

《清明上河图密码》： 传奇中见风华

汴河虹桥，桥上摩肩接踵；往下望去，一艘大船正欲穿过桥洞，可桅杆过高，船工们奋力降桅杆的、用长篙抵桥身的、用力划桨试图调整船行方向的，好一派忙碌，引得岸边人、桥上人纷纷驻足观望。人间熙攘，车水马龙，宋代画师张择端将此场景定格在了传世名画《清明上河图》中。

最新热播的电视剧《清明上河图密码》就从名画里的名场面开始，以赵不尤、温悦一家人的生活作为切入点，用悬疑打开历史，借文化浸润推理故事。该剧改编自文彪同名系列小说，讲述了北宋年间赵不尤一家人屡破奇案，守护东京城百姓平安的传奇故事，正在CCTV-8和优酷等播出，明起还将登陆江苏和浙江两大卫视。剧集设定悬疑探案，但不囿于单元式结构推进，而是巧借名画的手卷样式，在卷收与展放之间远探往昔、近看端倪。酒肆楼阁、勾栏瓦舍、舟船车轿，随着有宋一朝的风情画卷在一桩桩奇案里慢慢展开，剧中展现的宋代服饰、美食、娱乐、市井生活乃至人物草蛇灰线的命运感，引观众入卷。

在中国传媒大学传媒艺术与文化中心副主任、教授刘俊看来，盛世气象和灵诡交织是故事的双重底色，创作者力求以《清明上河图》的当代实景还原、对宋朝汴河生活的考据，结合现代视听科技，于传奇故事里尽显宋韵风华，不失为一次古装剧的创新表达。



电视剧《清明上河图密码》从名画里的名场面开始，用悬疑打开历史，借文化浸润推理故事。图为该剧剧照。

为“一瞬间的市井烟火”造一座城

电视剧《清明上河图密码》的主角是生活在宋朝东京城雀儿巷的小吏赵不尤一家，意外卷入轰动四方的奇案之后，性格迥异的一家人先后踏上解谜之路。

这部古装探案大剧的新奇创意是让千年古画在剧中复活，引观众“入画探案”。镜头里风俗画般的故事场景、船过虹桥急收桅杆的名场面都是按《清明上河图》原画进行复刻，就连原画中汴河虹桥上骑马、坐轿两拨人狭路相逢、互不相让的细节，也被放大到剧情中。

让《清明上河图》从二维到荧屏上的三维，该剧监制、总编剧汪启楠说，起点是剧集主创团队想要拍“普通百姓的衣食住行”。就像当年张择端泼墨挥毫，散点透视描摹的那样，“拍出‘一瞬间的市井烟火’，那是《清明上河图》原画之魂，也是小说之魂”。

为了复刻千年前的烟火，导演杨帆带着团队对剧中的主要场景做实景还原。大半年时间，阿里和昆山当地合作，在周庄为一部剧造一座城。在这座146亩的“东京城”里，虹桥、漕船、摊档到主城区的房屋，悉数按照《清明上河图》所绘尽可能还原，就连河道走向与画中保持一致。大到奢华宴会、小到家庭门洞，每个场景细节都不存在“虚焦”。

创作者把视角从帝王将相身上挪开，观众由此走近百姓视角的宋朝百态，跟着剧中人进入“瓦子”，去看一看孔明灯、皮影戏、木偶戏等大众熟悉的传统文化，也领略一番血社火、药发傀儡、目连戏、打铁花、傩戏等非遗传承，及至《骷髅幻戏图》《眼药酸》等如今只见于历史记载或名画的表演节目。

有意思的是，每集片尾还设计了“宋朝小百科”环节，详解宋朝文化、经济、建筑、生活等知识。总制片人张元欢说，所谓“艺文不贵，徒消工夫”，这既是对剧集内容的扩充，也希望以寓教于乐的呈现手法，让观众对宋朝市井文化有更具实感的了解。“中华文明绵延不绝，这是我们透过屏幕思接千载，与古人建立连接的文化自信。”

用一家人的命运写一座城

为剧造城，拍剧的人造“基建”，目的是在可信的场景里塑造可信的人。剧中有个细节。画师张择端说，他画过了名山大川，画过皇城巍峨，却不知为何越发感觉困顿。赵不尤回他，画中缺少了一样东西——魂，“人才是魂”。“人”不仅是张择端绘就传世名画的魂，何尝不是《清明上河图密码》剧集的内核。

开篇第一案，张颂文饰演的赵不尤是个唯唯诺诺的良善小吏，身负大才却只想过平凡的烟火日子。妻子温悦在东京城内经营伞铺，因遭欺凌在清明夜手刃恶官。赵不尤撞见这一幕，机智抛尸躲过追查，而妻子杀人手法之娴熟也令他后背发凉。此时京中发生十余人离奇丧命的梅船案，作案手法与15年前的旧案极为相似，种种迹象牵出温悦年幼时被诱拐做水匪的前尘往事。

随后，剧集从奇案“高能”进入生活常态的群像塑造。赵家大哥记忆力超群，凭着大理寺贴书吏的任职履历，宛如“行走的卷宗档案”，胸中自有丘壑。张颂文演人到中年小人物，观众并不陌生，但这一回的赵不尤其实大智若愚。演员把机锋藏在了低眉顺眼的日常背后，演出了赵不尤人前不挣不抢不出头，其实洞察一切，暗里为家人、为正义搅弄风云的反差。大嫂温悦身手不凡，干脆爽气的女性形象素来是白百何的安全区。一根筋的小弟是物理化学样样精通的学霸，小妹则是胆大心细的法医女汉子，青年演员演来，也都恰如其分。赵家老爹看似有些糊涂，可能也是深藏不露的厉害角色。全家人各怀绝技，断案、武功、技侦、法医等各式探案元素齐备，形成了面貌清奇的家庭探案群像。这一家人操心好房子太贵，操心柴米油盐都城不易居，凑银钱、找工作，普通人的民生诉求，是奇案主线下的情感脉络。

跟随赵家人探案脚步，他们的所见渐渐铺展成更多人的命运：周一围长于“眼技”，他饰演的顾震自有一番内心纠结挣扎，但最终，明知官场利益取向、依旧掷地有声“我来查”，求为他视若兄长之人洗清污名，更为了让颠倒黑白的假面现出真实的苍生图景。小报衙探宋齐愈对那少年说：“也许以后，能帮到更多像你我这样的升斗小民”；赵不尤查案起初只是被动卷入，是背锅丢职后谋差事，但后续渐渐走向“不贵千金贵是非”……凡此种种，构建起了“奇诡为皮、民生为骨”的里外两层，诡案落点不在“大人物们的传奇”，而是升斗小民的朴素诉求。

历史上的张择端生活在社会矛盾异常尖锐的北宋末年，《清明上河图》画尽汴河上下十里繁华，其背后藏着种种隐忧，这也是剧集《清明上河图密码》中串联历史众生相的故事暗线，盛世的两面在一个个奇情诡案里渐渐凸显。

汪启楠说：“看似我们带着观众穿越到1000年以前，去看宋朝老百姓怎么过日子，实则跨越千年，你会发现生活的本质没变，主角身上所代表的中国老百姓的乐观、坚韧没有变，这是中国人身上的精神内核。”何为《清明上河图密码》的“密码”？小说里对赵不尤有一句人物判词“以我心灯一盏，照他长夜寒天”，千年后，“普通人心愿未变，修身齐家的家国情怀，烟火气映照古今”。来源：文汇报