

从一尊鼎开始的火锅史



汉代分格鼎



粉彩火锅(清咸丰年间) 故宫博物院收藏

图片均来自于网络。

前些日子搬家时,不慎把珍藏了20年的诸多旧书当垃圾给处理了,甚至连南宋吴自牧的《梦粱录》也弄丢了。

我比较喜爱北宋孟元老《东京梦华录》和南宋吴自牧《梦粱录》,主要觉得这两部书描述的都是宋代人的衣、食、住、行等琐事,可拿来观照现代人的生活。比如现在到了冬季,不少市民喜欢吃火锅,而按照上述两部书的记载,宋代的火锅已经平民化。

《东京梦华录》卷九云:“十月一日,幸臣已下受衣着锦袄……有司进暖炉炭。民间皆置酒作暖炉会也。”《梦粱录》卷六曰:“十月孟冬……有司进炉炭。太庙享新,以告冬朔。诸大刹寺院,设开炉斋供贵家。新装阁,低垂绣幕。老稚团,浅斟低唱,以应开炉之序。”南宋林洪的《山家清供》上卷“拔霞供”说的更具体:“向游武夷六曲,访止止师,遇雪天,得一兔,无庖人可制。师云:‘山间只有薄批,酒、酱、椒料沃之,以风炉安座上,用水少半铫,候汤响,一杯后各分以筋,令自夹入汤,摆熟啖之,乃随意,各以汁供。’因用其法,不独易行,且有团栾温暖之乐。”

火锅,古人称之为“古董羹”,因投食材入沸水时发出“咕咚”声而得名。它是我国独创的美食,历史久远。考古学家认为,古人发明的最早容器——陶鼎,就是锅子,无论三足还是四足鼎,其主要作用便是用来煮东西果腹。古人一般把能吃的食物统统丢进鼎内,然后在底部生火,让食物煮熟,变成能吃的“羹”,这便是最原始的火锅。如此吃法虽比生吃各种食物更加健康、文明、爽口,但是没有各种精美可口的调味品,其口味和当下肯定是无法相比。

同时,由于鼎太过笨重,移动过于麻烦,于是和陶釜配套使用的小陶灶,就成了火锅的最初级

形式。陕西宝鸡西周古墓中出土的一种高不超过20.2厘米、宽16.4厘米、重2.26公斤的小铜鼎,此铜鼎与炉合二为一,即在鼎中铸有一隔层,将鼎腹分上下两部分,下层一个开口,可送入炭火,四周镂空作通风的烟孔。有的鼎腹较浅,鼎中间夹一炭盘,人们称之为“盘鼎”,跟今天的火锅非常相似。由此可见,随着铜、铁的冶炼及陶器生产工艺水平的大幅提升,器皿生产迎来了新的革命。

汉魏时期,吃火锅已非常普遍,不仅有铜火锅,还有铁火锅、陶火锅等。

在汉代,火锅的燃料有了更多的选择,除了木炭,还有可能使用其他易燃材料。而且,食材种类也有所增加,除了常见的肉类,一些蔬菜也开始出现在火锅的食谱中。当时的人们喜欢用鼎状的火锅煮食,周围会有精美的装饰,体现出汉代工艺的高超。南朝与颜延之、谢灵运并称“元嘉三大家”的鲍照曾赋诗云:“击钟陈鼎食,方驾自相求。”

到三国时期,一锅煮的“火锅”已无法满足人们的需求,于是出现“九宫格火锅”的雏形“五熟釜”。《三国志·魏志·钟繇传》云:“魏国初建,为大理,迁相国,文帝在东宫,赐繇五熟釜,为之铭曰:‘於赫有魏,作汉藩辅,厥相惟钟,实干心膂。’”裴松之注:“《魏略》:繇为相国,以五熟釜鼎范因太子铸之。釜成,太子与繇书曰:‘昔有黄三鼎,周之九竇,咸以一体使调一味,岂若斯釜五味时芳。’”“五熟釜”可视为汉代版的“鸳鸯火锅”,江苏盱眙境内大云山西汉墓中发掘的“五熟釜”又称“分格鼎”,可放置不同的肉品,能吃到五种不同的风味,此分格鼎就是“五熟釜”。分格鼎旁边还出土了两套“染器”,即吃火锅时放佐料的盘子,可以加热的染器又称“染炉”,与我们今天吃火锅用以盛放蘸水

的盘子或碗功能一致。“染器”或“染炉”是汉代实现“五味调和”的重要辅器,可见,“五味调和”已成汉代社会普遍流行的饮食理念。

唐宋时期,火锅逐渐平民化,唐代诗人白居易《问刘十九》“绿蚁新醅酒,红泥小火炉”中的“小火炉”就是一种小火锅。北宋时期,开封的酒馆里有“火锅”,街巷还有“锅子店”。这些店铺提供各种口味的锅底,如麻辣锅底、清汤锅底等。宋代的火锅食材也更加精细,有了切得很薄的肉片,这种吃法不仅能让肉片快速煮熟,还能保证口感的鲜嫩。同时,各种酱料的搭配也更加丰富,人们可以根据自己的口味选择不同的酱料来蘸食。

