿人摸了一下胸脯，发觉有点烫，面部的表情变得活泛。这时摸窿人不再往火堆上添柴，而是做着下水前的最后准备工作，从装有稻草的箩筐里掏出一个酒瓶，拧开盖子，往嘴里灌几口。

摸窿人一般在刚下水时都有惊喜，

鱼儿见到热源不顾一切地往“枪口”上撞，与蜜蜂闻到花香蜂拥而至一个道理。

摸窿人身体弓在水里，成虾子状，头接近根系半翘在外的杨树埝，双手不停地在里面摸索。不一会，一条斤把重的鲫鱼被拎出水面，鱼儿很温存，不怎么动，就像听话的孩子一样。冬眠的鱼一般都是这样子。

沿着塘埂，瞅中那些杨树埝与洗衣服的石头缝，一路摸下去，不一会，鱼篓缝隙大部由灰白变成湿黑。摸上来的鱼，鲫鱼居多，还有弯丫鱼、黑鱼，有时也能摸到鳖。有地段，所获甚少，摸窿人有办法，他会远离塘埂，用双手不停地拍打水面，然后再摸杨树埝与石头缝，有了收获，这就是摸窿人的智慧。

拍打水面的奥秘在于让伏在塘底的鱼感到受威胁，四处逃窜，有的躲进水草，有的躲进石头缝，有的躲进树窿，这便中了摸窿人的圈套。不安全的地方恰恰安全，安全的地方恰恰不安全，鱼儿不懂得辩证法，自然难逃一劫。

鱼篓满了的时候，或身体受不了的时候，摸窿人上岸。上了岸的摸窿人不急于穿衣裳，会重复着下水前的动作——烘火与咕酒。烘火的动作与之前一模一样，咕酒的神态与之前已大不相同。前后反差很好解释，摸窿人下水之前心里没有数，下水之后鱼篓充实，里面装着的有鱼，有酒，还有摸窿人一冬温暖的生活。