元朝,火锅流传到蒙古地区,用来煮牛羊肉,涮羊肉由此诞生,并于1338年传到日本,改名为“司盖阿盖”和“涮烧”。至清代,火锅不仅在民间盛行,且成为一道著名的“宫廷菜”。电视连续剧《宰相刘罗锅》中,退而不休的乾隆爷便于嘉庆元年(1796年)正月在宫中摆了史上最大的一次火锅盛宴——千叟宴,据说全席共上火锅1550多个,吃火锅者达5000余人。到清末民国初期,全国已形成了几十种品牌火锅,如北京的“羊肉涮锅”、重庆的“毛肚火锅”及“鸳鸯火锅”、四川的“麻辣火锅”、苏州的“菊花火锅”、湘西的“狗肉火锅”、云南的“滇味火锅”、杭州的“三鲜火锅”、上海的“什锦火锅”、湖北的“野味火锅”、广东的“海鲜火锅”、香港的“牛肉火锅”等,堪称寒冬里不可或缺的美食。

火锅流传到今天,不仅成为家喻户晓的美食,蕴含着丰富的饮食文化,而且还被赋予人生哲学,晚清王永彬《围炉夜话》更是与《菜根谭》《小窗幽记》并称“中国人处世三大奇书”,这也给冬季人们品尝火锅增添了诸多雅趣。 来源:北京晚报

泥河湾遗址群新庙庄遗址发现一处“石器初级加工场”

记者日前从河北省文物考古研究院获悉,在近两年对泥河湾遗址群新庙庄遗址的发掘与研究中,考古工作者从该遗址5号地点揭露出一处罕见的楔形细石核技术石器初级加工场,并首次揭露出热处理石料的遗迹。

新庙庄遗址是泥河湾遗址群的一处重要地点,位于张家口市阳原县新庙庄村西,地处泥河湾盆地中部南侧的深山中,于1984年被发现。1986年,考古工作者对该遗址启动了发掘,发现数千件石制品和动物化石。2016年至2018年,河北省文物考古研究院在遗址周围发现旧石器地点28处,形成一处分布密集、延续时间长的晚更新世旧石器遗址群。

2022年至今,河北省文物考古研究院对新庙庄遗址的1、2、3、4、5号地点进行了发掘,目前已确认六期遗存。其中在属于第六期遗存的5号地点,考古工作者发掘揭露多层古人类石器加工的活动面。此处发现石制品7万余件、串珠类装饰品100

余件。石制品原料为火山碎屑岩,有丰富的细石核毛坯、细石核、细石叶以及相关石制品,为楔形细石核细石叶技术。该地点靠近火山碎屑岩的基岩露头处,与虎头梁遗址群隔桑干河而望,发现大量楔形细石核毛坯、废片,成型的工具数量少,应为一处石器初级加工场。

此外,考古工作者在5号地点还发现一处椭圆形热处理石料遗迹,由几块砾石围绕砌成。石圈内发现有灰烬、红烧土等,推测功能为通过加热来改变火山角砾岩的性质,使之能够压制剥离细石叶。这是在华北地区旧石器时代晚期首次发现此类遗迹,为研究古人类热处理石料的方式提供了实物资料。该遗址还发现鸵鸟蛋壳类串珠装饰品100余件,是华北旧石器时代晚期出土装饰品数量最多的,对探索装饰品的制作、演化等具有重要价值。

在其他几处地点,考古工作者还发现了丰富的用火遗存和石制品、动物骨骼、烧石、装饰品

等。其中在属于第五期遗存的4号地点发现有磨制的串珠类装饰品,是华北最早的串珠类装饰品,对探索装饰品的起源、古人类行为的复杂化与现

代性提供重要资料。河北省文物考古研究院旧石器考古研究部主任、研究员王法岗介绍,新庙庄遗址的遗址数量多、分布密集、文化层序丰富、地层序列清晰,已确认距今12万至9万年、9.5万至8.1万年、7.5万至6.3万年、4.5万至4.2万年、4万至2.5万年、1.8万至1.5万年六个不同阶段的遗存,包含石片、陡刃修理石片石器、小石叶、细石叶、楔形细石核细石叶等多种石器技术类型,涵盖了华北地区所有石器技术类型。5号地点揭露出的楔形细石核技术石器初级加工场是盆地内于家沟旧石器向新石器时代过渡遗址的石器原料来源,为探索华北旧石器向新石器过渡时期古人类石料采集、加工、输送提供了重要资料。 来源:光明日报